

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto Universitario de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO:	Cine Latinoamericano
CODIFICACIÓN:	ESPA. 3126
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	ESPA3102 o ESPA3132
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:	
Descripción del curso (español): Estudio y análisis crítico de las corrientes cinematográficas más significativas de América Latina, tanto en cine documental como en cine de ficción. Las lecturas asignadas para el curso y selección de películas ilustran la creación de una estética cinematográfica propia de cada país y, a la vez, la insertan dentro un contexto más amplio: el contexto latinoamericano. Se espera que el estudiante identifique las distintas expresiones cinematográficas de los países latinoamericanos escogidos y reconozca los movimientos cinematográficos surgidos en las distintas regiones, sus correspondencias y diferencias con relación a otros movimientos cinematográficos contemporáneos. Los estudiantes realizarán un cortometraje documental o de ficción.. Descripción del curso (inglés): Study and critical analysis of the most relevant film movements in Latin America, both in documentary and fiction cinema. Evaluation of the aesthetic aspects of cinematographical creation unique to each country within the Latin American context.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	
Al finalizar el curso el estudiante deberá: 1. identificar las distintas expresiones cinematográficas de los países latinoamericanos escogidos como ejes del curso. 2. identificar movimientos cinematográficos surgidos en las distintas regiones, sus correspondencias y diferencias con relación a otros movimientos cinematográficos contemporáneos. 3.explicar y dar cuenta de los contenidos políticos, culturales, sociales, literarios, religiosos y de género que marcan el lenguaje cinematográfico latinoamericano. 4.comparar y contrastar, de forma crítica, la visión estereotipada que Hollywood ha creado del continente latinoamericano con la visión inherente que cada país expresa a través de su cinematografía. 5.reconocer las importantes aportaciones, a nivel internacional, del cine latinoamericano y de sus figuras más sobresalientes. 6. reconocer la relevancia de la creación de un lenguaje estético visual como expresión válida y elocuente de nuestras realidades, contradictorias y plurales, y comprender, además, su importancia y pertinencia en nuestras vidas.	
LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:	
BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO: (Ejemplo de distribución)	

Tema	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
	Presencial	Híbrido	En Línea
I. Ubicación geográfica: países de América Latina.	3 horas		
II. Importancia del documental como expresión visual en las primeras décadas del Siglo XX.	3 horas		
III. Importancia de la década del 60 en el cine de América Latina: posturas y visión. Carga política y social tanto en el cine documental como en el cine de ficción.	6 horas		
IV. Diferencias de perspectiva respecto al cine argentino aún cuando se hace evidente la preocupación político-social.	3 horas		
V. Taller: El guión, el “story-board” y procesos de filmación: ejemplos.	3 horas		
VI. Cinema Novo Brasileño: Una de las manifestaciones cinemato-gráficas más	9 horas		
VII. Cinema Verité: contexto social.	3 horas		
VIII. Luis Buñuel y su influencia; Emilio, “El Indio” Fernández: época de Oro del cine mexicano; transición a un nuevo cine.	6 horas		
XIX. Cuba: cine post-revolución: visión y crítica.	3 horas		
X.División de Educación a la Comunidad y cine posterior.	3 horas		
XI. Exámenes	3 horas		
Total, de horas contacto	45 horas		

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
Presencial	Híbrido	En línea	
♦ Conferencias del profesor ♦ Discusiones de películas ♦ Presentaciones grypales ♦ Talleres			
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:			
Recurso	Presencial	Híbrido	En Línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: Incluir lista de técnicas de evaluación disponibles según el departamento del curso (Ejemplos de técnicas de evaluación)			
Presencial	Híbrido	En Línea	
<u>X</u> Presentación oral <u>X</u> Monografías <u>X</u> Exámenes <u>X</u> cortometrajes filmados <u>X</u> Asistencia y participación			
Exámenes	40%		
Presentación oral	10%		
Cortometraje	20%		
Monografía	15%		
Participación y asistencia	15%		
100-90	A		
89-80	B		
79-70	C		

69-60	D
59-0	F
MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):	
El Recinto Universitario de Mayaguez reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo a la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del RUM (OSEI-RUM), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace https://www.uprm.edu/cms/index.php/page/85. Si su caso es aprobado por OSEI-RUM, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEIRUM al teléfono 787-832-4040 ext. 6734 o 6735, correo electrónico oseirum@uprm.edu o a la oficina virtual: meet.google.com/yvd-nrqo-mor o unirse por teléfono: (US)+1 475-558-0169 PIN: 814 895 818#. La oficina está ubicada en el Decanato de Estudiantes, Oficina DE 12.	
INTEGRIDAD ACADÉMICA	
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.	
POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO	
«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, <i>Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico</i>. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio. »	

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

☒ Cuantificable (de letra, A, B, C, D, F) ☐ No Cuantificable

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia y haya alguna interrupción en las clases, el profesor de este curso activará el Plan de Contingencia para dar continuidad a la sesión académica.

