

Universidad de Puerto Rico, Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Programa Subgraduado

Prontuario Maestro
**TEORÍAS CRÍTICAS FEMINISTAS:
LEYENDO GÉNERO Y SEXUALIDAD**

I. Información General

Curso: TEORÍAS CRÍTICAS FEMINISTAS: LEYENDO GÉNERO Y SEXUALIDAD

Código: ESPA 4505

Núm. de Créditos: 3

Horas contacto: 3

Pre-requisitos: ESPA 3102 o ESPA 3132

II. Descripción

Estudio panorámico de la teoría crítica feminista, su relación con el movimiento global de mujeres, con énfasis en Puerto Rico, y sus vínculos con las teorías críticas del discurso y de la cultura. Aplicación de literacidad teórica feminista al análisis de textos críticos, literarios y culturales, con énfasis en los siglos XX y XXI.. Práctica de estrategias de lectura con perspectiva de género, suplementada con puntos de vista de sexualidades diversas y “queer”.

III. Objetivos

Al terminar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Explicar los momentos cruciales en la trayectoria del feminismo y del movimiento social de mujeres y cómo se aplica al contexto discursivo puertorriqueño.
2. Discutir los temas y debates históricos y actuales relacionados con las mujeres y los géneros, así como las posturas feministas ante ellos, según se observa en textos críticos, literarios y culturales.
3. Reconocer la teoría feminista como una teoría crítica útil para analizar la cultura como productora de signos semióticos y de imaginarios discursivos, a la vez que para transformarla por medio del activismo social como entidad histórica y política.
4. Usar en sus análisis y en su discurso oral y escrito términos y conceptos fundamentales de la teoría crítica feminista.

5. Producir y actualizar estrategias de lectura feminista de todo tipo de texto y discurso.
6. Identificar lenguaje y contenido sexista en los discursos sociales que le rodean, así como en la producción cultural difundida, tanto en la esfera pública como en la de la vida privada.
7. Relacionar la teoría crítica feminista con el contexto educativo y la pedagogía escolar y universitaria.
8. Aplicar literacia crítica feminista en su trabajo intelectual y en la práctica del activismo académico y social.

IV. Temas del curso (La discusión de los temas se realizará mediante lectura y análisis de textos críticos, literarios y culturales)

1. El feminismo y su trayectoria como movimiento social de mujeres.
El discurso feminista en Puerto Rico. 4.5 h.
2. Asuntos y debates fundamentales en el discurso feminista:
la violencia machista, los derechos sexuales y reproductivos, la maternidad, el trabajo, la educación con perspectiva de género y la pedagogía feminista, la salud de las mujeres, la política y los derechos de ciudadanía, el activismo feminista, mujer y pobreza, mujer y sindicalismo, revolución y resistencia, sujeto femenino y cosificación, etc. 6 h
3. La teoría crítica feminista como teoría crítica de la cultura (I):
patriarcado, género y sexualidad. La teoría del patriarcado.
La lucha por la igualdad y las políticas de la diferencia. La teoría queer y el respeto a la diversidad. 4.5
4. La teoría crítica feminista como teoría crítica de la cultura (II): género, clase, poder y resistencia. El feminismo y las teorías económicas y del poder: acercamientos marxistas y postcoloniales. Las teorías de la subalternidad y de la resistencia. 6 h.
5. El lenguaje sexista como uso y norma en el discurso y en la enseñanza prescriptiva de la lengua oral y escrita. 1.5 h.
6. La construcción del imaginario patriarcal en el discurso de la cultura: la crítica feminista y la literatura puertorriqueña 4.5 h.
7. Las estrategias de lectura feminista desde las teorías de la recepción.
Leer como mujer: semiótica, postestructuralismo y posmodernidad. 6 h.
8. La lectura del género y de temas fundamentales del feminismo

en el discurso de los diversos géneros, literarios y no literarios, tales como: la noticia y la crónica periodística; el documento testimonial e histórico; el ensayo, la poesía y el cuento literario; el blog feminista; el documental y el cine feminista; la canción popular; los anuncios publicitarios de televisión; la cultura pop; el performance, etc.

9 h.

Exámenes

3 h.

V. Estrategias de enseñanza

Discusión de lecturas

Informes orales

Talleres

Redacción en grupos

Organización de actividades

Preparación de materiales educativos

Trabajo en la Red

VI. Criterios de evaluación

Diseño de actividades y/o de materiales educativos	10 a 50%
Monografía o equivalente	0 a 20%
Participación informada	10 a 30%
Examen (1 o más)	20 a 60%

VII. Escala de notas:

100% a 90%-----A

89% a 80%-----B

79% a 70%-----C

69% a 60%-----D

59% a 0%-----F

VIII. Bibliografía (Los textos con fecha de publicación anterior al 2006 son importantes en el área.)

Acker, Sandra. *Género y educación: reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo*. Madrid: Narcea, 1995. **LC2047 .A3518 1995**

Arroyo Vázquez, Elsa R. y María Solá. *Ni víctimas ni bárbaras: lecturas feministas de algunos clásicos hispanoamericanos*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 2003.

