



**Rosa Plá Cortés**  
Vida cotidiana en Palma Soriano, 2011  
Colección privada

## LA CIUDAD

La ciudad de Palma Soriano fue fundada en 1775 a las orillas del río más extenso de Cuba, el río Cauto. Es la cabecera del municipio y forma parte de la provincia de Santiago de Cuba. La población urbana asciende a unos 80,000 habitantes aproximadamente. Las actividades agrarias son muy importantes en la región. Entre los productos que se cultivan se destacan el café y la caña de azúcar. En la ciudad se percibe, desde muy temprano en la mañana, un movimiento continuo de sus habitantes a través de todo tipo de transportes. Se reconoce a Palma Soriano como una de las regiones que más participación tuvo en la Revolución Cubana de 1959 puesto que se encuentra al pie de la Sierra Maestra. En la actualidad se advierten en la ciudad una serie de deficiencias en la infraestructura urbana así como carencias en los abastos de productos alimentarios y de diversos bienes de primera necesidad. Los jóvenes de la ciudad se expresan de diversa manera en torno a sus dificultades cotidianas...

### *Una canción de mientras tanto ¡... mi pueblo querido...!*

*Érase un pueblito que bebía el río  
desesperadamente  
Muy poco hacia por él mas lo bebía  
Pudo alimentarse en ocasiones  
Encima le cayeron decisiones del mundo  
Y los 90' s le paralizaron su digestión confusa  
Un Hermano de nostalgia le cumplió su vaticinio  
"La Ciudad era pequeña y azul  
ahora es pequeña"  
Este pueblito sufre una doble visión del  
pensamiento  
Han ido cazando y mutilándole los órganos  
Mas él luz adentro alberga  
Su conciencia clandestina.*

Poema de Carlos Isaac Nueva  
Taller Experimental Ennegro

## Rosa Plá Cortés



*Como historiadora, etnógrafa y fotógrafa Rosa Plá Cortés ha estudiado y documentado las relaciones que los seres humanos establecen con el medio ambiente desde la perspectiva de la Historia Comparada, Política y Social en la región de la cuenca del Caribe.*

*Durante los pasados cinco años ha investigado y documentado profusamente las prácticas espirituales, artísticas y ecológicas de las comunidades afro-cubanas-haitianas que habitan en la región de Palma Soriano en la Provincia de Santiago de Cuba. Actualmente cuenta con un rico acervo documental fotográfico, videos, testimonios orales, documentos históricos y contemporáneos en torno a las practicas espirituales, artísticas, conceptos sobre la Naturaleza, prácticas agrícolas, medicinales, ambientales, relaciones comunitarias y praxis política de estas comunidades.*

*Durante el año académico 2014-2015 estuvo invitada como Scholar in Residence en New York University. En el transcurso de ese tiempo fue acogida por The Tisch School of the Arts y produjo el documental "The Loa's Trace" y la colección fotográfica que ahora se presenta en esta exposición en el Museo Eugenio María de Hostos.*

*Actualmente Rosa Plá Cortés es profesora en el Departamento de Humanidades de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Puerto Rico en el Recinto Universitario de Mayagüez.*

**Junta de Gobierno MUSA**  
Arq. Wilma L. Santiago Gabrielini, Rectora Interina  
Sra. Silvia Aguiló, Presidenta  
Carlos E. Rosas, Decano de Administración  
Dr. Antonio A. González Quevedo, Vice-Presidente  
Sr. Eric Mamery Muñoz, Tesorero  
Dr. Julio Menéndez, Secretario  
Prof. Ángel Luis Rosas  
Sr. Walter Otero López  
Dr. Fernando Gilbes Santaella,  
Decano Interino Facultad de Artes y Ciencias  
Hon. José Guillermo Rodríguez, Alcalde de Mayagüez  
Prof. Sandra Aponte

**Personal Musa**  
Dra. Zorali De Fera, Directora  
Sr. Pedro Fortunato, Registrador de Colecciones  
Sra. Nilda Y. Soto, Asistente Administrativo  
Sr. Juan Pérez, Mantenimiento