BIBLIOGRAFÍA

Textos primarios:

Burton, Juliana ed. Cinema and Social Change in Latin America: Conversations with Filmmakers. Austin: University Press, 1986. PN1993.5.L3 C4918 1991 C.1

Colo, Papo et al. Films with a Purpose: A Puerto Rican Experiment in Social Films. Exit Art, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 3 de mayo de 1987.

Hojas de Cine: Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Cuba: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 1986.

King, John. Magical Reels: A History of Cinema in Latin America. London and New York: Verso, 1990. AGC-6265

Review: Latin American Literature and Arts. University of Texas Press. #46, Fall 1992.

Textos sugeridos:

Arnheim, Rudolf. Film as Art. Berkeley, University of California Press. 1957. PN 1994 A672 C.1

Barthes, Roland. La aventura semiológica. Barcelona: Piados, 1997.

Bazin, André. 1918. What is Cinema? Berkeley: University of California Press, 1967. PN 1994 83513 1967 V.2 C.1

Bordwell, David. El significado del filme: Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Barcelona: Piados, 1995. PN 1995 .8617218 1995 C.1

Casetti, Francesco. El film y su espectador. Madrid: Cátedra, 1989. PN 1995 .9A8 C3718 1989 C.1

---. Teorías del cine 1945-1990. Madrid: Cátedra, 1993.

Chan, Mbye ed. EX-ILES, Essays on Caribbean Cinema.. New Jersey: Africa World Press Inc., 1992.

Chapple, Richard ed. Social and Political Change in Literature and Film.. Gainesville: University Press of Florida, 1991.

Chion, Michel. La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Trad. De Antonio López Ruiz. España: Paidós, 1998.
UPR Humacao 791.43024 C539a E

Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Barcelona: Paidós, 1984.

---. La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona: Paidós, 1986.

Eisenstein, Sergei. Film form; Essays in Film Theory. New York: Harcourt, Brace, 1995. PN 1995 .ES 1949 A C.1

Film Theory and Criticism: Introductory Readings. New York: Oxford University Press. 1999. AGL - 2823

Fleishman, Avrom. Narrated Films: Storytelling Situations in Cinema History. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992. PN 1995 .F55 1992 C.1

García Espinosa, Julio. La doble moral del cine. Bogotá: Editorial Voluntad, 1995. PN 1995 .G264 1995 C.1

García, Kino. Breve historia del cine puertorriqueño. Bayamón: Taller de Cine La Red, 1984. PN 1993.5.P9 G37 1984 C.1

Gaudreault, André. El relato cinematográfico: Cine y narratología. Barcelona: Paidós, 1995. PN 1995 .G3418 1995 C.1

González, Reynaldo. Cine cubano: Ese ojo que nos ve. San Juan: Plaza Mayor, 2002. UPR Carolina 791.43097291 G643c

Gruzinski, Serge. La guerra de las imágenes / de Cristóbal Colón a "Blade Runner". México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Katz, Steven D. Film Directing / Shot by Shot. Studio City, CA: Focal Press, 1991.

Landy, Marcia, 1931. Film, Politics and Gramsci. Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press, 1994. HX 289.7.G73 L36 1994 C.1

Linares, Marco Julio. El Guión: Elementos-formatos-estructuras. México: Alhambra Mexicana, 1991.

Porter Moix, Miguel. Las claves del cine. Barcelona: Arin, 1988. UPR Carolina 791. 43 P847c

Ramírez Berg, Charles. Cinema of Solitude: A Critical Study of Mexican Film 1967-1983. Austin: University of Texas Press, 1992.

Randal, Johnson y Robert Stam eds. Brazilian Cinema.. New York: Columbia University Press, 1995.

Redford, Robert. Así de simple: Encuentros sobre cine. Santafé de Bogotá: []: 1994. PN 1994 A753 1995 V.1 C.1

Romaguera i Ramió, Joaquim. Textos y manifiestos del cine: Estética, escuelas, movimiento, disciplinas, innovaciones. Madrid: Cátedra, 1989. PN1994 T484 1989 C.1

Rossellini, Roberto. El cine revelado. Barcelona: Paidós, 2000. UPR Carolina 791.43 R828c E

Todorov, Tzvetan, La conquista de América: El problema del otro. México: Siglo Veintiuno Editores, 1987.

Trelles Plazoala, Luis. Cine y mujer en América Latina: Directoras de largometrajes de ficción. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991. PN1998.2 .T75 1991 C.1

---. Imágenes cambiantes: Descubrimiento, conquista y colonización de la América Hispana vista por el cine de ficción y largometraje. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1996. PN 1995.9.L37 T74 1996 C.1