



Prontuario Oficial

Literatura Siglo de Oro ESPA. 4251

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4251
Título del curso	Literatura Siglo de Oro
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	The Spanish Renaissance, humanism, reformation and counter reformation, mysticism and ascetism; study of lyric and epic poetry, novel, prose writings and the drama previous to Lope de Vega; Cervante's Novel and Lope de Vega's Dramas; Calderon, Tirso, etc. Lectures, reports, analysis of main works.
Español	Conferencias acompañadas de lectura y análisis de obras principales de este período en prosa, poesía y teatro.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
Espa. 3212.	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1. Explicará las letras españolas del Siglo de Oro dentro de un marco histórico político.	
2. Analizará e interpretarán las obras más sobresalientes de esta época.	
3. Valorará las obras más sobresalientes del Siglo de Oro.	
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	

7. Temario del curso y horas contacto:																							
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>																						
1. Panorama cultural del siglo XV (Comienzo del Renacimiento).	1																						
2. Apogeo del Renacimiento (Siglo XVI). Aspectos Generales: El hombre, La política, La filosofía, La literatura, La lengua, El erasmismo, El renacimiento español.	2																						
3. Época de Carlos I - Primer Renacimiento. La lírica - triunfo de italianismo: Juan Boscán, Garcilaso de la Vega. La reacción tradicional: Cristóbal de Castillejo. El teatro: Bartolomé de Torres Naharro, Gil Vicente . Prosa Didáctica: Antonio de Guevara, Alonso de Valdés, Juan de Valdés. La novela picaresca: Aparición, Significación, Rasgos, Evolución, Lectura: <u>El Lazarillo de Tormes</u> (anónimo)	15																						
4. EXAMEN PARCIAL	1																						
5. Época de Felipe II (Segundo Renacimiento). La lírica. Fray Luis de León, Fernando de Herrera. La literatura religiosa (Ascética y Mística). Fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz. Novela. Pastoril: Jorge de Montemayor, Gil Polo. Morisca: <u>Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa</u> (anónima). Picaresca: Mateo Alemán	20																						
6. EXAMEN PARCIAL	1																						
7. Épica Culta: Alonso de Ercilla y Zúñiga. Teatro pre-lopista: Lope de Rueda Juan de la Cueva	5																						
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45																						
8. Sistema de calificación:																							
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable																							
Estrategias de evaluación y su peso relativo:																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Por ciento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Exámenes</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Examen Final</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informes Orales</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Monografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Portafolio</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Proyectos</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL: 100%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Por ciento	<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes		<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final		<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas		<input type="checkbox"/> Informes Orales		<input type="checkbox"/> Monografías		<input type="checkbox"/> Portafolio		<input type="checkbox"/> Proyectos		<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)		<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura		TOTAL: 100%		
	Por ciento																						
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes																							
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final																							
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas																							
<input type="checkbox"/> Informes Orales																							
<input type="checkbox"/> Monografías																							
<input type="checkbox"/> Portafolio																							
<input type="checkbox"/> Proyectos																							
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)																							
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura																							
TOTAL: 100%																							

10. Bibliografía:

Alborg, Juan Luis, Historia de la literatura española, Madrid: Editorial Gredos, S.A. (Tomo I), 1966, pp. 9-622.

Bataillon, Marcel, Erasmus y España, México: Fondo de Cultura Económica, (Tomo I), 1966, pp. VII-921.

Del Río, Angel, Historia de la literatura española, New York: Holt, Rinehart, and Winston, (Tomo I), 1963, pp. VI-488.

Pfandl, Ludwing, Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1952, pp. VII-740.

Vilanova, Antonio, Antología literaria de autores españoles, Barcelona: Editorial Teide, S.A., 1969, pp. V-708.

Vossler, Karl, Introducción a la literatura española del Siglo de Oro, Buenos Aires: España-Calpe, S.A., 1945, pp. 9-151.

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.