



## Prontuario Oficial

# Literatura Siglo de Oro ESPA. 4252

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4252
Título del curso	Literatura Siglo de Oro
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	The Spanish Renaissance, humanism, reformation and counter reformation, mysticism and ascetism; study of lyric and epic poetry, novel, prose writings and the drama previous to Lope de Vega; Cervante's Novel and Lope de Vega's Dramas; Calderon, Tirso, etc. Lectures, reports, analysis of main works.
Español	Conferencias acompañadas de lectura y análisis de obras principales de este período en prosa, poesía y teatro.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
Espa. 4251.	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1. Explicará las letras españolas del Siglo de Oro dentro de un marco histórico político.	
2. Analizará e interpretará las obras más sobresalientes de esta época.	
3. Valorará las obras más sobresalientes del Siglo de Oro.	
<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	

<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción al siglo XVII. Panorama general del Siglo XVII.	1
2. Introducción a Cervantes.	4
3. La novela picaresca <u>El Buscón</u> . Introducción a la lírica. Góngora y su “Fabulas de Polifemo y Galatea” y otros poemas. Quevedo y sus poemas.	11
4. EXAMEN PARCIAL	1
5. Introducción al Teatro. Lope de Vega y su “Arte nuevo de hacer comedias”: <u>Fuenteovejuna</u> . <u>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</u> . <u>El caballero de Olmedo</u> . <u>El castigo sin venganza</u> . El teatro de Tirso de Molina: <u>El burlador de Sevilla</u> , <u>Don Gil de las Calzas verdes</u> , <u>El condenado por desconfiado</u> , <u>La prudencia en la mujer</u> . Otros dramaturgos de la escuela de Lope: Guillén de Castro, Juan Ruiz de Alarcón, Luis Vélez de Guevara, Antonio Miranda Amescua. El teatro de Calderón de la Barca: <u>El gran teatro del mundo</u> , <u>La vida es sueño</u> , <u>El alcalde de Zalamea</u> , <u>A secreto agravio, secreta venganza</u> . Otros dramaturgos de la escuela de Calderón: Francisco de Rojas Zorrilla, Agustín Moreto. Recapitulación.	17
6. EXAMEN PARCIAL	1
7. LECTURAS DE <u>EL QUIJOTE</u> . Primera parte: Dicatoria, Prólogo y capítulos del 1 al 14, Capítulos del 15 al 21, Capítulos del 22 al 30, Capítulos del 31 al 37, Capítulos del 38 al 45, Capítulos del 46 al 52, Segunda parte: Dicatoria, Prólogo y capítulos del 1 al 7, Capítulos del 8 al 18, Cpítulos del 19 al 27, Capítulos del 28 al 49, Capítulos del 50 al 63, Capítulos del 64 al 74.	10
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	<b>45</b>
<b>8. Sistema de calificación:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	
<b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b>	

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Reportes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
<b>TOTAL: 100%</b>	

## 10. Bibliografía:

Alborg, Juan Luis, Historia de la literatura española, Madrid: Editorial Gredos, S.A. (Tomo I), 1966, pp. 9-622.

Bataillón, Marcel, Erasmus y España, México: Fondo de Cultura Económica, (Tomo I), 1966, pp. VII-921.

Del Río, Angel, Historia de la literatura española, New York: Holt, Rinehart, and Winston, (Tomo I), 1963, pp. VI-488.

Pfandl, Ludwing, Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1952, pp. VII-740.

Vilanova, Antonio, Antología literaria de autores españoles, Barcelona: Editorial Teide, S.A., 1969, pp. V-708.

Vossler, Karl, Introducción a la literatura española del Siglo de Oro, Buenos Aires: España-Calpe, S.A., 1945, pp. 9-151.

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.