**Investigación Etnográfica, Fotografía y Curaduría**  
Dra. Rosa Plá Cortés, UPRM

**Colaboradores**  
Dr. Manuel Valdés Pizzini, UPRM  
Dr. Jerry Santiago, UPRM  
Dr. Raúl Zapata, UPRM  
Prof. Yvette Cabrera Vega, UPRM  
Faculty Resource Network, NYU  
Dra. Deborah Willis, Tisch School of Arts, NYU  
Mark Jenkinson, Tisch School of Arts, NYU  
Serena Jara, Tisch School of Arts, NYU  
Dyani Douze, Tisch School of Arts, NYU  
Dr. Julio Corbea, Casa del Caribe, Santiago de Cuba  
Taller Ennegro, Palma Soriano, Cuba  
Tomás Cano  
César A. Moheño Plá  
Pablo Tapia Plá  
Cactus Design, diseño museográfico  
John Betancourt, fotografía de pinturas Taller Ennegro

**Agradecimientos**  
Municipio Autónomo de Mayagüez  
Dr. John Fernández Van Cleve  
Dra. Marcia Pacheco  
Arq. María Ayub

**Contáctenos**  
787-832-4040 ext. 5775  
Entrada libre le costo



www.MUSA.UPRM.EDU

Portada: Foto: Rosa Plá Cortés. Manos que trabajan la tierra, 2010

# MUNDO ESPÍRITU

*Taller Ennegro, Palma Soriano, Cuba*



## MUNDO ESPÍRITU

Las imágenes fotográficas y recursos audiovisuales que se presentan en esta exposición ilustran diversos aspectos de la vida cotidiana, espiritual y artística en la ciudad de Palma Soriano en la provincia de Santiago de Cuba.

Rosa Plá Cortés comenzó este proyecto de documentación etnográfica en el verano del año 2010 luego de asistir al Festival del Fuego, evento internacional artístico, académico y de espacios comunitarios, que se celebra anualmente en la ciudad de Santiago de Cuba. Fue en ese contexto que ella conoció a los artistas del *Taller Experimental Ennegro* de Palma Soriano y que se interesó por comprender con mayor profundidad las diversas facetas del trabajo cultural, artístico y ecológico que ellos realizan en su comunidad. Desde entonces, ellos la han acogido en su comunidad y le han permitido convivir con sus familias, participar en sus avatares cotidianos, compartir sus experiencias espirituales y sus sueños por lograr una mejor calidad de vida en sus entornos domésticos, urbanos y rurales.

Palma Soriano se encuentra en el oriente de Cuba y forma parte de la provincia de Santiago. Una de las características más notables de esta región de Cuba es que en ella confluyen fuertes tradiciones culturales de origen franco-haitianas. Estas tradiciones son fuertemente atesoradas en Palma Soriano y en todas las comunidades asentadas en la cuenca del río Cauto. Esta influencia se debe a que durante la primera mitad del siglo XX esta región de Cuba recibió una migración de 500,000 haitianos y, de hecho, se le llegó a llamar a esta región de Cuba "*La pequeña Haití*".

Es en el contexto de esa tradición multicultural que se han forjado las vidas y los proyectos de los miembros del Taller Ennegro. Ellos son practicantes del vodú (que quiere decir espíritu) y es bajo esa mística religiosa que viven, crean, trabajan y conciben proyectos de futuro. Sus vidas y actos se rigen por el respeto y servicio a los loas, el respeto a los ancianos, a los muertos, por reglas de solidaridad, cooperación colectiva, hospitalidad, convivencia, sincretismo y la firme creencia en que la vida toda se gesta en la "espiritualidad del Monte". Esta espiritualidad animista concibe al Monte o la Tierra como Madre Universal y fuerza vital que se interconecta con el Cosmos. Es a partir de estos fundamentos espirituales y éticos que los miembros del Taller Ennegro identifican los problemas socio-ambientales que les aquejan y proponen soluciones para su vida en comunidad.

Las serias limitaciones económicas y materiales que la comunidad ha confrontado durante todos estos años no han sido obstáculo para que el grupo perseverare en el logro de sus proyectos. La disciplina, resiliencia y perseverancia del grupo se sostiene por la convicción del valor de su misión humanística y espiritual.