PQ7081 .A748 2003

Báez, Jillian M. "*En mi imperio': Competing Discourses of Agency in Ivy Queen's Reggaetón*". *Centro Journal*. Fall, año/vol. XVIII, núm. 002. New York: City University of New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 2006. pp.63-81.

Baumgardner, Jennifer and Amy Richards. *Manifesta: Young Women, Feminism, and the Future*. New York: Farrar, Straus, and Giroux, 2000.

Bordo, Susan. *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body*. Berkeley: U of California P, 1993.

Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Butler, Judith. *El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós, 2007. **HQ1154.B8818 2007**

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Chaher, Sandra y Santoro, Sonia. *Las palabras tienen sexo: Introducción a un periodismo con perspectiva de género*. Buenos Aires: Artemisa Comunicaciones Ediciones, 2007.

Chatterjee, Partha. "The Nation and Its Women" y "Women and the Nation" en *The Nation and Its Fragments: Colonial and Postcolonial Histories*. Princeton: Princeton UP, 1993. [116-34] [135-57]

Díaz-Diocaretz, Myriam. *Breve historia feminista de la literature española (en la lengua castellana)*. México. Anthropos, 1993. **PQ6048.W6 B74 1993 V.1**

Duby, Georges y Michelle Perrot. *Historia de las mujeres en Occidente*. Tomo 10, *El siglo XX: La nueva mujer*. Madrid: Taurus, 1993.

Eng, David L. *The Feeling of Kinship: Queer Liberalism and the Racialization of Intimacy*. Durham: Duke UP, 2010.

Fe, Marina, ed. *Otramente: lectura y escritura feministas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Feal, Rosemary Geisdorf. "Queer Theory, Sexuality, and Women's Writing from

Latin America: The Example of Cristina Peri Rossi." *Intertexts* 1.1: 51-61, 1997.

Flax, Jane. *Psicoanálisis y feminismo : pensamientos fragmentarios*. Madrid: Cátedra, 1995. **BF175.4.P45 F5818 1995**

Foster, David W. *Chicano/Latino Homoerotic Identities*. New York: Garland, 1999.

Foucault, Michael. *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI, 1984.

Franco, Jean. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*. New York: Columbia UP, 1989.

Freud, Sigmund. *Three Essays on the Theory of Sexuality*. Trans. James Strachey. N.pub.: Basic, 1962.

Gelpí, Juan G. Literatura y paternalismo en Puerto Rico. San Juan: U de Puerto Rico, 1993.

Green, Mary. *Diamela Eltit: Reading the Mother*. Woodbridge, UK: Tamesis, 2007.

hooks, bell. *Feminism is for Everybody*. Cambridge, MA: South End Press, 2000.

Iglesias, Margarita y otros. *Género y globalización: mujeres, feminismo, paridad, discriminación, violencia, sexism*. Santiago de Chile: Editorial Aún Creemos en los Sueños, 2004.

Jacobus, Mary. *Body/politics: women and the discourses of science*. New York: Routledge, 1990. **QP81.5 .B63 1990**

Kipnis, Laura. *Ecstasy Unlimited: On Sex, Capital, Gender, and Aesthetics*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1993.

Kuhn, Annette. *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Madrid: Cátedra, 1991. **PN1995.9.W6 K818 1991**

La Fountain-Stokes, Larry. *Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2009.

Loomba, Ania. "Gender, Sexuality and Colonial Discourse" y "Feminism, Nationalism and Postcolonialism" en *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998. 151-72 y 215-30.

López, Ana M. "Tears and Desire: Women and Desire in the 'Old' Mexican Cinema." *The Latin American Cultural Studies Reader*. Eds. Ana del Sarto, Alicia Ríos, and Abril Trigo. Durham and London: Duke UP, 2004. 441-58.

Maher, Frances A. y Mary Kay Thompson Tetreault. *The Feminist Classroom: An Inside Look at How Professors and Students Are Transforming Higher Education for a Diverse Society*. New York: BasicBooks, HarperCollins Publishers, 1994.

Marks, Elaine and Isabelle de Courtivron. *New French Feminisms: An Anthology*. New York: Schocken, 1981.

Martín-Gamero, Amalia. *Antología del feminismo*. Madrid: Alianza, 1975.
HQ1150 .A56

Martínez San Miguel, Yolanda. *Saberes Americanos: subalternidad y epistemología en los escritos de sor Juana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1999.

