

ARTISTAS

Antonio Álvarez
Omar Arcega
Marciano Borja
Rosa Bórras
Carlos Fajardo
Carlos Flores
Sergio González
Marcos Irizarry
Myrna Lagunes
José Lazcarro
Ramón López
Fernando Miranda
Leticia Morales
Mónica Muñoz
Roberto Rodríguez
Noemí Ruiz
Ileana Sosa
Baruch Vergara

JUNTA DE GOBIERNO MUSA

Dr. John Fernández Van Cleve, **Rector**
Sra. Silvia Aguiló, **Presidenta**
Prof. Lucas N. Avilés Rodríguez, **Decano de Administración**
Dr. Antonio A. González Quevedo, **Vice-Presidente**
Sr. Eric Mamery Muñoz, **Tesorero**
Dr. Julio Menéndez, **Secretario**
Prof. Ángel Luis Rosas
Sr. Walter Otero López
Dr. Fernando Gilbes Santaella, **Decano de Artes y Ciencias**
Hon. José Guillermo Rodríguez, **Alcalde de Mayagüez**
Prof. Sandra Aponte, **Invitada**

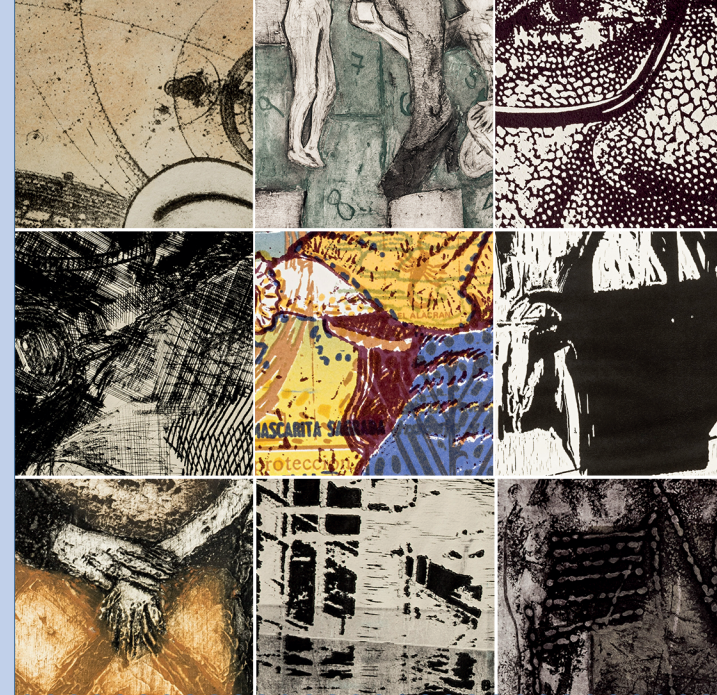
PERSONAL MUSA

Dra. Zorali De Feria, **Directora**
Sr. Pedro Fortunato, **Registrador de Colecciones**
Sra. Nilda Y. Soto, **Asistente Administrativo**
Sr. Juan Pérez, **Mantenimiento**

CRÉDITOS

Prof. Sandra Aponte, **Editora textos español**
John Betancourt, **Fotografía de obras**
Luis Larrazabal, **Conservador de Obras de Arte**
Candela Creative Group, **Diseño Gráfico**
Enmarcados Variados, **Enmarcaciones**

musa.uprm.edu
f /musa.uprm



• NUEVAS •
ADQUISICIONES
EN LA COLECCIÓN DEL RUM 2016

EL JUEVES, 26 DE ENERO DE 2017



El Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez (**MUSA**) se complace en presentar la exhibición

• NUEVAS • ADQUISICIONES EN LA COLECCIÓN DEL RUM 2016

La misma reconoce la contribución de artistas y coleccionistas a través de la donación de obras de arte al Recinto de Mayagüez en el primer de aniversario del MUSA.

