

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos

Título:

MUJERES ESCRITORAS CENTROAMERICANAS

Codificación:

ESPA 4228

Número de horas créditos:

Tres

Requisitos:

ESPA 3102 o ESPA 3132

Descripción del curso:

Análisis de obras literarias de narradoras, poetisas y ensayistas centroamericanas representativas. Comparación y contraste de las perspectivas femeninas según aparecen en las obras tomando en cuenta factores sociales, históricos y culturales.

Objetivos:

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Definir las características de la literatura femenina centroamericana.
2. Explicar la interrelación entre la literatura y el desenvolvimiento histórico, social y cultural del área.
3. Reconocer el proceso de desarrollo de la literatura femenina de Centro América dentro de los períodos literarios.
4. Comparar y contrastar y las literaturas femeninas de los distintos países centroamericanos.
5. Formular teorías que, a partir de las obras de las autoras estudiadas, interpreten la cultura de Centro América.
6. Sintetizar de forma esquemática, las diferencias en el desarrollo intelectual y estético de las mujeres en los países centroamericanos.

Bosquejo del contenido y distribución del curso:

Las lecturas son sugeridas, su selección queda a criterio del/de la profesor/a.

1. La época colonial y el desarrollo intelectual de la mujer. La Iglesia y el Estado español. (2 horas)

Sor Juana de Maldonado y Paz (Guatemala). Poesía seleccionada.

2. Fundación de las Naciones Estado. La imagen romántica de sí misma. (6 horas)

A. Lucila Gamero de Medina (Honduras)
Novela Adriana y Margarita o Páginas del corazón

B. Magdalena Spínola (Guatemala)
Narrativa "Nubia"

C. Carmen Lyra (Costa Rica)
Narrativa: Bananos y hombres

3. El liberalismo económico y cultural y el protagonismo femenino. (4 horas)

A. Rima de Valbona (Costa Rica)
Narrativa: "Mundo, demonio y mujer" o
Los infiernos de la mujer y algo más

B. Yolanda Oreamuno (Costa Rica)
Narrativa: La ruta de su evasión

C. Luisa González (Costa Rica)
Narrativa: A ras de suelo o Una gira por la zona bananera

4. Relaciones femeninas en las redes de dominio patriarcal. (5 horas)

A. Graciela Rojas Sucre (Panamá)
Narrativa: Terruñadas de lo chico

B. Carmen Talavera Mantilla (Nicaragua)
Narrativa: Los piratas o Tormenta en el Norte

C. Claribel Alegría (El Salvador)
Novela: No me agarran viva o
Cenizas del Izalco

5. La insurgencia revolucionaria. (6 horas)

- A. Rosario Aguilar (Nicaragua)
Narrativa: Siete relatos sobre el amor y la guerra
- B. Gioconda Belli (Nicaragua)
Novela: La mujer habitada o poesía seleccionada
- C. Carmen Talavera Mantilla (Nicaragua)
Novela: Tormenta en el Norte
- D. Claudia Hernández (El Salvador)
Relatos seleccionados
- E. Norma García Mainieri (Isabel Garma) (Guatemala)
Cuentos seleccionados

6. Relaciones alternativas como resistencia a la dominación. (5 horas)

- A. María Eugenia Ramos (Honduras)
Selección de relatos
- B. Carmen Naranjo (Costa Rica)
Selección de textos
- C. Leticia de Oyuela (Honduras)
Textos seleccionados
- G. Ivonne Recinos Aquino (Guatemala)
"La mujer de Felipe"

7. Cosmopolitismo y existencialismo femeninos. (3 horas)

- A. Rosa María Britton (Panamá)
Ensayo: "La costilla de Adán " o
Narrativa: Todas íbamos a ser reinas
- B. Isabel de los Ángeles Ruano (Guatemala)
Poesía escogida
- C. Margarita Carrera (Guatemala)
Ensayos escogidos

8. Libertad y poder (6 horas)

- A. Gloria Guardia (Panamá)
Ensayos seleccionados
- B. Jacinta Escudos (El Salvador)
Textos seleccionados
- C. Carmen González Huguet (El Salvador)
Poesía seleccionada
- D. Irma Flaquer (Guatemala)
Ensayos periodísticos seleccionados

Exámenes: **3 horas**

Presentaciones: **6 horas**

Estrategias pedagógicas:

La estrategia de enseñanza estará enfocada en los alumnos que aprenden, no en el profesor que enseña, es decir, por medio del empleo de las técnicas del método constructivista. En este método de enseñanza, el maestro da los insumos y la guía necesarios para que los estudiantes desarrollen su creatividad e inteligencia a través del ejercicio al ir descubriendo los temas, las características y enfoques de cada texto. El desarrollo del curso incluye conferencia, lecturas, discusiones, presentaciones orales, elaboración de un mapa literario-geográfico y exámenes.

Estrategias de evaluación:

Participación en clase	10%
Dos ensayos	20%
Investigación y presentación de un autor y su obra	15%
Exámenes parciales	30%
Elaboración y presentación de un mapa del desarrollo intelectual y estético de la mujer en los diferentes países centroamericanos	10%
Examen final	<u>15%</u>

TOTAL: 100 puntos

Ley 51

Para recibir acomodo y ayuda razonable en las clases y en las evaluaciones, los estudiantes con impedimentos de cualquier tipo deberán identificarse con la profesora y con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes (Q-019), teléfonos (787)265-3862, (787)832-4040 extensión 3250 y 3258.

Bibliografía básica de apoyo teórico*:

Acevedo Marrero, Ramón Luis. Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Editorial Universidad de San Carlos, 1991.

_____. La novela centroamericana: Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1982.

<http://es.shvoong.com/tags/literatura-centroamericana/>

<http://collaboations.denison.edu/istmo/articulos/index/html>

www.albedrio.org

<http://www.literaturaguatemalteca.org/>

<http://www.sololiteratura/litelsalv.html>

<http://www.sololiteratura.com/lithonduras.htm>

<http://www.sololiteratura.com/litenicaragua.htm>

<http://www.sololiteratura.com/litcostarica.htm>

<http://www.dariana.com/>

Rojas, Margarita y Flora Ovares. 100 años de literatura costarricense. Colombia: Grupo Editorial Norma, 1995.

Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. 4ta. ed. Madrid: Ariel, 2004.

Taracena Arriola, Arturo y Jean Piel compiladores. Identidades Nacionales y Estado Moderno en Centroamérica. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995.

Umaña, Helen. Panorama crítico del cuento hondureño 1881-1999. Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana, 1999.

_____. La novela hondureña. Guatemala: Letra Negra Editores, 2003.

Woodward, Jr., Ralph Lee. Central America: A Nation Divided. Third Edition. New York-Oxford: Oxford University Press, 1999.

* Los textos con más de cinco años de editados son considerados básicos e insustituibles.