

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPANICOS**

**REDACCION CREATIVA: LA NARRATIVA CORTA
ESPA 3406**

3 CREDITOS

PRERREQUISITOS.

ESPA 3102 (Español Básico II). o ESPA 3132

DESCRIPCION DEL CURSO.

Teoría y práctica del cuento. Exposición teórica, análisis de textos modelo, práctica de relatos, edición y discusión de ejercicios narrativos.

OBJETIVOS.

Generales:

- I.- Hacer de la escritura una experiencia satisfactoria como forma de expresión y comunicación para perder el miedo a la hoja en blanco.
- II.- Descubrir y valorar los propios puntos de vista y los puntos de vista de los otros.
- III.- Fomentar y canalizar la creatividad a través de la escritura.
- V.- Tener una experiencia sobre las posibilidades del lenguaje escrito para expresar nuestras ideas y sentimientos.
- VI.- Posibilitar el mejoramiento de la escritura creativa.

Específicos:

- I.- Profundizar en los conocimientos de la narrativa corta.
- II.-Asimilar y reproducir técnicas literarias de la narrativa corta.
- III.-Investigar la expresión de la realidad en relación al sujeto narrativo.
- IV.- Pasar por el proceso concreto de creación de diferentes tipos de textos narrativos cortos.

TEMARIO.

I.- ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA CORTA.

(Total 10 horas)

1.- Introducción. El oficio de escritor.	1 hora
2.- Acercamiento a la creación narrativa.	4 horas
A.- La creatividad.	
B.- ¿Por qué escribir?	
C.- La creación de ideas.	
D.- La transformación de la realidad.	
E.- Problemas de la escritura.	
F.- El proceso de escritura.	
3.- Definición y características del cuento.	1 hora
4.- El estilo.	2 horas
5.- Decir y mostrar.	2 horas

II.- ELEMENTOS INTRINSECOS DE LA NARRACION CORTA. (Total 35 H.)

1.- El narrador.	7 horas
A.- El narrador en primera persona.	
A1.- Narrador protagonista.	
A2.- Narrador testigo	
B.- El narrador en tercera persona.	
A1.- El narrador omnisciente.	
A2.- El narrador cuasi-omnisciente.	
A3.- El narrador objetivo.	
C.- El narrador en segunda persona.	
D.- Otras formas de narrador.	
E.- El narratario.	
2.- Los personajes.	7 horas
A.- Definición y conocimiento.	
B.- Caracterización.	
C.- Tipos y estereotipos.	
D.- Nombres.	
3.- La acción.	6 horas
A.- Historia y argumento.	
B.- Escenas.	
C.- Inicios y finales.	
4.- El escenario.	3 horas
5.- El tiempo.	3 horas
6.- Los diálogos.	3 horas
7.- Técnicas narrativas.	3 horas
8.- El valor de las palabras.	3 horas
TOTAL	45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES.

Las sesiones estarán divididas en cuatro partes:

1.- Exposición teórica con acompañamiento de textos.

Los estudiantes estudiarán material teórico que explique los conceptos técnicos que se trabajarán en cada tema. Analizarán textos literarios de autores conocidos que ilustren dichos conceptos.

2.- Práctica literaria.

Llevarán a cabo ejercicios narrativos aplicando el material teórico relacionado y el modelo de los textos literarios discutidos.

3.- Lectura de las prácticas escritas por los alumnos del curso.

Harán lecturas críticas de los ejercicios narrativos escritos por sus compañeros y ofrecerán recomendaciones para su mejoramiento.

4.- Discusión de los resultados.

Se leerán los ejercicios revisados y se discutirán en el pleno de la clase sus fortalezas y debilidades.

K.- ESTRATEGIAS DE EVALUACION.

Ejercicio narrativos	40%
Relatos.	40%
Talleres de crítica a compañeros.	10%
Asistencia y participación.	10%

L.- SISTEMA DE CALIFICACIÓN.

Se utilizará el sistema de calificación cuantificable siguiente:

90-100	A
80-89	B
70-79	C
60-69	D
0-59	F

Bibliografía

5 entradas bibliográficas de los últimos 5 años.

Casterton, Julia. *Creative Writing: A Practical Guide*. 3º ed. Houndmills,

Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2005.

Dawson, Paul.. *Creative Writing and the New Humanities*. London: Routledge, 2005.

Perilli, Marco. *El Artesano De La Verdad: Ensayo Sobre La Imaginación*. 1º ed.. México, D.F: Taller Ditoria, 2008.

Perl, Sondra.. *Writing True: The Art and Craft of Creative Nonfiction*. Boston: Houghton Mifflin, 2006.

Spicer, Paul M. *The Therapeutic Value of Creative Writing*. State College, PA: Venture Pub., Inc, 2005.

Thiel, Diane.. *Crossroads: Creative Writing Exercises in Four Genres*. New York: Pearson/Longman, 2005.