Masiello, Francine. "Gender Traffic on the North/South Horizon" y "Bodies in Transit: Travel, Translation, and Sexuality" *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*. Durham: Duke UP, 2001. 107-40 y 141-73.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. **PN98.W64 M6518 1988 C.1**

Monsiváis, Carlos. *Salvador Novo: lo marginal en el centro*. México, D.F.: Era, 2000.

Moraga, Cherríe y Gloria Anzaldúa, eds. *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*. 2nd ed. New York: Kitchen Table/Women of Color, 1983.

Muñoz, José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999.

Nelson, Cary. *Theory in the classroom*. Chicago: University of Illinois Press, 1986. .

Nicholson, Linda J. *Feminism/Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.

Ong, Aihwa. "Sisterly Solidarity: Feminist Virtue under 'Moderate Islam'." *Neoliberalism as Exception: Mutations in Citizenship and Sovereignty*. Durham: Duke UP, 2006. 31-52.

Penelope, Julia. Speaking Freely: Unlearning the Lies of the Fathers' Tongues. New York: Pergamon Press, 1990.

Ramos, Julio, ed. *Amor y anarquía: Los escritos de Luisa Capetillo*. Río Piedras: Huracán, 1992.

Richard, Nelly. *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago: Francisco Zegers, 1993.

Rivera Garretas, María Milagros. *Nombrar el mundo en femenino: pensamiento de las mujeres y teoría feminista*. Barcelona: Icaria, 1998. **HQ1214 .R558 1998**

Rivera Lassén, Ana Irma y Elizabeth Crespo Kebler. *Documentos del feminismo en Puerto Rico: facsímiles de la historia, Volumen 1 1970-1979*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2001. **HQ1523 .R49 2001 V.1**

Rodríguez Martínez, Pilar. *Feminismos periféricos: discutiendo las categorías sexo, clase y raza (y etnicidad) con Floya Anthias*. Granada: Editorial Alhulia, 2008.

Rodríguez, Victoria E. *Women in Contemporary Mexican Politics*. Austin: U of Texas P, 2003.

Salessi, Jorge. *Médicos, maleantes y maricas: higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1995.

Sandoval, Chela. *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

Seydel, Ute. *Narrar historia(s): la ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa (un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica)*. Lima: Iberoamericana, 2007.

Shaw, Randy. *The Activist's Handbook*. Berkeley: University of California Press, 1996.

Sinfield, Alan. "How to Read *The Merchant of Venice* without Being Heterosexual." *Alternative Shakespeares*. Vol. 2. Ed. Terence Hawkes. London: Routledge, 1996.

Snitow, Ann, Christine Stansell, and Sharon Thompson. *Powers of Desire: The Politics of Sexuality*. New York: Monthly Review, 1983.

Solá, María, ed. *Julia de Burgos Yo misma fui mi ruta*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1986. **PQ7439.B9 Y6 1986**

Spargo, Tamsin. *Foucault y la teoría queer*. Barcelona: Gedisa, 2004.

Taylor, Diana and Roselyn Costantino, eds. *Holy Terrors: Latin American Women Perform*. Durham: Duke UP, 2003.

Thrift, Nigel. "Understanding the Material Practices of Glamour." *The Affect Theory Reader*. Eds. Melissa Gregg and Gregory J. Seigworth. Durham: Duke UP, 2010. 289-308.

Todd, Janet. *Feminist Literary History*. New York: Routledge, 1988.

Tyson, Lois. "Feminist Criticism." *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Garland, 1999. 81-116.

Vogel, Shane. *The Scene of Harlem Cabaret: Race, Sexuality, Performance*. Chicago: U of Chicago P, 2009.

Warner, Michael, *Public and Private. Publics and Counterpublics*. New York: Zone, 2002. 21-64

Warner, Michael, ed. *Fear of a Queer Planet: Queer Politics and Social Theory*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1993.

Wright, Elizabeth. *Lacan y el posfeminismo*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Zavella, Patricia. "'Playing with Fire': The Gendered Construction of Chicana/Mexicana Sexuality." *The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy*. Nueva York: Routledge, 1997. 402-18.

Zizek, Slavoj. *La metástasis del goce: Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Recursos en la Red

<http://inquietudesfeministas.wordpress.com/tag/teoria-critica-feminista/>

<http://www.mujaresenred.net/>

<http://feministing.com>

<http://www.networkedblogs.com/topic/feminismo>

<http://www.e-mujeres.net/>

<http://movimientoampliodemujeres.blogspot.com/>

Ley 51 (Ley de Servicios Integrales de Personas con Impedimentos)

El estudiantado que reciba servicios de Rehabilitación Vocacional debe comunicarse con su profesor o profesora al inicio del semestre para que puedan recibir acomodo razonable y, si es necesario, equipo de asistencia conforme a las estipulaciones del Recinto de Mayagüez.