



## Prontuario Oficial

# Obras Maestras de la Literatura Hispanoamericana II ESPA. 3022

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 3022
Título del curso	Obras Maestras de la Literatura Hispanoamericana II
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	Study of some of the outstanding works of Spanish American Literature from the nineteenth century to the present, including examples of Puerto Rican Literature.
Español	Estudio de algunas de las obras principales de la Literatura Hispanoamericana desde el siglo XIX hasta el presente, incluyendo ejemplos de las letras puertorriqueñas.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
Espa. 3102	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al terminar el curso el estudiante:	
1. Indicará y reconocerá algunas de las obras maestras y de los autores de la literatura hispanoamericana desde el siglo XIX hasta el presente.	
2. Analizará e interpretará estas obras maestras desde las perspectivas más actuales de los estudios literarios:  a) el autor y su momento; b) antropología y literatura; c) sociología y literatura; d) sicología y literatura; e) los estudios del género y la literatura f) el discurso feminista	
3. Distinguirá rasgos estilísticos de las obras literarias desde las perspectivas más recientes: discursos variados, códigos lingüísticos, lenguaje consciente e inconsciente.	
4. Comparará y contrastará las obras literarias mediante la asociación histórica y sociológica de éstas y los diferentes momentos en que surgen.	

5. Valorar otras lecturas en el futuro.

**5. Estrategias instruccionales:**

- conferencia     discusión     cómputos     laboratorio  
 seminario con presentación formal     seminario sin presentación formal     taller  
 taller de arte     práctica     viaje     tesis     problemas especiales     tutoría  
 investigación     otros, especifique:

**6. Recursos mínimos disponibles:**

N/A

**7. Temario del curso y horas contacto:**

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción del curso.	
2. Unidad I - Eugenio María de Hostos y José Martí: antillanos universalistas  A. Eugenio María de Hostos: polígrafo de trascendental importancia. B. José Martí: figura permanente y necesaria en Hispanoamericana.	8
3. Unidad II - Rubén Darío y la plenitud del Modernismo	8
<b>EXAMEN I</b>	1
4. Unidad III Los poetas de este momento: revolución y liberación ideológica y verbal	8.5
<b>EXAMEN II</b>	1
5. Unidad IV Pablo Neruda y César Vallejo: poetas del Neoromanticismo en Hispanoamérica	8.5
<b>EXAMEN III</b>	1
6. Unidad V La Narrativa hispanoamericana contemporánea	9
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	<b>45</b>

**8. Sistema de calificación:**

- cuantificable (de letra)     no cuantificable

### Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Reportes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
<b>TOTAL: 100%</b>	

### 10. Bibliografía:

Acarón, Marlene. Tradición, evolución y revolución en la crítica a Delmira Agustini. (Conferencia) (fotocopias)

Allende, Isabel. Lo más olvidado del olvido.

Arroyo, Anita. “Hostos y Martí: universales”. Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña. VII: 24 (julio - septiembre, 1964) 4-11.

Barradas, Efraín. “La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: preámbulo para lectores vírgenes. Iberoamericana, Núm.s 132-33, julio-diciembre 1985. 547-57.

Benedetti, Mario. “Vallejo y Neruda: dos modos de influir”. El Surco, Cuba. 1968. 26-30.

Bosch, Juan. Mujeres en la vida de Hostos. San Juan, Marién, 1988.

Campra, Rosalba. “Las técnicas del sentido de los cuentos de García Márquez”. Revista Iberoamericana, 128-129 (julio - dic. 1984), 937-955.

Carraza, Eduardo. “Viaje al corazón de Neruda”. (Fotocopias en Reserva)

Chiano, Juan Carlos. “La poesía de Alfonsina Storni”. Asomante (Fotocopias en Reserva)

Cortázar, Julio. Cartas a mamá

Cotto Ibarra, Brunilda. “Amor a la mujer en Hostos”. Revista Cayey, XI, 22 (enero, 1979), 207-11.

Donoso, José. "Recordando a Vallejo". El Nuevo Día, 18 ago., 1985. 4-5.

El Mundo, 23 de enero, 1983, 3-4c.

Ferré, Rosario. El coloquio de las perras. San Juan: Cultural, 1990. 9-60.

Ferrer Canales, José. "Ideario social de Rubén Darío". Claridad, 7-13 de dic., 1984, 16.

Fiol de Serrano, Lidia. "La mujer en la vida de Eugenio María de Hostos". Revista de Oriente, 1:1 (agosto, 1977), 103-12.

García Márquez - El ahogado más hermoso del mundo.

Gómez Paz, Julieta. "Persistencia y ascensión de un símbolo en la poesía de Alfonsina Storni". Asomante (Fotocopias en Reserva)

Henríquez Ureña, Camila. Feminismo y otros temas sobre la mujer y otros temas sobre la mujer en la sociedad. Santo Domingo. Editora Taller, C. x A., 1985.

La mujer en el pensamiento martiano - Cartas familiares. La lírica martiana - Selección de Versos sencillos, Versos libres, Flores del destierro.

La educación científica de la mujer; En la tumba de Segundo Ruiz Belvis; Cartas íntimas a Inda y sus hijos.

Lamas, Marta. A cuatro columnas. "Para una definición de la cuestión del género". (Fotocopias en Reserva).

López Jiménez, Ivette. "Escritura Femenina". Cupey. (Fotocopias de Reserva.)

López, Ivette. Rubén Darío y Delmira Agustini: la ola sexual. Conferencia dictada en México, 1987. (fotocopias)

Morales, Ángel Luis. Iniciación del Modernismo en Hispanoamérica - Capítulo V.

Montero - Tabares, Mayra. "José Martí: la mujer en su ideario", El Mundo, 28 de enero, 1983. 1-36.

Nuestra América; Mi raza; Escena neoyorquina Martí para las niñas y niños hispanoamericanos - La muñeca negra - cuento; Los zapatos de rosa - poesía.

Revista Hostos para hoy, Anuario Hostosiano -Vol. I:1, 1988.

Revista Iberoamericana. Núms. 132-33, julio a diciembre, 1985. (Apuntes sobre testimonios de los escritores hispanoamericanos de hoy) Fotocopias en Reserva.

Rojas, Margarita. "Las poetisas del buen amor (La escritura transgresora de Sor Juana,

Agustini, Ibarbourou y Storni) (Fotocopias)

Romeu, Raquel. Rubén Darío en su prosa narrativa. XI Mediterranean Conference, Budapest, 1988. (fotocopias)

Ruiz Sierra, Oscar. “Hostos y Martí: vidas paralelas”. Angela Luisa, XI: 117 (enero, 1977), 29 Solá, María. “El Martí necesario”. Claridad, 29 de enero - 4 de febrero, 1982, 1-3.

Solá, María. 1987. “Ángel, arpía, animal fiero y tierno: mujer, sociedad y literatura. “La mujer en Puerto Rico. Ed. Yamila Azize. Río Piedras: Huracán, 193-227.

Solá, María 1986. Julia de Burgos: Yo misma fui mi ruta. Edición de María M. Solá. Río Piedras, Huracán.

Sánchez, Luis Rafael. Memoria de un eclipse.

Solá, María. Aquí cuentan las mujeres. San Juan: Huracán, 1990.

Urrutia, Matilde. Mi vida junto a Pablo Neruda. Barcelona, Seix Barial, 1987.

Vega, Ana L. y Carmen Lugo, Filipi - Cuatro selecciones por una peseta.

Vitier, C y García, F. Estudios martianos.

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.