



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



Prontuario Oficial

Obras Maestras de la Literatura Hispanoamericana
ESPA. 3021

I. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 3021
Título del curso	Obras Maestras de la Literatura Hispanoamericana
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	Study of masterpieces of Spanish American Literature from the sixteenth century to the nineteenth century, including examples of Puerto Rican Literature
Español	Estudio de obras maestras de la Literatura Hispanoamericana desde el siglo XVI al XIX, incluyendo ejemplos de las letras puertorriqueñas
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
Espa. 3102 o Espa. 3132	
4. Objetivos del curso:	
1. Dirigir a los alumnos en el conocimiento y estudio de algunas de las obras maestras y de los autores de la literatura hispanoamericana desde la época precolombina hasta el romanticismo.	
2. Guiarles en el análisis e interpretación de estas obras maestras desde las perspectivas más actuales de los estudios literarios: a) el autor y su momento; b) antropología y literatura; c) sociología y literatura; d) los estudios del género y la literatura; e) el discurso feminista	
3. Iniciar a los alumnos en el estudio estilístico de las obras literarias desde las perspectivas más recientes: discursos variados, códigos lingüísticos, lenguaje consciente e inconsciente.	
4. Ampliar la visión interpretativa de las obras literarias mediante la asociación histórica y sociológica de éstas y los diferentes momentos en que surgen.	
5. Lograr que el estudio de las obras y autores estudiados les sirva de clave para interpretar y disfrutar de otras lecturas en el futuro.	

5. Estrategias instruccionales:	
☒ conferencia ☐ discusión ☐ cómputos ☐ laboratorio ☐ seminario con presentación formal ☐ seminario sin presentación formal ☐ taller ☐ taller de arte ☐ práctica ☐ viaje ☐ tesis ☐ problemas especiales ☐ tutoría ☐ investigación ☐ otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	
7. Temario del curso y horas contacto:	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción al curso. Lectura de los objetivos de éste, explicación de la bibliografía que usaremos y de los métodos de evaluación.	
2. Unidad I. La literatura precolombina: muestra de un avanzado estado cultural A. Las letras mayas, aztecas e incas: esencia lírica, histórica y política de unas culturas avanzadas. B. La cultura taína: el areyto como testimonio histórico-social; costumbres y mitos	6
3. EXAMEN PARCIAL I	1
4. Unidad II - La polémica de la conquista: 500 años de argumentos A. Los Cronistas de Indias: visión y ambición de la nueva tierra según los españoles. B. La crónica en verso: Juan de Castellanos y <u>La Sexta Elegía</u> .	6
5. EXAMEN PARCIAL II	1
6. Unidad III: Inicios de la literatura criolla en Hispanoamérica:	7
7. ENTREGA DE UN TRABAJO ESCRITO	
8. Unidad IV - Sor Juana Inés de la Cruz: primera escritora feminista de Hispanoamérica	8
9. EXAMEN PARCIAL III	1
10. Unidad V - La literatura romántica como reflejo del ambiente sociopolítico en la época de la revolución e independencia. A. Momento de la revolución (1810-1832) y su trascendencia a la literatura. B. José Esteban Echevarría y Domingo Faustino Sarmiento:	7

figuras representativas del Romanticismo.	
11. Unidad VI - Romanticismo en Puerto Rico	8
A. Inicios de las letras puertorriqueñas: hombres y mujeres participantes. B. <u>El Jíbaro</u> de Manuel Alonso: Primera obra individualista puertorriqueña.	
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	
8. Sistema de calificación: ☒ cuantificable (de letra) ☐ no cuantificable	

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
☒ Exámenes	
☒ Examen Final	
☒ Pruebas Cortas	
☐ Reportes Orales	
☐ Monografías	
☐ Portafolio	
☐ Proyectos	
☐ Diarios (Reflexivos)	
☒ Otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Anderson Imbert, Antología, Fragmentos de Comentarios Reales (Premio al lector, Protestación del autor sobre la historia, La poesía de los incas, Los amantes, Historia del Inca llora sangre y del Príncipe Viracocha).

Anderson Imbert, Enrique y Eugenio Florit. Antología de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I.

Anderson, Imbert, Antología. Selección de romances, sonetos, redondillas y lirás de la autora.

Arrom, José Juan. "Fray Ramón Pané o el rescate de un mundo mítico" en la Revista del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe, julio-diciembre de 1986, 2-8.

Arroyo, Anita. América en su literatura. Editorial de la U.P.R., Río Piedras, 1976.

---. Razón y pasión de Sor Juana. México, Porrúa, 1971.