Ochenta y nueve obras, de dieciocho artistas, de estilo y cronología diversas, fueron donadas a la colección permanente de MUSA durante el 2016. Éstas vienen a enriquecer la colección permanente, que sobrepasa las mil quinientas obras, con aportaciones temáticas tan relevantes como la crítica social y política, la arquitectura, la abstracción, el retrato y las escenas de género. Las nuevas adquisiciones reafirman el carácter de la colección que está compuesta por obras puertorriqueñas y latinoamericanas.

La exposición reúne una selección de veintidós de

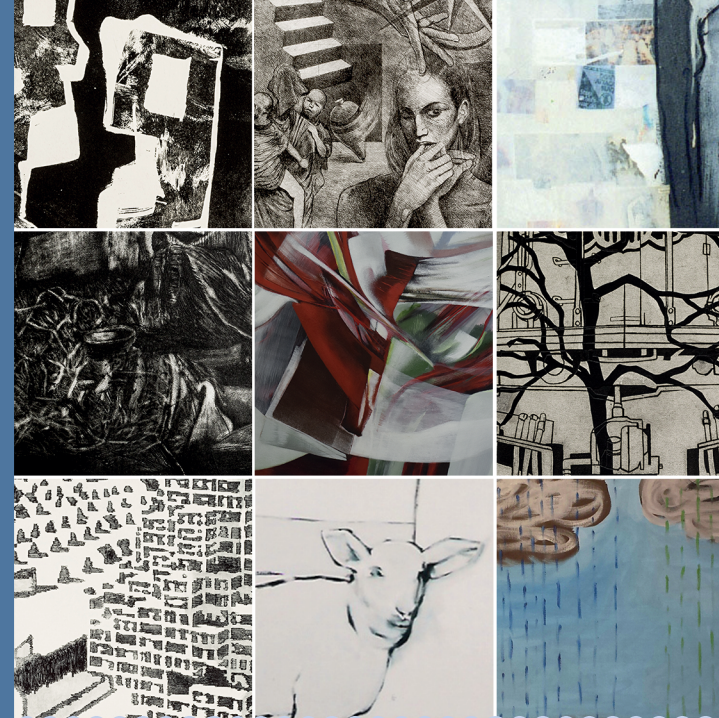
éstas obras representadas por los puertorriqueños Carlos Fajardo, Marcos Irizarry, Ramón López y Noemí Ruíz, además de catorce artistas de Puebla, México, entre ellos, Baruch Vergara quien es profesor del Departamento de Humanidades del RUM.

De particular importancia es la donación de sesenta y cinco obras de Marcos Irizarry que llegan desde Madrid, España, a través de los artistas Gerardo Aparicio y su esposa Natividad Gutiérrez. Nati, como la conocían sus amigos, era mayagüezana al igual que Marcos y fungió como impresora de algunos de sus trabajos durante la estadía de éste en España. En esta exhibición, hemos incluido dos grabados de la donación pertenecientes a la serie Las chismosas.

Además, la exposición incluye un ejemplar de los Libros para el pueblo publicados por la DivEdCo. La Srta. Manuela Villanueva, egresada del Recinto de Mayagüez, donó dieciséis de éstos folletos que abarcan del 1966 al 1976. Al igual que las películas y carteles, los Libros para el pueblo fueron producidos con el propósito de difundir mensajes sobre variados temas al pueblo puertorriqueño.

Las donaciones como vía para fortalecer las colecciones de los museos

Un museo de arte puede expandir su colección permanente a través de compras y donaciones. En los museos pequeños, las compras son menos



frecuentes ya que se requiere de un presupuesto asignado para estos fines.

Las donaciones son motivadas por la confianza que genera una institución en los coleccionistas y artistas. Éstos aspiran a que sus donaciones sean custodiadas por una institución comprometida con la conservación y difusión del patrimonio para el disfrute de ésta y futuras generaciones. Los ofrecimientos de donaciones a un museo suelen ser evaluados por un comité que considera que las obras estén alineadas con la misión de la institución, la dirección en que ésta desea desarrollar su colección permanente, a la vez que busca evitar cualquier conflicto de interés.