

PENSAMIENTO CRÍTICO – PENSAMIENTO HUMANO

La universidad más antigua de Occidente (la primera que otorgó grados o títulos) fue fundada en Bolonia en 1088. Los estudiantes se dividían en dos grupos: los Legisti, es decir, los que estudiaban leyes; y los Artisti, todos los demás. En la Edad Media, la filosofía, la teología y la medicina se consideraban artes. Bolonia alcanzó fama por los estudios de medicina. En la sala de disección de la Universidad de Bolonia se enseñaba anatomía en directo, usando cadáveres. Sobre la sala, hay un techo en madera que presenta la imagen del dios Apolo. Apolo era el dios de las artes. ¿Qué tiene que ver las artes con la medicina? Mucho. Todas las disciplinas llamadas hoy científicas, tienen, en última instancia un aspecto de diseño sujeto a la voluntad y criterio del profesional. Aunque el médico posee ayudas como reglamentos, disposiciones de las agencias reguladoras, guías de las compañías farmacéuticas, normas profesionales y un largo etcétera, cada decisión sobre la salud de los pacientes conlleva un nivel de diseño que no aparece en ningún manual. Allí, en ese momento supremo de seleccionar los detalles del tratamiento encontramos el arte.

Con demasiada frecuencia se tiende a vincular el arte con la subjetividad, minimizando los procesos racionales tanto de la creación como de la investigación en las disciplinas que no se consideran ciencia.

Las humanidades, en el fondo, son la expresión disciplinaria del pensamiento crítico más riguroso. La meta del estudio humanístico es la formación de profesionales que no solamente sean expertos en el conocimiento de su disciplina, sino que estén preparados para aportar la innovación que es necesaria para el avance social. El pensamiento crítico es la condición imprescindible para innovar, puesto que dinamiza el potencial del ser humano para ser agente de cambio. No hay nada más admirable (y temido) que un ser que piensa.

El Departamento de Humanidades del Recinto Universitario de Mayagüez —fiel a la misión de las verdaderas universidades— fomenta el desarrollo del pensamiento crítico entre sus estudiantes. Fruto del curso HUMA3112 Introducción a la Cultura Occidental, presentamos tres trabajos estudiantiles sobre el tema de la desigualdad social en los siglos XX y XXI. Además, presentamos un trabajo relacionado a nuestra propia realidad, consecuente con la misión de crear una conciencia identitaria clara en los profesionales egresados de la Universidad de Puerto Rico. En el curso ARTE4260, se estudia críticamente el arte local, en específico, la arquitectura puertorriqueña.

Las investigaciones fueron promovidas por el profesor de los cursos Dr. Jerry Torres-Santiago.

Curso ARTE4260- Arquitectura en Puerto Rico

Proyecto Estudiantil – Análisis comparativo de dos edificios: Iglesia Porta Coeli y Capilla de la Universidad Interamericana de San Germán

Enlace – <https://www.youtube.com/watch?v=iAKyc5AHm4M>

Análisis

Crítico

de 2 edificios en



Curso HUMA3112 – Introducción a la cultura Occidental-Segunda Parte

Proyecto Estudiantil – Estudio de la desigualdad en los siglos XX y XXI: Puertorriqueños en los Estados Unidos

Enlace – <https://www.youtube.com/watch?v=CtOIzSw--K8>



Curso HUMA3112 – Introducción a la cultura Occidental-Segunda Parte

Proyecto Estudiantil – Estudio de la desigualdad en los siglos XX y XXI: Comunidad LGBTQ+

Enlace - https://www.youtube.com/watch?v=My_LnLQZrFE



Curso HUMA3112 – Introducción a la cultura Occidental-Segunda Parte
Proyecto Estudiantil – Estudio de la desigualdad en los siglos XX y XXI: Mujeres
Enlace - <https://www.youtube.com/watch?v=nSSbV1FEdRU>

