

Universidad de Puerto Rico
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Mayagüez, Puerto Rico

Información General

Profesor:
Título:
Oficina:
Horas de Oficina:

Descripción del curso:

Título del curso: **El cuento contemporáneo puertorriqueño**
Número de curso: EsHi. 6069
Créditos: 3
Horas semanales: 3

Estudio del desarrollo del cuento en Puerto Rico desde la generación del cuarenta y cinco - cincuenta hasta el presente dándole mayor énfasis a los cuentistas que surgen a partir de la década del 70.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el/la estudiante podrá:

- a. conocer con la nueva hornada de los/as escritores/as puertorriqueños/as.
- b. entender (comprender) la importancia y el valor estético e histórico de los textos estudiados.
- c. trazar el desarrollo del cuento puertorriqueño desde la generación del 45-50 hasta el presente y evaluar su trayectoria estética, discursiva y formal.
- d. identificar los cuentistas más representativos de cada generación estudiada.
- e. reconocer las características principales de las diferentes generaciones literarias puertorriqueñas.
- f. reconocer los rasgos distintivos de la obra de los escritores estudiados (técnicas, recursos literarios, estructura narrativa, lenguaje).
- g. conocer algunos de los debates históricos e ideológicos sostenidos en los textos de los narradores estudiados.
- h. practicar el análisis crítico de los textos narrativos.
- i. escribir un trabajo monográfico publicable.
- j. leer, discutir y disfrutar de la creación literaria de los diferentes autores estudiados.

Bosquejo del contenido y distribución del tiempo:

- a. Orígenes del cuento en Puerto Rico
- b. Generación del 45-50
 - 1. Los innovadores del cuento contemporáneo
 - 2. Angustia existencial y pesimismo
- c. Ideología y nacionalismo
- d. Generación del 60-70
 - 1. La ruptura y la continuidad
- e. Literatura testimonial y desacralizadora
- f. El lirismo narrativo
- g. La parodia del lenguaje
 - 1. La ironía y el humor
- h. Los desclasados como protagonistas
- i. La ruptura del Canon
- j. La existencia de otro canon literario; (generación 80)
- k. La teoría y la práctica de la metaliteratura
- l. La irreverencia como postura ante los valores tradicionales
- m. El replanteamiento de lo antillano

1ra y 2da semana

La Generación del **45-50** – Los innovadores del cuento puertorriqueño (angustia existencial y pesimismo)

Ideología y nacionalismo

Díaz Valcárcel, Emilio – *El sapo en el espejo / La muerte obligatoria*

Figuerola, Edwin – *Salón Boricua*

González, José Luis – *Una caja de plomo que no se podía abrir / Historia de vecinos*

Marqués, René – *En la popa del barco hay un cuerpo reclinado / En una ciudad llamada San Juan*

Soto, Pedro Juan – *Los inocentes / Garabatos*

Vivas, José Luis – *A vellón las esperanzas o Melania*

3era – 8va semana

La Generación del **60–70**

La ruptura y la continuidad

Literatura testimonial y desacralizadora

El lirismo narrativo

La parodia del lenguaje

La ironía y el humor

Los desclasados como protagonistas

La ruptura del Canon

EXAMEN 1

Abreu Adorno, Manuel – *Llegaron los hippies / Jesse James y Billy the Kid*
Encarnación, Ángel M. – *Antigénesis / Incompatibilidad*
Ferré, Rosario – *La cucarachita Martina / La muñeca menor / El collar de camándulas*
García Ramis, Magali – *Una semana de siete días / Flor de cocuyo*
López Ramírez, Tomás – *Viejas fantasías de los parques / Banda de acero*
Lugo Filippi, Carmen – *Recetario de incautos / Notas para un obituario*
Montero, Mayra – *Halloween en Leonardo's / 1983*
Ramos, Juan Antonio – *El eco / Papo Impala está quitao*
Ramos Otero, Manuel – *Hollywood memorabilia / La heredera*
Rodríguez Juliá, Edgardo – *La chica de las monjas, Semana de las Secretarias, Sin pecado concebido*
Rodríguez Torres, Carmelo – *Fuencarral / El sapo de oro*
Sánchez, Luis Rafael – *Tiene la noche una raíz / Ejemplo del muerto que murió sin avisar que se moría*
Sanabria Santaliz, Edgardo – *El día que el hombre pisó la luna / Los perros del cardenal*
Vázquez, Lourdes – *La visita*
Vega, Ana Lydia – *Encancaranublado / Cráneo de una noche de verano*