Las imágenes de esta exposición nos muestran algunos aspectos de la vida contemporánea y del legado del entrecruce cultural de nuestras islas caribeñas a través del tiempo. La selección de obras de arte y de poemas han sido creadas por Gustavo Calderón y Camilo Rivero Fis artistas del Taller Ennegro. Las instalaciones en el interior del museo han sido creadas por la artista plástica y profesora del Recinto Universitario de Mayagüez, Yvette Cabrera Vega. La instalación que se encuentra al pie de la ceiba aledaña al museo ha sido creada por los estudiantes de Artes Plásticas de nuestra Universidad.



Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez

Desde el 24 de agosto de 2017

## EL ARTE

Los miembros del Taller Ennegro, preocupados por problemas tales como el deterioro del patrimonio cultural, la degradación del medio ambiente urbano y rural, la deforestación, la contaminación de los cuerpos de agua y erosión de los suelos se han dado a la tarea de mejorar la cali-

dad de vida de sus comunidades. Las principales herramientas utilizadas por el grupo para llevar a cabo su labor de concientización social sobre los problemas antes señalados son las artes visuales, la literatura y múltiples expresiones de la cultura popular.



**Camilo Rivero Fis**  
*Sirene en la casa*, 2012  
Colección privada



**Rosa Plá Cortés**  
*Pedro Ramirez del Taller Ennegro con su obra: Toussaint de Loverture y simbología de la cosmogonía vodú*, 2011  
Colección privada

### Mama Tierra

*Cuando en la madre tierra  
O guerra de la vida  
O estación entre dos oscuridades  
Todo apunte al corazón del hombre  
y todos busquen  
El alimento dentro de la sequía  
Hablad en voz baja  
Cuando en la ciudad se derrumbe  
Y sea de noche para todos  
Y Dios sumerja su única mano al fondo del agua  
Hablad en voz baja  
Está ahogando los últimos temores del porvenir.*