Brau, Salvador. Prólogo - crítica a la Segunda Edición de El Jíbaro (Reserva)

Chang-Rodríguez, Raquel. "A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos", Revista Iberoamericana, Núms. 132-33, julio-diciembre, 1985, pp. 605-620. (En Sala de Reserva).

Cadilla de Martínez, María. La Elegía Sexta de Juna de Castellanos.

Castellanos, Juan de. Elegía Sexta.

Cristobal Colón, Diario del Almirante (fragments), Bernal Díaz del Castillo: "Gonzalo Guerrero y la indianización de los españoles", "Episodio de Hernán Cortés y La Maliche o Doña Marina"; Bartolomé de las Casas, "La rebelión de Enriquillo", Hernán Cortés, fragmentos de Las Cartas de Relación, "La entrega de Moctezuma"; Gonzalo Fernández de Oviedo, "La piña," "El volcán".

De Nóbile, Beatriz. El Inca Garcilaso de la Vega. Buenos Aires, Kapeluz. 1971.

Ekholm, Gordon, Betty Megger y Clifford Evans. Problemas culturales de la América precolombina. Buenos Aires: Edición nueva Visión, 1876.

Fragmentos de Historia general y natural de los Indios de Gonzalo Fernández de Oviedo: "El areyto", "La ceiba", "El palo santo".

Fray Ramón Pané. Relación de las antigüedades de los indios (Prólogo de José Juan Arrom). Nueva versión con notas, mapas y apéndices por José Juan Arrom. Sexta Edición, México: Siglo XXI, 1985.

Galeano, Eduardo, Las venas abiertas de la América Latina, México: Siglo XXI.

García, Germán. La novela argentina, un itinerario. Buenos Aires, 1952.

Giner de los ríos, Gloria. El paisaje de Hispanoamérica a través de su literatura, México: Imprenta Universitaria, 1958.

González, José Luis. Literatura y sociedad en Puerto Rico, México: Tierra Firme, 1976.

Homet, Marcel. Tras las huellas de los dioses del Sol. Madrid: Diamón, 1977.

Jiménez de Báez, Ivette. La décima popular en Puerto Rico. México: Universidad Veracruzana, 1964

Konetzke, Richard. La literatura en América Latina: Época colonial. México: Siglo XXI, 1972.

Latchman, Ricardo. El criollismo, Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956.

León Portilla, Miguel. El reverso de la conquista. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1980.

López Baralt, Mercedes. El mito taíno. Río Piedras, Huracán, 1988.

Los indios y la antropología de América Latina. Antología. Buenos Aires: Búsqueda, 1984.

Ludmer, Josefina. “Tretas del débil” La sartén por el mango, Río Piedras: Huracán, 1985. Pp. 47-55. (En Sala de Reserva).

Morales, Ángel Luis. Introducción a la literatura hispanoamericana, Capítulo I.

---. Introducción a la literatura hispanoamericana, Capítulo II, pp. 57-84.

---. Introducción a la literatura hispanoamericana. Capítulo II, pp. 85-116.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Barcelona: Seix Barral, 1982.

Picón Salas, Mariano. “El ‘caso’ Sor Juana Inés de la Cruz”, De la Conquista a la Independencia, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, pp. 142-146.

---. De la conquista a la independencia. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Rivera de Álvarez, Josefina. Diccionario de literatura puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, 1955.

---. Diccionario de literatura puertorriqueña y Literatura puertorriqueña: su proceso en el tiempo. (Sala puertorriqueña Manuel M. Sama, R.U.M.)

Rivera, Modesto. Manuel A. Alonso, su vida y su obra. Editorial coquí, San Juan, 1966.

Rojas, Margarita. Los poetas del buen amor: la escritura transgresora de Sor Juana, Agustini, Ibarbourou y Storni (Reseña en fotocopias, Sala de Reserva).

Sabat-Rivers, Georgina. “Biografía: Sor Juana vista por Dorothy Schons y Octavio Paz”, Revista Ibeoramericana, Núm. 132-133, julio-diciembre, 1985, pp. 953-967. (Fotocopias en Sala de Reserva).

Sejournés, Laurette. Antiguas culturas precolombinas. México: Siglo Veintiuno, 1971.

Sued Badillo, Jalil. La mujer indígena en su sociedad. San Juan, Antillas, 1979.

---. La conquista. (Ensayo en la Sala de Reserva, Biblioteca General).

Sor Juana Inés de la Cruz, Fragmentos en prosa de sus Obras Completas: “La carta atenagórica”, “Respuesta a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258