9na – 14 décima cuarta semana

La generación del **80 al presente**

La generación soterrada

La existencia de otro Canon literario: la teoría y la práctica de la metaliteratura.

La irreverencia como postura ante los valores tradicionales

El replanteamiento de lo antillano.

EXAMEN 2

Alvadalejo, Luis Raúl -*Los pasos en la noche / La cuarta esquina del triángulo*

Aponte Alsina, Marta – *Casa negra / El G. String rojo*

Braschi, Guanina – *Close up*

Cabiya, Pedro – *Historia de una visitación*

Liboy, José – *Manos de la reina*

López Bauzá, Juan – *Permutaciones para la defenestración trágica*

López Borrero, Ángela – *Dios con nosotros*

López Nieves, Luis – *El telefónico*

Nina, Daniel – *Down in the lower deck*

Santos Febres, Mayra – *Pez de vidrio / Resinas para Aurelia / Marina y su olor*

15 décima quinta semana

Informes Orales

Estrategias de enseñanza:

- a. conferencias
- b. discusiones reflexivas y analíticas tomando en cuenta textos primarios y secundarios
- c. presentaciones orales
- d. análisis de películas y/o documentales biográficos.
- e. invitados especiales (autor o especialistas en la obra de un autor)

Estrategias de evaluación sugeridas:

Bitácora de la clase (Diario reflexivo, reseñas)	100 ptos.
Exámenes parciales	200 ptos.
Informe Oral (del trabajo monográfico)	50 ptos.
Asistencia y participación	50 ptos.
*Monografía (Trabajo final)	<u>100 ptos.</u>
-	500 ptos.

****La monografía estará basada en el estudio total de la obra (cuentos) de un autor.***

Sistema de calificación:

100-90	A
89-80	B
79-70	C
69-60	D
59- 0	F

Técnicas de avalúo:

Algunas de las técnicas de avalúo que se usarán en clase serán:

- a. redactar reacciones inmediatas sobre un tema discutido.
- b. algún estudiante libre y voluntariamente podrá compartir con el grupo lo aprendido durante un día en específico.
- c. contestar preguntas específicas del material discutido en clase (oralmente o por escrito).
- d. conversar sobre lo más difícil o lo más fácil que le resultó comprender durante la clase.

Autores recomendados:

Este curso pretende relacionar a los estudiantes con la cuentística puertorriqueña contemporánea (70- presente) sin olvidar las grandes aportaciones de los cuentistas que precedieron a estas generaciones. La propuesta es abarcadora y la producción literaria de éstos inmensa, por lo tanto, señalaremos algunos cuentistas con sus respectivas obras, pero cada profesor que enseñe el curso tendrá la libertad de hacer su selección.

La Generación del **45-50** – Los innovadores del cuento puertorriqueño
(angustia existencial y pesimismo)

Díaz Valcárcel, Emilio
Figueroa, Edwin
González, José Luis
Marqués, René
Soto, Pedro Juan
Vivas, José Luis

La Generación del **60–70** - La ruptura y la continuidad
Literatura testimonial y desacralizadora

Encarnación, Ángel M.
Ferré, Rosario
García Ramis, Magali
López Adorno, Manuel
López Ramírez, Tomás
Lugo Filippi, Carmen
Montero, Mayra
Ramos, Juan Antonio
Ramos Otero, Manuel
Rodríguez Juliá, Edgardo
Rodríguez Torres, Carmelo
Sánchez, Luis Rafael
Sanabria Santaliz, Edgardo
Vázquez, Lourdes
Vega, Ana Lydia

