



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Programa de Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



PRONTUARIO OFICIAL

Fonética Articulatoria y Acústica
LING 4040

Horas crédito: 3	Horas contacto: 1 hora de conferencia; 1 hora de discusión; 1 hora de taller
Requisitos previos: LING 4010 o INGL 3225 o permiso del instructor	Requisitos concurrentes: N/A
Descripción del curso (español): Estudio de la producción, la percepción y las propiedades acústicas de los sonidos del habla. Descripción de los correlatos articulatorios y acústicos de suprasegmentos como el tono, el acento y la cantidad. Transcripción de enunciados utilizando el Alfabeto Fonético Internacional. Análisis acústico del sonido articulado y examen de técnicas experimentales en fonética. Discusión sobre la influencia de los sistemas sensoriomotoros de percepción y producción en las alternancias y patrones fonológicos de las lenguas naturales.	
Descripción del curso (inglés): Study of the production, perception and acoustic properties of the speech sounds. Description of the articulatory and acoustic correlates of suprasegments, such as tone, stress and quantity. Transcription of utterances using the International Phonetic Alphabet. Acoustic analysis of articulate sounds and examination of experimental techniques in phonetics. Discussion of the influence of perception and production sensorimotor systems in the phonological patterns and alternances observed in natural languages.	
Objetivos: Al terminar el semestre, los estudiantes podrán: <ol style="list-style-type: none">1. Describir los sonidos articulados en cuanto a la manera y el punto de articulación y la sonoridad.2. Explicar propiedades acústicas del sonido articulado.3. Clasificar los segmentos en clases naturales por sus propiedades articulatorias y acústicas.4. Describir los mecanismos sensoriomotoros de percepción e interpretación del sonido articulado.5. Interpretar datos transcritos fonéticamente.6. Transcribir fonéticamente enunciados en español.7. Producir e interpretar espectrogramas utilizando programas de análisis acústico.8. Diseñar experimentos de análisis fonético.9. Explicar la influencia de los sistemas de producción y percepción en las alternancias y patrones fonológicos de las lenguas naturales.	

Bosquejo de contenido:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>																								
Fundamentos conceptuales de fonética: Segmentos y suprasegmentos	3 horas																								
Anatomía básica del sistema fonador y el sistema nervioso	3 horas																								
Articulación de las consonantes	6 horas																								
Articulación de las vocales	3 horas																								
Suprasegmentos	3 horas																								
Transcripción fonética	6 horas																								
Anatomía básica del sistema auditivo periferal y central	3 horas																								
Percepción del habla	3 horas																								
Nociones fundamentales de acústica	3 horas																								
Análisis acústico de las vocales	3 horas																								
Análisis acústico de las consonantes	6 horas																								
Exámenes	3 horas																								
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45 horas																								
Estrategias instruccionales: <input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input checked="" type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller <input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría <input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:																									
Recursos mínimos disponibles: N/A																									
Estrategias de evaluación y su peso relativo: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Por ciento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>pruebas escritas</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>informes orales</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>monografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>portafolio</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>diario reflexivo</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/>otros, especifique: problemas o pruebas cortas</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">TOTAL: 100%</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>			Por ciento	<input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas	75	<input type="checkbox"/> informes orales		<input type="checkbox"/> monografías		<input type="checkbox"/> portafolio		<input type="checkbox"/> diario reflexivo		<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: problemas o pruebas cortas	25									TOTAL: 100%	100
	Por ciento																								
<input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas	75																								
<input type="checkbox"/> informes orales																									
<input type="checkbox"/> monografías																									
<input type="checkbox"/> portafolio																									
<input type="checkbox"/> diario reflexivo																									
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: problemas o pruebas cortas	25																								
TOTAL: 100%	100																								

Sistema de calificación:

cuantificable (de letra) no cuantificable

Curva estándar

100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69-60 D; 59-0 F

Bibliografía:

- Ladefoged, Peter y Johnson, Keith (2010) *A Course in Phonetics*. 6ta edición. Nueva York: Wadsworth.
- Alba, Orlando (2001) *Manual de fonética hispánica*. San Juan: Plaza Mayor.
- Alers-Valentín, Hilton (en preparación) *Fonética y fonología del español contemporáneo*.
- Castro, Obdulia (2006) *Issues on Spanish Morphophonology*. Lanham, Maryland: University Press of America.
- Chomsky, Noam y Halle, Morris (1968) *The Sound Pattern of English*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997.
- Colina, Sonia (2009) *Spanish Phonology: A Syl-la-bic Per-spec-tive*. Georgetown: Georgetown University Press.
- Contreras, Heles y Lleó, Conxita (1982) *Aproximación a la fonología generativa*. Barcelona: Anagrama.
- Davenport, Mike y Hannahs, S.J. (2011) *Understanding Phonetics and Phonology*. Londres: Hodder.
- D'Introno, Francesco; del Teso, Enrique y Weston, Rosemary (1995) *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.
- Dunlap, Elaine (1991) "Issues on the Moraic Structure of Spanish". Tesis doctoral. University of Massachusetts, Amherst.
- Face, Timothy (2002) "Spanish evidence for pitch-accent structure." *Linguistics* 40.2: 319-345.
- Goldsmith, John A., ed. (1995) *The Handbook of Phonological Theory*. Oxford: Blackwell.
- Gussenhoven, Carlos y (2011) *Understanding Phonology*. 3ra. ed. Oxford: Oxford University Press.
- Gutiérrez-Bravo, Rodrigo y Herrera-Zendejas, Esther (2008) *Teoría de la Optimidad: Estudios de Sintaxis y Fonología*. México, D.F.: El Colegio de México.
- Harris, James W. (1969) *Spanish Phonology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Harris, James W. (1973) "Las formas verbales de segunda persona plural y otras cuestiones de fonología y morfología". *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* 11. 31-60
- Harris, James W. (1987) "The Accentual Patterns of Verb Paradigms in Spanish". *Natural Languages and Linguistic Theory*, 5. 61-95
- Harris, James W. (1989) "How different is verb stress in Spanish?" *Probus* 1. 241-258.
- Harris, James W. (1991) *La estructura silábica y el acento en español*. Madrid: Visor.

- Harris, James W. (1993) "Integrity of Prosodic Constituents and the Domain of Syllabification Rules in Spanish and Catalan". En Hale y Keyser (1993), 177-193.
- Harris, James W. (1995) "Projection and Edge Marking in the Computation of Stress in Spanish". En Goldsmith (1995), 867-887.
- Harris, James W. (2001) "Spanish Negative *in-*: Morphology, Phonology, Semantics". En Kenstowicz (2001), 169-188.
- Hayes, Bruce (2009) *Introductory Phonology*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Kager, René (1999) *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ladefoged, Peter y Johnson, Keith (2010) *A Course in Phonetics*. 6ta edición. Nueva York: Wadsworth.
- McCarthy, John (2008) *Doing Optimality Theory*. Oxford: Blackwell.
- Morales-Front (1994) "A Constraint-based Approach to Spanish Phonology". Tesis doctoral, University of Illinois, Urbana-Champaign.
- Newman, John (1997) *Coursebook in Feature Geometry*. Munich: Lincom Europa.
- Núñez-Cedeño, Rafael y Alfonso Morales-Front (1999) *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Odden, David (2005) *Introducing Phonology*. Cambridge: CUP.
- Oltra-Massuet, Isabel y Arregi, Karlos (2005) "Stress-by-Structure in Spanish". *Linguistic Inquiry*, 36:1. 43-84.
- Rocca, Iggy y Johnson, Wyn (1999) *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell.
- Sommerstein, Alan (1995) *Fonología moderna*. Madrid: Cátedra.
- Sosa, Juan Manuel (1999) *La entonación del español: su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.
- Spencer, Andrew (1998) *Phonology*. Oxford: Blackwell.
- Stevens, Kenneth N. (1998) *Acoustic Phonetics*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

Recursos en Internet

- ***Ethnologue***
<http://www.sil.org/ethnologue>
 Catálogo de más de 6,700 lenguas de todo el mundo.
- ***Interactive Sagittal Section***
<http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
 Práctica interactiva de la configuración de los articuladores en un corte transversal.
- ***International Phonetics Assoc. Chart***
<http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/course/chapter1/chapter1.html>
 Tabla de símbolos fonéticos con sonidos, parte del *Curso de Fonética* de Peter Ladefoged.

- ***Introducing Phonology***
<http://www.ling.ohio-state.edu/~odden/IntroducingPhonology/>
Página electrónica del texto *Introducing Phonology* de David Odden
- ***Introductory Phonology***
<http://www.linguistics.ucla.edu/people/hayes/IP/index.htm>
Página electrónica del texto *Introductory Phonology* de Bruce Hayes
- ***The Linguist List***
<http://www.linguistlist.org>
Colección de recursos lingüísticos y profesionales en la internet.
- ***Linguistics Meta-Index***
<http://www-nlp.stanford.edu/links/linguistics.html>
Colección de recursos lingüísticos en la internet.
- ***Materiales de lingüística en español***
<http://www.sil.org/capacitar/>
Cursos y materiales para la enseñanza de la lingüística, traducción y alfabetización.
- ***OTSoft: Optimality Theory Software***
<http://www.linguistics.ucla.edu/people/hayes/otsoft/>
Página electrónica del programa de análisis fonológico en Optimidad de Bruce Hayes.
- ***Phonetics Flash Animation Project***
<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics>
Archivo animado de fonos con descripciones, diagramas y vídeo-audio de cada sonido.
- ***Praat: Doing Phonetics by Computer***
<http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
Página electrónica del programa de análisis fonético-acústico de Boersma y Weenink.
- ***Rutgers Optimality Archive***
<http://roa.rutgers.edu/>
Portal de la colección de artículos sobre la Teoría de la Optimidad.
- ***SIL International***
<http://www.sil.org>
Página electrónica del Summer Institute of Linguistics.

- ***Yamada Language Center***
<http://babel.uoregon.edu/yamada/guides.html>
Información sobre más de 100 lenguas y acceso a fuentes tipográficas.
- ***Your Dictionary.com***
<http://www.yourdictionary.com>
Colección de diccionarios y gramáticas en la internet.

Acomodo Razonable:

El estudiantado puede orientarse y solicitar los servicios del Programa de Acomodo Razonable, que está ubicado en el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos (Decanato de Estudiantes, oficina DE21, en los bajos de Asistencia Económica). Para aclarar cualquier duda u obtener más información, puede comunicarse al teléfono directo [787-265-3864](tel:787-265-3864) o a través del cuadro [787-832-4040](tel:787-832-4040), extensiones 2040, 3372 o 3864.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Incluye anejos:

Si

No