

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
 Recinto Universitario de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos

PRONTUARIO OFICIAL
LITERACIDAD ACADÉMICA I

TÍTULO DEL CURSO:	Literacidad académica I
CODIFICACIÓN:	Espa 3131
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS:	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:	
<p>Estudio y práctica de estrategias de comunicación, literacidad mediática y comprensión lectora a través de los diferentes modos discursivos, géneros textuales y multimodales. Reconocimiento y aplicación de diversos tipos y niveles de lectura. Desarrollo de técnicas para la comprensión y producción escrita de textos académicos, con énfasis en textos narrativos y descriptivos. Adquisición y práctica de las destrezas de comprensión y producción oral dentro de ambientes académicos y profesionales.</p>	
COURSE DESCRIPTION:	
<p>Study and practice of communication strategies, media literacy, and reading comprehension through the different discursive modes as well as textual and multimodal genres. Identification and application of various types and levels of reading. Development of techniques for the written production and comprehension of academic texts, with an emphasis on narrative and descriptive texts. Acquisition and practice of oral comprehension and production skills within academic and professional environments.</p>	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que la comprensión lectora es un instrumento académico y profesional cuyo dominio es fundamental para el análisis y la trasmisión responsable de conocimientos que afectan a nuestra sociedad. 2. Diferenciar y seleccionar el nivel de lectura según los objetivos trazados: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creador para practicar las destrezas correspondientes. 3. Identificar y distinguir los diferentes géneros textuales y modos discursivos para planificar los objetivos de lectura y utilizar las estrategias de un/a lector/a competente. 4. Aplicar estrategias avanzadas para leer un texto literario y no literario a nivel crítico y apreciativo. 5. Identificar y analizar la subjetividad de un texto oral y escrito. 6. Distinguir, evaluar y analizar textos multimodales de temática diversa. 7. Asociar el proceso de la escritura con la construcción de identidades (académica, profesional, ciudadana) y con el posicionamiento de quien escribe frente a determinadas prácticas sociales. 8. Reconocer que producir un texto escrito es un proceso complejo y por etapas que requiere continua intervención de quien escribe, así como del insumo de quien lee. 9. Evaluar y seleccionar el género textual y el modo discursivo más apropiado para redactar un texto según su intención comunicativa y la audiencia receptora. 	

10. Escribir textos narrativos y descriptivos como resultado de una planificación que considera la delimitación del mensaje, el posicionamiento de la voz y la audiencia receptora.
11. Procesar, interpretar y evaluar la información escuchada para construir nuevos conocimientos.
12. Evaluar y elaborar situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, solicitar, debatir y formular preguntas.

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:

Cada docente seleccionará el texto principal y las lecturas.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

TEMA	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
	Presencial	Híbrido	En Línea
La lectura en el mundo académico y profesional	6 horas		6 horas
Las estrategias de la competencia lectora	3 horas		3 horas
Niveles de lectura: literal, inferencial y crítica	9 horas		9 horas
Literacidad mediática	6 horas		6 horas
Estrategias para la lectura y producción de textos descriptivos	6 horas		6 horas
Estrategias para la lectura y producción de textos narrativos	6 horas		6 horas
Producción y comprensión oral en diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales	6 horas		6 horas
Evaluación	3 horas		3 horas
Total de horas contacto	45 horas		45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conferencias ♦ Lecturas analíticas ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Talleres de lectura y redacción ♦ Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Módulos instruccionales en línea ♦ Lecturas analíticas en línea ♦ Videos instruccionales ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Talleres de lectura y redacción ♦ Presentaciones orales virtuales ♦ Conferencias grabadas ♦ Reuniones sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Módulos instruccionales interactivos ♦ Lecturas analíticas en línea ♦ Videos instruccionales ♦ Trabajos en grupo ♦ Tareas individuales ♦ Actividades de avalúo ♦ Talleres de lectura y redacción ♦ Presentaciones orales virtuales ♦ Conferencias grabadas

		♦ Reuniones sincrónicas
--	--	-------------------------

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

RECURSO	PRESENCIAL	HÍBRIDO	EN LÍNEA
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

PRESENCIAL	HÍBRIDO	EN LÍNEA
<ul style="list-style-type: none"> • Asignaciones y talleres • Exámenes parciales • Ensayos breves • Examen final 	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas • Participación en foros de discusión • Exámenes parciales • Ensayos breves • Examen final 	<ul style="list-style-type: none"> • Asignaciones y actividades asincrónicas • Proyectos grupales • Participación en foros de discusión • Portafolio electrónico • Trabajos reflexivos • Presentaciones orales virtuales • Reuniones sincrónicas
El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará.	El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará.	El profesor debe incluir en su prontuario las técnicas que utilizará e indicará para cada una de ellas el porcentaje que se le asignará.

MODIFICACIÓN RAZONABLE:

El Recinto Universitario de Mayagüez reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo a la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento

del RUM (OSEI-RUM), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace <https://www.uprm.edu/cms/index.php/page/85>. Si su caso es aprobado por OSEI-RUM, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEI-RUM visite la oficina SH410 o al teléfono 787-832-4040 ext. 3107.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Gobierno) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

POLÍTICA INSTITUCIONAL CONTRA EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL (NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL):

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Cuantificable (de letra, A, B, C, D, F) No Cuantificable

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el/la profesor/a... (Cada docente deberá completar esta sección.)

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguirre, Mauricio et al (2015). *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Lima: U Peruana de Ciencia Aplicadas.
- Albelda Marco, Marta (2022). *Saber hablar*. Madrid: Debate.
- Benítez Velázquez, Teresa (2020). *Leer, hablar y escribir en la universidad*. Barranquilla: Editorial U del Norte.
- Cassany, Daniel (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.
- Dabbah H. (2011). *En pro de una narrativa médica y de la lectura de narraciones médicas*. Medicina Interna de México. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=30869>
- Farías, Miguel y Claudio Araya (2014). *Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales*. Colombian Applied Linguistics Journal. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.calj.2014.1.a08>
- Molina Roa, Nelson (2018). *Taller de redacción de artículos para estudiantes universitarios*. Bogotá: U de La Salle.
- Moya Barreto, John (2020). *Hablar en público en la universidad. Un manual para desenvolverse ante una audiencia*. Bogotá: Editorial Pontificia U Javeriana.
- Mayorga, Daniel Martín (2011). *La lengua española en la ciencia y la técnica. Una conversación con el profesor Pedro García Barreno*. Revista Digital Universitaria. <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.revista.unam.mx/vol.12/num8/art74/art74.pdf>
- Parodi, Giovanni (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.
- Sánchez Fortún, Amo y J. M. Núñez (2019). *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*. Barcelona: Octaedro.
- Seré, Florencia (2017). *La lectura y la escritura: un asunto de ingenieros*. Letras; no. 6. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61395>
- Tascón, María (2012). *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Tosar, Breo (2021). *Literacidad crítica. Enseñar a leer el mundo para transformarlo*. Impreso en la Unión Europea.