La generación del **80 al presente** – La generación soterrada

Alvadalejo, Luis Raúl
Aponte Alsina, Marta

Braschi, Gianina
Cabiya, Pedro
Cardona, Irene Sofía
Liboy Erba, José
López Bauzá, Juan
López Borrero, Ángela
López Nieves, Luis
Nina, Daniel
Santos Febres, Mayra
Pizarro, Yolanda

Textos requeridos:

Bobes, Marilyn, Pedro Antonio Valdés, Carlos R. Gómez. Los nuevos caníbales, antología de la más reciente cuentística puertorriqueña. San Juan: Editorial Isla Negra, 2000. UPRRP Lázaro A863. 08 N964

Cabiya, Pedro, Historias Tremendas, Isla Negra Editores, 2004.

Cardona, Sofía Irene, El libro de las imaginadas, La Editorial, 2008.

Cancel, Mario R. Literatura y narrativa puertorriqueña: La escritura entre siglos, Editorial Pasadizo, 2007

Nieves, Luis López. Te traigo un cuento: cuentos puertorriqueños. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997. Col. PR PQ7428. T43 1997

Rosado, José Ángel. El rostro y la máscara, antología de cuentistas puertorriqueños contemporáneos. Río Piedras: Isla Negra / Universidad de Puerto Rico, 1995. Col. PR PQ 7436. S5 R6 1995

Pizarro, Yolanda. Ojos de luna; Editorial Terranova, 2007.

Santos Febres, Mayra, Cuento de Oficio: Antología de cuentistas emergentes en Puerto Rico

Vega, José Luis. Reunión de espejos. Río Piedras: Editorial Cultural, 2003. Álvarez Nazario PQ7436. S5 R 48 1988

Lecturas sugeridas:

Arrigotía, Luis de. editor. *El cuento puertorriqueño en el Siglo XX*. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1963. UPRRP Lázaro PR. 863. 09 P977c

Arrillaga, María. "El cuento puertorriqueño actual." *Revista del centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico*. 3 (1986): []

Barradas, Efraín. *Apalabramiento*. Hanover: Ediciones del Norte, 1983. Col. PR

PQ7436 S.56 A62

- Gelpí, Juan. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la universidad de Puerto Rico, 1993. Col. PR PQ7428. G45 1993
- Martell Morales, Héctor J. "El cuento fantástico en Puerto Rico." *Revista Universidad de América*, 10 -2 (1998): 121-131.
- Meléndez, Concha. "El arte del cuento en Puerto Rico". *Obras completas. V*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1975. Col. PR PQ7436. S5 M4 1975
- Morales Faedo, Mayuli. "La renovación de la narrativa puertorriqueña durante la década del cincuenta." *Revista del Ateneo Puertorriqueño*. 5:13-15 (1995): 76-93.
- Solá, María M. *Aquí cuentan las mujeres*. Río Piedras: Editorial Huracán, 1990. Col. PR PQ7436. A68 1996
- Torres, Víctor Federico. *Narradores puertorriqueños des del 70*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 2001. Col. PR PQ7432. T87 2001

<http://ciudadseva.com>

<http://www.elbomeran.com>

<http://www.escritores.org>

<http://www.letralia.com>

<http://www.4loscuentos.net>

<http://narrativadeyolanda.blogspot>

<http://www.rae.es>

<http://es.geocities.com/cuentohispanoamericano>

<http://pedrocabiya.blogspot.com>

Bibliografía mínima:

- Abreu Adorno, Manuel. *Llegaron los hippies y otros cuentos*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1978. Col. PR PQ7440.A2 L5 1978.
- , *No todas las suecas son rubias*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991. Circulación. PQ7440.A69 N6 1991
- Encarnación, Ángel M. *Cuaderno de juglaría veintiuno*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1979. Circulación. PQ7440.E48 C8 1979
- Ferré, Rosario. *Los cuentos de Juan Bobo*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1981. Col. Álvarez Nazario GR121.P8 F47 1981.
- , *Sonatinas*. Río Piedras: Editorial Huracán, 1989.
- , *La cucarachita Martina*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1990. Col. PR PQ7440.F45 C83 1990.
- Figuroa, Edwin. *Sobre este suelo*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1973.
- García Ramis, Magali. *La familia de todos nosotros*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1986.
- , *Las noches del riel de oro*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1995.
- González, José Luis. *En Nueva York y otras desgracias*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1981. Circulación. P.R. 863 G643en3
- , *Antología personal*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico,

- 1990.
- López Borrero Ángela. *Amantes de Dios*. Río Piedras: Editorial de la universidad de Puerto Rico, Colección Aquí y Ahora, 1996.
- Lugo Filippi, Carmen. *Los cuentistas y el cuento*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991. Col. PR PN3373 .L84 1991.
- , *Virgenes y mártires*. Río Piedras: Editorial Antillana, 1981. Col. PR PQ7440.L79 V5 1981.
- Marqués, René. *En una ciudad llamada San Juan*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1983. Col. PR PQ7439.M265 E5 1983
- , *Cuentos puertorriqueños de hoy. Prólogo, selección y notas de René Marqués*. Club del Libro de Puerto Rico, 1959. Col. PR PQ7436 .C84 1959
- Montero, Mayra. *Veintitrés y una tortuga*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1981. Col. PR PQ7440.M56 V44 1981.
- Ramos, Juan Antonio. *Démosle luz verde a la nostalgia*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1978. Circulación. PQ7440.R32 D4 1978.
- , *Papo Impala está quitao*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 2000.
- Ramos Otero, Manuel. *El cuento de la mujer del mar*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1979. Circulación. P!7440.R33 C8
- , *Concierto de metal para un recuerdo y otras orgías de soledad*. San Juan: Editorial Cultural, 1971. Col. PR PQ7440.R33 C6 1971 (1)
- Rivera de Álvarez, Josefina. *Literatura puertorriqueña, su proceso en el tiempo*. Ediciones Partenón. Madrid. 1983.
- Rodríguez Juliá, Edgardo. *Cortejos fúnebres*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1997.
- Rodríguez Torres, Carmelo. *Cinco cuentos negros*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. Col. PR PQ7440.R625 C2 1976
- Sánchez, Luis Rafael. *En cuerpo de camisa*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1990. Col. PR 863 S211ea PR
- Sanabria Santaliz, Edgardo. *El día que el hombre pisó la luna*. Río Piedras: Editorial Antillana, c1984. Col. PR PQ7440.S233 D5 1984
- , *Delfia cada tarde*. Río Piedras: Edición Huracán, 1978.
- , *Peso pluma*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996. Circulación. PQ7440.S233 P4 1996
- Santos Febres, Mayra. *Pez de vidrio*. Río Piedras: Río Piedras: Ediciones Huracán, 1996.
- , *Mal(h)ablar, Antología de la nueva literatura puertorriqueña*. San Juan: [] 1997.
- Soto, Pedro Juan. *Spiks*. San Juan: Editorial del Departamento de Instrucción Pública. Col. PR PQ7297.S64 S6 1967.
- Vázquez, Lourdes. *Historias de Pulgarcito*. San Juan: Editorial Cultural, 1999. Circulación. 863 V3933h P.R.
- , *La estatuilla*. Río Piedras: Editorial Cultural, 2004. Circulación. PR 863 V3932e
- Vega, Ana Lydia. Cuentos calientes. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. Col. PR PQ7440.V43 C84 1992

Servicios de apoyo disponible (Ley 51)

Los/as estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las estipulaciones del Recinto de Mayagüez. También deben comunicarse con el/la profesor/a los/as estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo.