



Prontuario Oficial

Métodos de Crítica Literaria II EsHi. 6606

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	EsHi. 6606
Título del curso	Métodos de Crítica Literaria II
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	Study, analysis and discussion of Basic Postulates of outstanding figures in contemporary critical theory, to promote new and diverse readings of Spanish texts. Emphasis will be given to linguistics, sociological and psychological approaches.
Español	Estudio, análisis y discusión de los postulados básicos de las figuras sobresalientes en la teoría crítica contemporánea, para promover nuevos y diversos acercamientos críticos a textos en lengua española. Se hará hincapié en los enfoques lingüísticos, sociológicos y psicológicos.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
4. Objetivos del curso:	
Luego de haber tomado este curso, el alumno:	
1. Analizará problemas fundamentales de la teoría literaria y de la teoría crítica.	
2. Discutirá la teoría crítica y la propuesta metodológica de cada una de las orientaciones analíticas que se mencionan en la descripción.	
3. Discutirá la aportación de los teóricos más destacados en cada uno de dichos acercamientos.	
4. Formulará las similitudes y diferencias que caracterizan los diversos métodos y el pensamiento de los teóricos estudiados.	
5. Podrá identificar la metodología aplicada en un ensayo dado.	
6. Poseerá el conocimiento y la competencia necesaria para aplicar dichas propuestas metodológicas al análisis de textos literarios en lengua española.	

5. Estrategias instruccionales:

- conferencia discusión cómputos laboratorio
seminario con presentación formal seminario sin presentación formal taller
taller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoría
investigación otros, especifique:

6. Recursos mínimos disponibles:

N/A

7. Temario del curso y horas contacto:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción. Concepción prelingüística del significado. E. D. Hirsh: la búsqueda de significado y la validación textual. Se estudiarán los conceptos del “verbal meaning”, la diferencia entre significado versus significación y comprensión versus interpretación, entre otros temas.	4
2. Unidad I. Acercamiento Sicológico. Alfred Adler. El complejo de inferioridad y la concepción adleriana de la siquis. El psicoanálisis clásico: teoría y praxis. Sigmund Freud, Marie Bonaparte. El determinismo síquico, la concepción freudiana de la siquis, la catexia, los instintos, eros versus tánatos, el narcisismo, las etapas del desarrollo sexual, el falo, la castración, el complejo de Edipo, los mecanismos de defensa y la transferencia. Lectura estructuralista de la teoría freudiana: Jacques Lacan. Concepción de la siquis según Jacques Lacan, el sujeto y el otro, el “mirror stage”, la “tyché”, el “gaze”, la anamorfosis, la afanisis, el enunciado, el deseo y lo simbólico y de lo imaginario. Julia Kristeva. Lo simbólico y lo semiótico. Concepción jungiana de la siquis, la sicosíntesis, la teoría de los complejos, el inconsciente personal y el colectivo, los arquetipos, los tipos psicológicos, el complejo de Electra, la equivalencia y la entropía.	10
3. Unidad II. Fenomenología, Hermenéutica y Crítica orientada al Lector (perspectiva Limitada a la Fenomenología y la Hermenéutica) Antecedentes de la Fenomenología: El pensamiento de la Escuela Empírica. La Filosofía Analítica. La Escuela Idealista Kantiana. Las Filosofías Irracionales. Algunos conceptos que serán fundamentales para la fenomenología: el “noema” Kantiano, la “hylé”, la noesis o “noesis”, el “telos”, el absoluto hegeliano, el concepto del “dasein”, la reducción eidética y la “epoché “. Postulados de varios teóricos fundamentales: Edmond Husserl y la fenomenología	10

de la esencias. Maurice Merleau Ponty y la objetivación del sujeto. Roman Ingarden y la fenomenología literaria. La escuela de Ginebra: Georges Poulet, Gaston Bachelard y J. Hillis: la “conciencia aprehendida”. Wolfgang Iser y la fenomenología lectural. Martín Heidegger y la fenomenología hermenéutica. Hans-Georg Gadamer: la hermenéutica contemporánea. Paul Ricoeur y la reconstrucción del significado: del nivel semántico al nivel hermenéutico. Hans Robbert Gauss y la estética de la recepción.	
4. EXAMEN PARCIAL	1
5. Crítica histórica, biográfica, marxista, sociocrítica, sociología de la literatura, el materialismo cultural, el nuevo historicismo y la crítica de la cultura. A. Carl Marx y Frederick Engels: el materialismo dialéctico. B. George Lucáks y el realismo social. C. Antonio Gramsci: hegemonía y praxis política. D. Louis Althusser: historia y textualidad. E. La Escuela de Frankfurt: Teodoro Adorno y la dialéctica negativa. Jurgen Habermas: comunicación e ideología. Walter Benjamín: el texto como fenómeno empírico. F. Lucien Goldman y el estructuralismo genético. G. Robert Escarpit y la sociología de la literatura. H. Michael Bakhtín: polifonía textual. I. Michael Foucault: análisis del epistema discursivo, de la arqueología a la genealogía. J. Stephen Greenblatt y el Nuevo Historicismo. K. Raymond William y la crítica de la cultura.	10
6. Unidad IV: Feminismo. La crítica faslocéntrica. La ginocrítica, el bildungsroman y la crítica desesencializante. A. La crítica feminista anglosajona: 1) Elaine Showalter 2) Annette Kolodny 3) Kate Millet B. La crítica feminista europea. 1) Toril Moi 2) Hélène Cixous 3) Luce Irigaray C. La crítica feminista latinoamericana 1) Gabriela Mora 2) Josefina Ludmer 3) Angélica Gorodicher 4) Lucía Guerra Cunningham	9
7. EXAMEN PARCIAL	1
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45
8. Sistema de calificación: <input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.