



Sin título, *Serie Mediterránea*, 1985. Aguatinta al azúcar sobre papel, 55" x 158". Donación Fundación Marcos Irizarry.

(Fotografía: John Betancourt)

MARCOS IRIZARRY: MURALES

Desde el 22 de septiembre de 2018

Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez **MUSA**



“Para los artistas el arte es como la continuidad de su existencia, su vivir, como para los niños el jugar, comer, divertirse o hacer ejercicio... es una continuidad de su existir. El arte es el arte de vivir. Pienso que el arte tal y como lo entendemos nosotros, no es una especulación intelectual, es una actitud vital.”

Marcos Irizarry

“La obra de Marcos Irizarry es uno de los legados más significativos del arte contemporáneo en Puerto Rico. Adscrito desde muy temprano en su carrera a la tendencia abstraccionista, su trayectoria como grabador y pintor conforma un hito ineludible en el devenir de la plástica nacional. Dotado de impecable pericia técnica y distintivo lenguaje estético, la exploración preponderante ejercida por el artista en la laboriosa y compleja modalidad del grabado en metal tiene como resultado un prolífero cuerpo de trabajo de incuestionable calidad.

Se puede afirmar que la obra de Irizarry representa un ejemplo de lo mejor de la plástica puertorriqueña; también declarar que el artista, por su buen hacer y singularidad, trasciende nuestras fronteras para ocupar un sitio meritorio junto a los creadores consagrados de la calcografía contemporánea internacional.

Esta muestra, es la primera de un programa de exposiciones sucesivas con las que MUSA, el Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM), asume el férreo compromiso de divulgar la ingente cantidad de obras de Marcos Irizarry que obran en su poder, eminente inventario de piezas que, junto a los estudios botánicos en acuarela realizados por el médico y científico Agustín Stahl, constituye el centro medular de los fondos de su colección permanente.

Con un acervo cercano a las mil piezas, además de su tórculo, éste comprende bocetos, planchas, grabados y pinturas. La colección reúne ejemplos fidedignos de cada una de las etapas creativas del artista. Ante la magnitud de tan excepcional muestrario, es menester preceptivo del museo compartir con el público aquello que le ha sido dado en custodia.

El que este valioso conjunto de obras del artista se encuentre en los depósitos del MUSA no es producto de un simple hecho fortuito: en Mayagüez, nace en 1936 Marcos Irizarry. Más tarde, siendo ya reconocido como un artista de prestigio, el RUM lo contrata como profesor y lo nombra Artista Residente, cargos que desempeña desde 1987 hasta el momento de su muerte, en 1995. Durante este periodo la universidad comienza a hacer acopio de un primer surtido importante de obras de Irizarry. Tras el fallecimiento del artista, la Fundación Marcos Irizarry, organismo gestor de su patrimonio, dona al RUM unas 183 obras y 593 planchas de grabado. Cede además 28 piezas creadas por algunos de sus colegas artistas. Posteriormente, el matrimonio de artistas formado por el español Gerardo Aparicio y la puertorriqueña Natividad Gutiérrez, grandes amigos de Irizarry, donan otras 64 obras y una carpeta con documentación del artista.”

José David Miranda

[Texto extraído de la Presentación del catálogo **Marcos Irizarry: Murales.**]



Marcos Irizarry (Fotografía: Manuel Cartagena Wong)

“Los cuatro murales de Marcos Irizarry que forman parte de la colección del MUSA, expuestos en la primera exposición de una serie de exposiciones que vislumbra organizar esta institución del Recinto Universitario de Mayagüez, son ejemplos puntuales de un alarde prometeico. El estudio y la apreciación de los mismos nos hacen admirar la capacidad del artista de superar los límites del grabado: la escala y la dificultad de un proceso tedioso y complicado que conjuga el dibujo, el pulido, el graneado, la alquimia de los ácidos y el contacto del papel con la plancha y el tórculo. Las dimensiones de los murales de Marcos Irizarry nos hacen pensar en los murales mayas de Bonampak, los del Renacimiento italiano, los de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros o los murales contemporáneos de los grafiteros urbanos.”

Ingrid María Jiménez Martínez, PhD,

[Texto extraído del ensayo del catálogo **Marcos Irizarry: Murales.**]

CRÉDITOS

Arq. Wilma Santiago Gabriellini
Rectora Interina UPRM

PERSONAL MUSA

Dra. Zorali De Fera, **Directora**
Sr. Pedro Fortunato, **Registrador de Colecciones**
Sra. Nilda Y. Soto, **Asistente Administrativo**
Sr. Alexander Chabriel, **Mantenimiento**

EXHIBICIÓN

Fundación Marcos Irizarry, **Donante**
Gerardo Aparicio y Natividad Gutiérrez
Donantes

José David Miranda, **Curador**
Ingrid María Jiménez Martínez Ph.D.
Investigadora

David A. Auerbach, Ph.D.

Traductor de los textos al inglés

Profesora Sandra Aponte, **Lectora**

Luis Felipe Larrazábal, **Conservador de obras**

Pedro Fortunato-Velázquez, **Diseñador de sala**

Junibeth Arcelay, **Diseñadora de gráficos de sala**

John Betancourt, **Fotógrafo de obras**

Aileen Castañeda, **Diseñadora del catálogo**

Alcor Sign & Print, **Impresión de gráficos**

Model Offset Printing Corporation,

Impresión de catálogo

AUSPICIADORES

Fundación Marcos Irizarry

Fundación Amigos del MUSA

Municipio Autónomo de Mayagüez

Zulma Gil

Miguel “Tito” Rodríguez

Pedro “Pito” Vargas

TEAM MUSA



HORARIO:

Martes, miércoles y viernes: 10:00 am - 4:00 pm

Jueves: 10:00 am - 7:30 pm • Sábados: 11:00 am - 4:00 pm

Domingo, lunes, días feriados y de receso administrativo: CERRADO

CONTÁCTENOS: 787-832-4040 ext. 5775 • actividades.musa@uprm.edu   

ENTRADA LIBRE DE COSTO