



Prontuario Oficial

Gongorismo ESHI. 6015

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	EsHi.6015
Título del curso	Gongorismo
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	A study of Gongorism as a conception of the literary language in different periods of Spanish and Spanish American literature
Español	Estudio del Gongorismo como concepción del lenguaje literario en diferentes períodos de la Literatura Española e Hispanoamericana.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
4. Objetivos del curso:	
Al finalizar el curso el estudiante:	
1.	Discutirá a grandes rasgos la cultura del Siglo de Oro.
2.	Diferenciará el culteranismo y el conceptismo
3.	Analizará la obra poética de Góngora.
4.	Demostrará la importancia de Góngora para la poesía española del siglo XX
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	

7. Temario del curso y horas contacto:	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Raíces del gongorismo: lírica medieval - poesía arábigo-andaluza. Garcilado de la Vega. poetas místicos: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.	9
2. Retórica gongorista: Luis de Góngora	8
3. EXAMEN PARCIAL	1
4. Gongorismo en el Barroco hispanoamericano: Sor Juana Inés de la Cruz	9
5. Redescubrimiento de Góngora: Poetas de la Generación del '27. Federico García Lorca. Rafael Alberti	8
6. EXAMEN PARCIAL	1
7. El neobarroco. Góngora en la literatura hispanoamericana contemporánea: José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Severo Sarduy, Egardo Rodríguez Juliá	9
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45
8. Sistema de calificación: <input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	
Estrategias de evaluación y su peso relativo:	
	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	
10. Bibliografía:	
1986	Rodríguez Juliá, Edgardo. La noche oscura del niño Avilés.
1984	Orozco, Emilio. Introducción a Góngora.
1983	Lezama Lima, José. Paradiso. Carpentier, alejo. El siglo de las luces.
1982	Márquez Rodríguez, Alexis. Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier.

- | | |
|------|---|
| 1980 | León, Luis de. Obra poética completa.
Sarduy, Sevedo. De donde son los cantantes. |
| 1979 | Diego, Gerardo. Antología poética en honor de Góngora.
Lezama Lima, José. Esferaimagen. Stirpe de Don Luis de Góngora o Las imágenes posibles. |
| 1978 | Alberti, Rafael. Obras completas. |
| 1977 | Tejada, José Luis. Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia. |
| 1975 | Leiva, Raúl. Introducción a Sor Juana: Sueño y realidad. |
| 1974 | Sarduy, Severo. Barroco. Argentina: Sudamericana, 1974.
Seminario de Estudios Hispánicos. |
| 1972 | Alonso, Dámaso. Obras completas. |
| 1968 | Salinas de Marichal, Solita. El mundo poético de Rafael Alberti. |
| 1966 | Carpentier, Alejo. El reino de este mundo.
---. Los pasos perdidos. |
| 1960 | Alonso, Dámaso. Estudios y ensayos gongorianos.
Anderson Imbert, Enrique. Literatura Hispanoamericana. Antonogía e introducción histórica. 1960. |
| 1957 | Alonso, Dámaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. |
| 1954 | García Lorca, Federico. Obras completas. |
| 1950 | Alonso, Dámaso. La lengua poética de Góngora. |
| 1943 | Góngora y Argote, Luis de. Obras completas. |
| 1942 | Cruz, Juan de la. Obra poética. |
| 1938 | Cruz, Juana Inés de la. Obras completas. |

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.