



Universidad de Puerto Rico  
 Recinto Universitario de Mayagüez  
 Colegio de Artes y Ciencias  
 Departamento de Estudios Hispánicos  
 Programa de Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



**PRONTUARIO OFICIAL**

**Literatura Española Contemporánea**  
**ESHI 6608**

<b>Horas crédito:</b> 3	<b>Horas contacto:</b> 3
<b>Requisitos previos:</b> ESHI 6607	<b>Requisitos concurrentes:</b>
<b>Descripción del curso (español):</b> Desarrollo de la Literatura Española desde 1940 hasta el presente.	
<b>Descripción del curso (inglés):</b> The development of Spanish Literature from 1940 to the present.	
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ofrecer al estudiante la oportunidad de apreciar y comprender las obras literarias fundamentales de la literatura española de los siglos XX y XXI.</li> <li>2. Despertar en el futuro profesional sensibilidad y placer estético en el estudio de los géneros literarios y estilísticos.</li> <li>3. Familiarizar al estudiante con comentarios de textos.</li> <li>4. Profundizar en el desarrollo de destrezas relacionadas con los aspectos literarios a través del análisis y comentarios de obras escogidas de los autores señalados (contenido, estructura, técnicas, estilo...).</li> <li>5. Relacionar al estudiante con el panorama de la historia de la cultura peninsular contemporánea.</li> </ol>	

**Bosquejo de contenido:**

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
El enfrentamiento bélico de 1936 y sus repercusiones en la cultura	3
Neorrealismo y Literatura Social en los años 50	6
Renovación literaria en los años 60	9
Experimentación estructuralista de los años 70	9
Cambio generacional tras la muerte de Franco	9
Literatura española en el siglo XXI	9
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	<b>45</b>

**Estrategias instruccionales:**conferencia discusión cómputos laboratorioseminario con presentación formal seminario sin presentación formal tallertaller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoríainvestigación otros, especifique:**Recursos mínimos disponibles:**

materiales y equipo necesarios para cumplir los objetivos del curso

**Estrategias de evaluación y su peso relativo:**

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> examen final	<b>20%</b>
<input checked="" type="checkbox"/> informes orales	<b>30%</b>
<input checked="" type="checkbox"/> monografías	<b>30%</b>
<input type="checkbox"/> portafolio	
<input type="checkbox"/> diario reflexivo	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Participación	<b>20%</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>100%</b>

**Sistema de calificación:**cuantificable (de letra) no cuantificable

Curva estándar

100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69-60 D; 59-0 F

- **Bibliografía:**

- África Vida, Ma. Carmen. *¿Qué es el postmodernismo?* Universidad de Alicante, 1989.
- Alatorre, Antonio. "EN TORNO AL CONCEPTO DE LITERATURA 'NACIONAL.'" *Ensayos Sobre Crítica Literaria (Edición Corregida y Aumentada)*, Colegio De Mexico, México, D.F., 2012, pp. 181–192. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/j.ctt14jxqvk.15.
- Fernández, Eva. "Destello Paciente De Un Escape: Notas Para Una Literatura Española Contemporánea Que Se Fuga." *Hispanic Review*, vol. 80, no. 4, 2012, pp. 631–649. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/23275312.
- Fortes, José Antonio. *Novelas para la transición política*. Madrid: Libertarias, 1987.
- García de Enterría, María Cruz. *Literaturas marginadas*. Madrid: Playor, 1983.
- Gil Casado, Pablo. *La novela social española*. Barcelona: Seix Barral, 1973.
- HERRERO-SENÉS, JUAN. "El Resurgimiento Católico De Entreguerras (1918-1936) a Través Del Prisma Español." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 35, no. 2, 2011, pp. 373–392. *JSTOR*, JSTOR, www.jstor.org/stable/23055724.
- Herzberger, David K. "Narrating the past: Histoy and the Novel of Memory in Postwar Spain. *PMLA*, 106, 1 (Jan., 1991): 34-45.
- Hutcheons, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory Fiction*. New York: Routledge, 1988.
- Larraz, Fernando. "El Lugar De La Narrativa Del Exilio En La Literatura Española." *Iberoamericana (2001-)*, vol. 12, no. 47, 2012, pp. 101–113. *JSTOR*, JSTOR,

[www.jstor.org/stable/23720372](http://www.jstor.org/stable/23720372).

- López-Quiñones, Antonio Gómez. “La Península Ingrávida: Sobre La Novela Española Contemporánea.” *Anales De La Literatura Española Contemporánea*, vol. 32, no. 1, 2007, pp. 37–93., [www.jstor.org/stable/27742465](http://www.jstor.org/stable/27742465).
- Martí Olivella, Jaume. “Homoeroticism and Specular Transgression in Peninsular Feminine Narrative.” *España Contemporánea*, 2 (Otoño, 1992): 17-26.
- Pérez, Jorge. “Pensamiento y No Solo Acción: Sobre La Valiosa Aportación Peninsular a La Teoría Queer.” *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 35, no. 1, 2010, pp. 141– 161. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/23055672](http://www.jstor.org/stable/23055672).
- Robert, Gemma. *Temas existenciales en la novela española de postguerra*. Madrid: Gredos, 1973.
- Sanz Villanueva, Santos. “La prosa narrativa desde 1936.” *Historia de la literatura española*. IV (Madrid: Taurus, 1980): 253-325.
- Schmidt, Elmar. “‘El Colonialismo Como Clave’. Discurso Africano y Transición Española En La Obra De Fernando González.” *Iberoamericana (2001-)*, vol. 14, no. 56, 2014, pp. 113-130. *JSTOR*, JSTOR, [www.jstor.org/stable/24368938](http://www.jstor.org/stable/24368938).
- Spires, Robert. “A Play of Difference: Fiction after Franco.” *Letras Peninsulares* 1.3 (Winter 1988): 9-26.
- Ugarte, Michael. “‘Tiempo de silencio’ and the Language of Displacement.” *MLN*. 96,2 (Mar., 1981): 340-57.

### Acomodo Razonable:

El estudiantado puede orientarse y solicitar los servicios del Programa de Acomodo Razonable, que está ubicado en el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos (Decanato de Estudiantes, oficina DE21, en los bajos de Asistencia Económica). Para aclarar cualquier duda u obtener más información, puede comunicarse al teléfono directo [787-265-3864](tel:787-265-3864) o a través del cuadro [787-832-4040](tel:787-832-4040), extensiones 2040, 3372 o 3864.

### Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Incluye anejos:

Si   
No