



Universidad de Puerto Rico
 Recinto Universitario de Mayagüez
 Colegio de Artes y Ciencias
 Departamento de Estudios Hispánicos
 Programa de Maestría en Artes



PRONTUARIO OFICIAL

Raíz y alas: poesía hispanoamericana contemporánea
ESHI 6607

Horas crédito: 3	Horas contacto: 3 horas semanales	
Requisitos previos: N/A		Requisitos concurrentes: N/A
Descripción del curso (español): Análisis de la obra de los grandes maestros y maestras del discurso poético hispanoamericano del siglo 20 y 21.		
Descripción del curso (inglés): Analysis of the Literary Works of the Spanish American Poetry Masters during the 20 and 21 centuries.		
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. nombrar y distinguir la obra de creadores representativos/as de la poesía hispanoamericana del siglo 20 y 21; 2. ubicar obras y autores en el devenir artístico, cultural, social y político del desarrollo histórico de Hispanoamérica del mencionado periodo; 3. evaluar y valorar el aporte estético y humanístico de los autores y de las obras leídas y estudiadas; 4. emplear, pulir y enriquecer las destrezas del lenguaje (con especial énfasis en la lectura crítica y la redacción académica); 5. argumentar y discutir sobre diversos temas y expresiones literarias para llegar a sus propias conclusiones sobre los temas de la clase; 6. analizar y explicar individual y colectivamente el o los posibles significados de las composiciones poéticas estudiadas; 7. valorar, apreciar y disfrutar la lectura del lenguaje poético como expresión estética y humanística; 8. escribir un trabajo monográfico en el que se presente investigación valiosa, así como sus propios puntos de vista sobre los temas de la clase. 		

Bosquejo de contenido:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
César Vallejo	3
Pablo Neruda	3
Jorge Guillén	3
Nicanor Parra	3
Olga Orozco	3
Rosario Castellanos	3
Jorge Luis Borges	3

Vicente Huidobro	3
Gabriela Mistral	3
Oliverio Girondo	3
Alejandra Pizarnik	3
Pedro Mir	3
Ernesto Cardenal	3
Octavio Paz	3

Exámenes	3
<i>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</i>	45

Estrategias instruccionales:

X conferencia X discusión cómputos laboratorio

X seminario con presentación formal X seminario sin presentación formal taller

taller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoría

X investigación otros, especifique:

Recursos mínimos disponibles:

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input type="checkbox"/> pruebas escritas	25
<input type="checkbox"/> informes orales	25
<input type="checkbox"/> monografías	25
<input type="checkbox"/> portafolio	25
<input type="checkbox"/> diario reflexivo	
<input type="checkbox"/> otros, especifique:	
TOTAL: 100%	100

Sistema de calificación:

X cuantificable (de letra) no cuantificable

Curva estandar

Bibliografía:

Alemañ, Carmen. *Poética coloquial hispanoamericana*. Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

Benedetti, Mario. *El ejercicio del criterio*. Buenos Aires: Seix Barral, 1996. (5).

----- *Los poetas comunicantes*. México: Marcha Editores, 1981. (5)*

Binns, Niall. *Un vals entre un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra y Enrique Lihn). Berna,

Peter Lang, 1999.

Bretón, André. El surrealismo; puntos de vista y manifestaciones. Barcelona: Seix Barral, 1972. (1)*

Breve antología de poesía latinoamericana de Vanguardia (1920-1930):
 Manifiestos. Buenos Aires: Sudamericana, 1966. (5)*

Debicki, Andrew P. Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista y perspectiva. Madrid, Gredos, 1976.

Fernández Cozman, Camilo. La poesía hispanoamericana y sus metáforas. Edinum, Universidad de Murcia, 2008. (5)

Florit, Eugenio y José O. Jiménez. La poesía hispanoamericana desde el Modernismo. New Jersey: Prentice Hall, 1968. (5)*

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992. (5)

Franco, Jean. Cesar Vallejo: la dialéctica de la poesía y el silencio. Buenos Aires: Sudamericana, 1985. (5)*

Grunfield, Mihai G. (editor). Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935). Madrid, Hiperión, 1995.

Jiménez, José Olivio. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914 - 1987. Madrid: Alianza Editorial, 1988. (1)

Le Corre, Hervé: Poesía hispanoamericana posmodernista. Madrid, Gredos, 2001.

Márquez, Roberto (editor). Poesía revolucionaria latinoamericana. New York: Monthly Review Press, 1974. (5)*

Micheli, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Córdoba: Editorial Universitaria, 1968. (1)

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra, 1995. (1)

Ortega, Julio. Antología de la poesía hispanoamericana actual. Madrid: Siglo XXI, 1996. (1)

_____. César Vallejo: la escritura del devenir. Lima: Taurus, 2014

Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana 3 y 4. Madrid, Alianza, 2001 (5)

Paz, Octavio. La otra voz: Poesía y fin de siglo. Barcelona: Seix Barral, 1990. (5)

_____. Los hijos del limo. Barcelona: Seix-Barral, 1993.

_____. El arco y la lira. Cuarta edición. México: Fondo Cultura Económica, 2008

_____. Las peras del olmo. Barcelona: Seix Barral, 1984

Pérez, Alberto J. Modernismo, vanguardias, posmodernidad (ensayos de literatura hispanoamericana). Buenos Aires: Corregidor, 1995. (5)

Prieto, Julio. "Sobre ilegibilidad y 'mala' escritura en Hispanoamérica". Ínsula. Madrid N 777, septiembre, 2011.

Rowe, William y Gutiérrez, Gustavo. Vallejo: el acto de la palabra. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2010.

Sarabia, Rosa. Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea. Londres: Támesis, 1997. (1)

Schopk, Federico. Del vanguardismo a la antipoesía. Roma: Bulzoni, 1986.

Schwartz, Jorge, ed. Las vanguardias latinoamericanas. Madrid: Cátedra, 1991. (1)

Sucre, Guillermo (editor). Antología de la poesía hispanoamericana moderna.

Caracas: Monte Ávila, 1993. (1)

Torre, Guillermo de. Historia de las literaturas de Vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1965. (1)*

VV.AA. Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana. Roma: Bulzoni- U. Complutense, 1993.

Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona: Ariel, 1984. (1)*

***Nota:** Estas obras son referencias clásicas relevantes al estudio de la materia.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>

http://www.url.edu.gt/revistacultura/00_ene_abr.htm

<http://www.el-castellano.com>

<http://fyl.unizar.es/gcorona/interlet.htm>

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Biblioteca General | 4. Biblioteca de la Estación Experimental |
| 2. Biblioteca de Facultad | 5. Otra, especifique (Reserva) |
| 3. Biblioteca del Departamento | |

Acomodo Razonable:

El estudiantado puede orientarse y solicitar los servicios del Programa de Acomodo Razonable, que está ubicado en el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos (Decanato de Estudiantes, oficina DE21, en los bajos de Asistencia Económica). Para aclarar cualquier duda u obtener más información, puede comunicarse al teléfono directo [787-265-3864](tel:787-265-3864) o a través del cuadro [787-832-4040](tel:787-832-4040), extensiones 2040, 3372 o 3864.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Incluye anejos:

Si

No