



Prontuario Oficial

Creación Poética ESHI. 6007

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6007
Título del curso	Creación Poética
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	A study and appreciation of the aesthetics embodied in modernism and the poetic world of García Lorca.
Español	Estudio y apreciación de la estética encarnada en el modernismo y el mundo poético de García Lorca.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1. Involucrar al alumno en el estudio de los aspectos literarios a través del análisis y comentarios de los poemas escogidos de Rubén Darío y los de Federico García Lorca;	
2. Relacionar al alumno con el movimiento literario del Modernismo y con el quehacer poético de la generación de 1927;	
3. Fomentar en el alumno interés por el quehacer poético;	
4. Despertar en el alumno su sensibilidad poética;	
5. Enriquecer, mediante la poesía, el léxico del alumno con miras a desarrollar mayor viveza y propiedad en la expresión oral y escrita.	
5. Estrategias instruccionales:	
☒ conferencia ☐ discusión ☐ cómputos ☐ laboratorio ☐ seminario con presentación formal ☐ seminario sin presentación formal ☐ taller ☐ taller de arte ☐ práctica ☐ viaje ☐ tesis ☐ problemas especiales ☐ tutoría ☐ investigación ☐ otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	

7. Temario del curso y horas contacto:																							
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>																						
1. Introducción al Modernismo.																							
2. Circunstancias histórico-culturales																							
3. Los temas modernistas																							
4. La estética modernista																							
5. La obra poética de Rubén Darío																							
6. EXAMEN PARCIAL																							
7. La poesía modernista de Ramón del Valle Inclán, Manuel																							
8. Machado, Francisco Villaespesa y Juan Ramón Jiménez																							
9. EXAMEN PARCIAL																							
10. Introducción al estudio de la generación de 1927																							
11. La obra poética de Federico García Lorca																							
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)																							
8. Sistema de calificación: ☒ cuantificable (de letra) ☐ no cuantificable																							
Estrategias de evaluación y su peso relativo: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Por ciento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>☒ Exámenes</td><td></td></tr> <tr><td>☒ Examen Final</td><td></td></tr> <tr><td>☒ Pruebas Cortas</td><td></td></tr> <tr><td>☐ Informes Orales</td><td></td></tr> <tr><td>☐ Monografías</td><td></td></tr> <tr><td>☐ Portafolio</td><td></td></tr> <tr><td>☐ Proyectos</td><td></td></tr> <tr><td>☐ Diarios (Reflexivos)</td><td></td></tr> <tr> <td>☒ otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL: 100%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Por ciento	☒ Exámenes		☒ Examen Final		☒ Pruebas Cortas		☐ Informes Orales		☐ Monografías		☐ Portafolio		☐ Proyectos		☐ Diarios (Reflexivos)		☒ otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura		TOTAL: 100%	
	Por ciento																						
☒ Exámenes																							
☒ Examen Final																							
☒ Pruebas Cortas																							
☐ Informes Orales																							
☐ Monografías																							
☐ Portafolio																							
☐ Proyectos																							
☐ Diarios (Reflexivos)																							
☒ otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura																							
TOTAL: 100%																							
10. Bibliografía: Modernismo: Amorós, Andrés. Modernismo y Post Modernismo, Madrid: Editorial La Muralla, 1973. Ardura, Ernesto. “El mundo azul del Modernismo,” en Cuadernos, Núm. 63, París, 1962, 39-43.																							

Arrieta, Rafael Alberto. **Introducción al Modernismo literario**, Buenos Aires: Editorial Columbia, 1956.

Blanco, Fombona, Rufino. **El Modernismo y los poetas modernistas**, Madrid: Editorial Mundo Latino, 1929.

Carden, Poe. "Parnassianism, Symbolism, Decadentism-and Modernism" en: Hispania, XLVIII, 1960, 545-552.

Castagnino, Raúl H. **Imágenes modernistas: Rubén Darío, Rufino Blanco-Fambona, Amado Nervo, R. M. del Valle-Inclán**, Buenos Aires: Nova, 1967.

Castillo, Homero. **Estudios críticos sobre el Modernismo**, Madrid: Editorial Gredos, 1974.

Corvalán, Octavio. **Modernismo y vanguardia**, New York: Las Américas Publishing, Co., 1967.

---. **El postmodernismo**. New York: Las Américas Publishing Co., 196.

Díaz Plaja, Guillermo, **Modernismo frente a Noventa y Ocho**, Madrid: Espasa-Calpe, 1951.

Jiménez, Juan Ramón. **El Modernismo**, Madrid: Aguilar, 1962.

Litvack, Lily. **El Modernismo**, Madrid: Editorial Taurus, 1975.

Marinello, Jkuan, **Sobre el modernismo: Polémica y definición**, México: Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.

Sáinz de Robles, Federico C. "Modernismo", en Ensayo de un diccionario de la literatura, Tomo I-Términos, Concepto, "Ismos" Literarios, Madrid, Aguilar, S. A., 1954.

Salinas, Pedro. "El problema del Modernismo en España, o un conflicto entre dos espíritus," en: Literaria Española-Siglo XX, México, 1959.

---. **La poesía de Rubén Darío**, barcelona: Seix Barral, 1975.

Siehenman, Gustav. "Reinterpretación del modernismo," en Symposium Unamunbo, Núm. 65, 1966, 497-511.

Silva Castro, Raúl. **Antología crítica delmodernismo**, New york: Las Américas Publishing Company, 1963.

Zavala, Iris. **Fin de siglo: Modernismo, 98, Bohemia**, Colección Los Suplementos, Núm. 54, Madrid: Edicusa, 1974.

Manuel Machado

M. Fernández Almagro: Manuel Machado. En: **En torno al 98**", 1948.

D. Alonso: **Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado**. En "Poetas españoles contemporáneos", 1952.

Villaespesa y Marquina

Federico de Onís; **Villaespesa y el modernismo**, 1937.

Juan Ramón Jiménez

Carlo Bo: **La poesía de Juan Ramón Jiménez**, 1943.

Pedro Salinas: **Sucesión**, de Juan Ramón Jiménez. En "Letras hispánicas," 1958.

Federico García Lorca

A. del Río: **Vida y obra de Federico García Lorca**, 1952.

Jaroslav M. Flys: **El lenguaje pético de Federico García Lorca**, 1955.

A. Barea: **Lorca, el poeta y su pueblo**, 1956.

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.