**Camilo Rivero Fis**  
Taller Experimental Ennegro



**Rosa Plá Cortés**  
*Noelia Mambó de la Regla Vodú (Sacerdotisa)*, 2012  
Colección privada



**Rosa Plá Cortés**  
*Gustavito*, 2011  
Colección privada



**Rosa Plá Cortés**  
*Homenaje a Haití*, 2011  
Colección privada

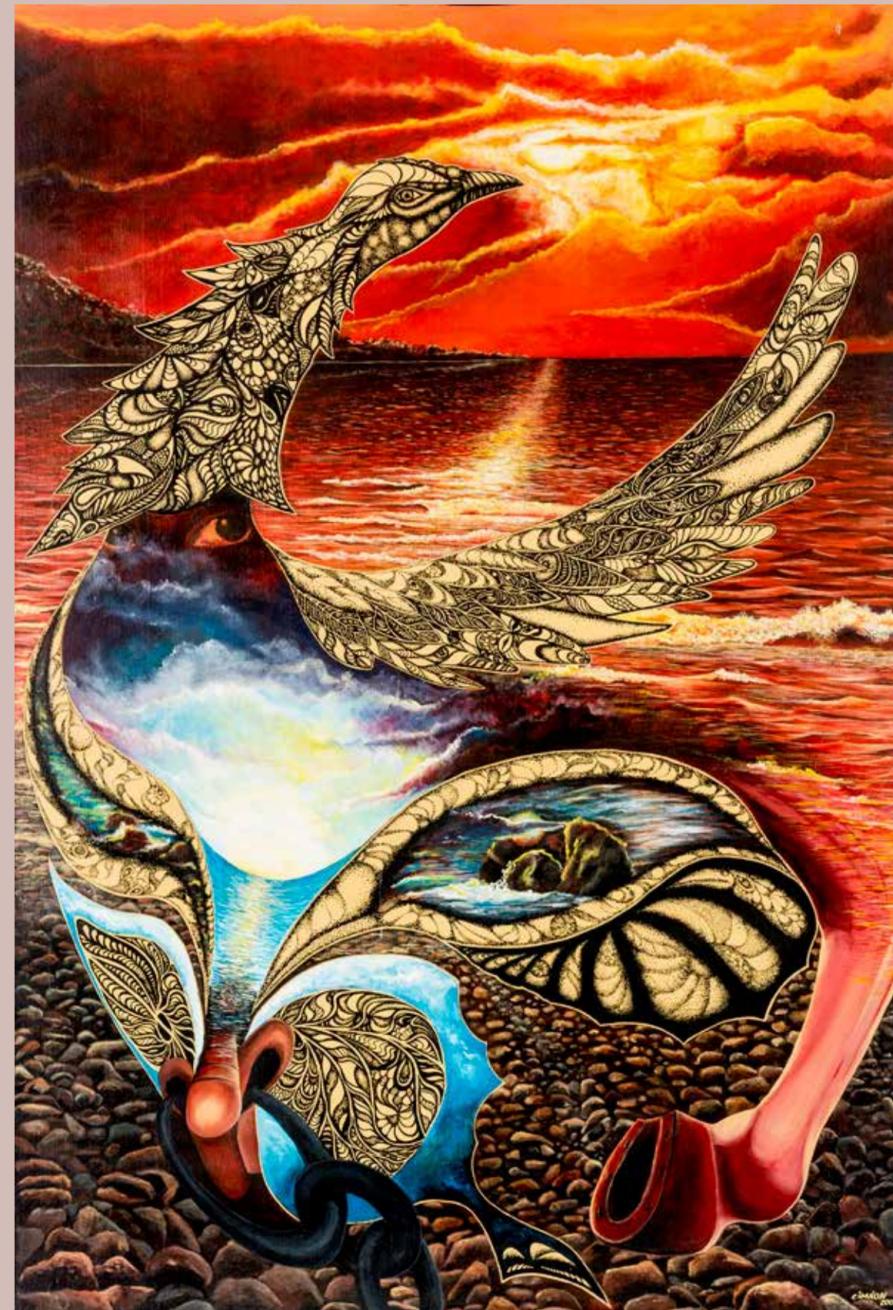
### ESPIRITUALIDAD

#### Discurso Vodú I.

*Este otro sacerdocio  
con nociones occidentales del cultivo de la  
belleza y la verdad  
la virtud y la grandeza soy yo el Vodú.  
Hoy no soy bossal  
y puedo afirmar que el rapto no tuvo sentido  
Me trajeron del Dahomey y ni la selva ni el mar  
ni el látigo pudieron apartarme del tambor con  
sus dioses del verde y la lluvia  
del dominio de la hierba y la roca  
todo lo traje conmigo a pesar de mi escasa  
vestimenta.  
Me trajeron a un país al oeste del mundo  
también dueño de todas las bellezas necesarias  
donde sólo la noche en su reposo  
trae la paz a mis ojos  
mis grandes ojos de guerrero que pueden verlo  
todo  
incluso mi propia adaptación.  
Un día recuerdo vi a mi hija acostada con un  
blanco  
y al otro día me vi con el rostro blanco  
pero aquí estoy con mi inteligencia sagaz  
con mi poder de razonar la naturaleza y su  
energía naciendo al héroe naciendo al Loa  
naciendo la curiosidad en sus cabezas.  
Del mismo modo es entonces*

*que mi misión sacerdotal no determina una  
forma no es el caso de mis leyendas que llegan  
hasta ustedes puedo ser el árbol o el lagarto,  
el pez o la concha.  
Al hombre le hablo del ciclón y su limpieza  
para que no cambie la invención por el juicio  
el lastre por la penitencia.  
Esta es mi necesidad de sobrevivirlos  
Y el bastión concreto de mi reino.  
Hoy el inocente viene hasta mí y pregunta:  
¿Los hombres pretenden levantar pirámides a  
su orgullo?  
Y mientras trato de ser breve en el relato de mi  
aventura histórica  
respondo:  
Mis dientes - marfil  
Mi boca - roca de Ghana  
Mis orejas - colmillos de puerco  
Hacen discurso de la verdad en mis dominios  
Donde todos vienen a su razón  
Unos por una lágrima más  
Otros por una lágrima menos.*

**Camilo Rivero Fis**  
Taller Experimental Ennegro



**Gustavo Rodríguez Calderón**  
*Nunde*, 2012  
Colección privada