Vásquez Rodríguez, Fernando. *Escritores En Su Tinta: Consejos Y Técnicas De Los Escritores Expertos*. 1º ed. [Colombia: s.n.], 2008.

- Actas del II Encuentro Internacional de Talleres de Escritura Creativa: Aplicaciones a la enseñanza de la lengua y la literatura. Ed. Julio y Angela Serna Varela. Vitoria, 1999.
- Anderson Imbert, Enrique. Teoría Y Técnica Del Cuento. Barcelona: Ariel, 1979.
- Aristoteles. Poética. Madrid: Gredos, 1974.
- Bajtín, Mijail. Teoría Y Estética De La Novela. Madrid: Taurus, 1989.
- Brophy, Kevin. Creativity. Psychoanalysis, Surrealism and Creative Writing. Melbourne: Melbourne UP, 1998.
- Burroway, Janet. Writing Fiction. A Guide to Narrative Craft. 1996.
- Cerami, Vincenzo. Consejos a Un Joven Escritor: Narrativa, Cine, Teatro, Radio. Barcelona: Península, 1997.
- Dunn, Maggie M. & Ann R. Morris. The Composite Novel: The Short Story Cycle in Transition. MacMillan Library Reference, 1995.
- Eisenstein, Sergei. On the Composition of the Short Fiction Scenario. London: Methuen, 1984.
- Filinich, Maria Isabel. La Voz Y La Mirada. Mexico: Plaza y Valdes, 1997.
- García Márquez, Gabriel. Como Se Cuenta Un Cuento. Madrid: Ollero & Ramos Editores, 1996.
- Gardner, John. El Arte De La Ficción. Apuntes Sobre El Oficio Para Jóvenes Escritores. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2001.
- Garrido Domínguez, Antonio. El Texto Narrativo. Madrid: Síntesis, 1996.
- Gerlach, John. Towards The End. Closure and Structure in the American Short Story. Mobil: The U of Alabama P, 1984.
- Gomis, Lorenzo y Jordi Pérez. ed. La Cocina Literaria. 63 Novelistas Cuentan Como Escriben Sus Novelas. Barcelona: El Ciervo, 2002.
- Hills, Rust. Writing in General and the Short Story in Particular. Boston:

- Houghton Mifflin, 1977.
- Imizcoz, Teresa. Manual Para Cuentistas. El Arte Y El Oficio De Contar Historias. Barcelona: Peninsula, 1999.
- Ingram, Forrest. Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre.: Mouton de Gruyter, 1971.
- Kohan, Silvia Adela. Corregir Relatos. La Herramienta Del Escritor. Barcelona: Grafein, 1997.
- Lodge, David. El Arte De La Ficcion. Con Ejemplos De Textos Clasicos Y Modernos. Barcelona: Peninsula, 1992.
- Lugo Filippi, Carmen. Los Cuentistas Y El Cuento: Encuesta Entre Cultivadores Del Cuento. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriquena, 1991.
- Madden, David. Revising Fiction. A Handbook for Writers. New York: Plume, 1988.
- Mann, Susan Garland. The Short Story Cycle: A Genre Companion and Reference Guide. Greenwood Publishing Group, 1989.
- Mayoral, Marina. Coord. El Oficio De Narrar. Madrid: Catedra, 1989.
- . El Personaje Novelesco. Madrid: Catedra, 1993.
- Mora, Gabriela. En Torno Al Cuento: De La Teoria General a Su Practica En Hispanoamerica. Madrid: Jose Porrua Turanzas, 1985.
- Mora Valcarcel, Carmen de. Teoria Y Practica Del Cuento En Los Relatos De Cortazar. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1982.
- Pacheco, Carlos & Luis Barrera Linares, eds. Del Cuento Y Sus Alrededores. Caracas: Monte Avila Editores, 1997.
- Percival, Anthony. ed. Escritores Ante El Espejo. Estudio De La Creatividad Literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- Piercy, Marge and Ira Woo. So You Want to Write. How to Master the Craft of Writing Fiction and the Personal Narrative. Wellfleet, MA: Leapfrog Press, 2001.
- Rodriguez Romero, Nana. Elementos Para Una Teoria Del Minicuento. Tunja, Colombia: Colibri Ediciones, 1996.
- Rojo, Violeta. Breve Manual Para Reconocer Minicuentos. Mexico: UAM-Azcapotzalco, 1997.
- Romera Castillo, Jose. Escritura Autobiografica. Madrid: Visor, 1993.
- Saenz, Dalmiro. El Oficio De Escribir Cuentos. Buenos Aires: Emece, 1968.
- Thomas, Sue. Creative Writing. A Handbook for Workshop Leaders. Nottingham: Department of Adult Education, 1995.
- Vagas Llosa, Mario. Cartas a Un Joven Novelista. Barcelona: Planeta/Ariel, 1997.
- Zapata, Angel. La Practica Del Relato. Manual E Estilo Literario Para Narradores. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 1997.