



Prontuario Oficial

Literatura Hispanoamericana I ESPA. 4221

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4221
Título del curso	Literatura Hispanoamericana I
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	Lectures accompanied by the reading of selected works.
Español	Lectura y comentarios analíticos de las obras más significativas de la Literatura Hispanoamericana.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
Espa. 3102.	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
1. Leer, discutir y disfrutar (de) la expresión literaria creada por los diferentes grupos humanos que le dan cuerpo al espacio geográfico conocido como Hispanoamérica.	
2. Presentar ejemplos diversos y valiosos de la literatura hispanoamericana para contribuir a la comprensión y a la valorización de las culturas hermanas.	
3. Servir como introducción a cursos avanzados posteriores que enfoquen con más detalle géneros o autores(as) específicos(as).	
4. Identificar aquellos movimientos artísticos que han influenciado nuestra literatura.	
5. Conocer y valorar las obras y los(as) autores(as) que se han destacado por la calidad de sus creaciones artísticas.	
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	

6. Recursos mínimos disponibles:

N/A

7. Temario del curso y horas contacto:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. UNIDAD 1. Las culturas pre-hispánicas. Las literaturas indígenas: los mayas, los aztecas y los incas. Rasgos comunes; contribuciones artísticas y literarias.	2
2. UNIDAD 2. El siglo XVI. Los orígenes. Descubrimiento, conquista y colonización. Su importancia cultural y literaria. Los historiadores o cronistas de Indias. La controversia sobre el indio. Historiadores y cronistas criollos.	3
3. UNIDAD 3. La poesía épica del siglo XVI	3
4. UNIDAD 4. La poesía lírica, el ensayo y el teatro. Orígenes del teatro.	3
5. UNIDAD 5. El Barroco en Europa y España. Características de la época: el ambiente histórico, político y social. Rasgos esenciales del Barroco. El Barroco en Hispanoamérica. La poesía lírica: Sor Juana Inés de la Cruz La poesía satírica: Juan del Valle Caviedes. La poesía épica, La poesía mística: Sor Francisca Josefa del Castillo. Prosa y Ensayo. Teatro	8
EXAMEN PARCIAL	1
6. UNIDAD 6. La prosa novelística.	3
7. UNIDAD 7. Ilustración y neoclasicismo. Antecedentes históricos y filosóficos. El iluminismo, ilustración o “Siglo de las luces”. Los enciclopedistas. Características generales del neoclasicismo europeo. La ilustración y el Neoclasicismo en Hispanoamérica. Prosa. Poesía heroica, patriótica, política o civil.	8
UNIDAD 8. El romanticismo. Caracteres del romanticismo hispanoamericano. Influencias europeas y españolas. Pre-romanticismo. Romanticismo, Ensayo, Cuento, Poesía.	5
EXAMEN PARCIAL	1
UNIDAD 9. Literatura Gauchesca. Orígenes de la literatura popular hispanoamericana. Caracteres generales de la literatura gauchesca. El escenario geográfico, histórico y social. La lengua gaucha.	5
UNIDAD 10. Los cuadros de costumbres y la novela en el romanticismo: sentimental, política, abolicionista, indianista e histórica.	3
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45

8. Sistema de calificación:
cuantificable (de letra) no cuantificable

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Antología y textos a usarse:

Chang-Rodríguez, Raquel y Malva E. Filer, Voces de Hispanoamérica (Antología). 2da. Edición. Boston: Heinle J. Heinle, 1996.

Garcilaso de la Vega, El Inca, Comentarios reales.

Sigüenza y Góngora, Carlos de, Los infortunios de Alonso Ramírez.

Fernández de Lizardi, José J., El Periquillo Sarniento.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis, Sab.

Bibliografía general mínima:

Anderson Imbert, Enrique y E. Florit. Literatura hispanoamericana: antología. Tomos I y II (New York: Holt, 1970).

Cabrales Arteaga, José M. Literatura hispanoamericana: hasta el siglo XIX y siglo XX. Tomos I y II segunda edición (Madrid: Playor, 1982).

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. (Barcelona: Seix Barral, 1987).

Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. (New York: Holt, 1968).

Herrera, Esther y Aarón Alboukrek. Diccionario de escritores hispanoamericanos.

(Buenos Aires: Larousse, 1992).

Leal, Luis. Breve historia de la literatura hispanoamericana. (New York: Alfred Knopf, 1971).

Bibliografía sobre crítica literaria:

Adams, Hazard. Critical Theory since Plato. (New York: HBJ, 1971).

Anderson Imbert, Enrique. La crítica literaria y sus métodos. (México: Alianza, 1979).

Aullón de Haro, P. Introducción a la crítica literaria actual. (Madrid: Playor, 1984).

Bloom, Harold. La angustia de las influencias. (Caracas: Monte Ávila Editores, 1991).

Carpenter, Thomas H. Mythology: Greek and Roman (New York: Longman, 1977).

Culler, Jonathan. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. (New York: Cornell Univ. Press. 1982).

Lapesa, Rafael. Introducción a los estudios literarios. (Madrid: Cátedra, 1981).

Lázaro Carreter, Fernando. Cómo se comenta un texto literario (Madrid: Cátedra, 1980).

Mira y López, Emilio. Los fundamentos del psicoanálisis. (Buenos Aires: Americalee, 1943).

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. (Madrid: Cátedra, 1995).

Paz, Octavio. La otra voz: Poesía y fin de siglo (Barcelona: Seix Barral, 1990).

Selden, Ramón. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. 2nd Edition (Lexington: Univ. Press of Kentucky, 1989).

Weedon, Chris. Feminist Practice and Poststructuralist Theory. (New York: Brazil Blackwell, 1987).

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.