SALONES + COMUNIDADES= ¿HUMANIDADES PUBLICAS?

COCREACIÓN MEDIANTE EL DISEÑO PARTICIPATIVO

LO QUE SALIÓ MAL + LO QUE APRENDIMOS

ORAL HISTORY LAB
Laboratorio de Historia Oral

RICIA ANNE CHANSKY, THE ORAL HISTORY LAB @ UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE MAYAGÜEZ

ORAL HISTORY LAB
Laboratorio de Historia Oral

- LABORATORIO DE HISTORIA ORAL DE CRISIS BASADO EN PROCESOS
- PROYECTOS INFORMADOS POR EL TRAUMA
- CÓDIGO DE ÉTICA PARA TRABAJAR EN CONTEXTOS DE CRISIS CRÓNICA

SUBVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA JUSTICIA DIGITAL

HUMANITIES ACTION LAB



ORAL HISTORY LAB
Laboratorio de Historia Oral



ACLS
American Council
of Learned Societies

SUBVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA JUSTICIA DIGITAL

ORAL HISTORY LAB
Laboratorio de Historia Oral

LOS ESTUDIANTES SON:
ENLACES, MENTORES DE MEDIOS, ENTREVISTADORES, CINEASTAS, ESCRITORES, ARTISTAS, DISEÑADORES, TRANSCRIPTORES, TRADUCTORES, ARCHIVISTAS, EDITORES, ASESORES, AMIGOS...

- DESARROLLAR PROYECTOS COMUNITARIOS DE NARRACIÓN DE HISTORIAS Y ARCHIVO EN CUATRO SITIOS COMUNITARIOS DEL ARCHIPIÉLAGO PUERTORRIQUEÑO
- CREAR ARCHIVOS EN LOS SITIOS COMUNITARIOS CON UNA COLECCIÓN DIGITAL ESPEJO EN EL REPOSITORIO DIGITAL DEL OHL
- COCREAR PRODUCTOS DIRIGIDOS AL PÚBLICO QUE CONECTEN A LAS AUDIENCIAS LOCALES Y GLOBALES CON LOS ARCHIVOS
- DESARROLLAR PRODUCTOS DIRIGIDOS AL PÚBLICO QUE INTEGREN TECNOLOGÍAS DE ALTA, BAJA Y NULA TECNOLOGÍA PARA ATENDER A ESTAS MÚLTIPLES AUDIENCIAS.



ZINE



ZINE

CARTILLA

~~ZINE~~

DERECHOS INDÍGENAS SOBRE LA TIERRA
ECOAGRICULTURA + PATRIMONIO CULTURAL

CARTILLA

LOS ESTUDIANTES SON:
ENLACES, ARTISTAS, DISEÑADORES, ENTREVISTADORES, TRANSCRIPTORES, TRADUCTORES Y MENTORES DE MEDIOS

CARTILLA


Multiuso

CREANDO CONEXIONES A TRAVÉS DE LA SELECCIÓN DE CONTENIDO

SANACIÓN A BASE DE HIERBAS



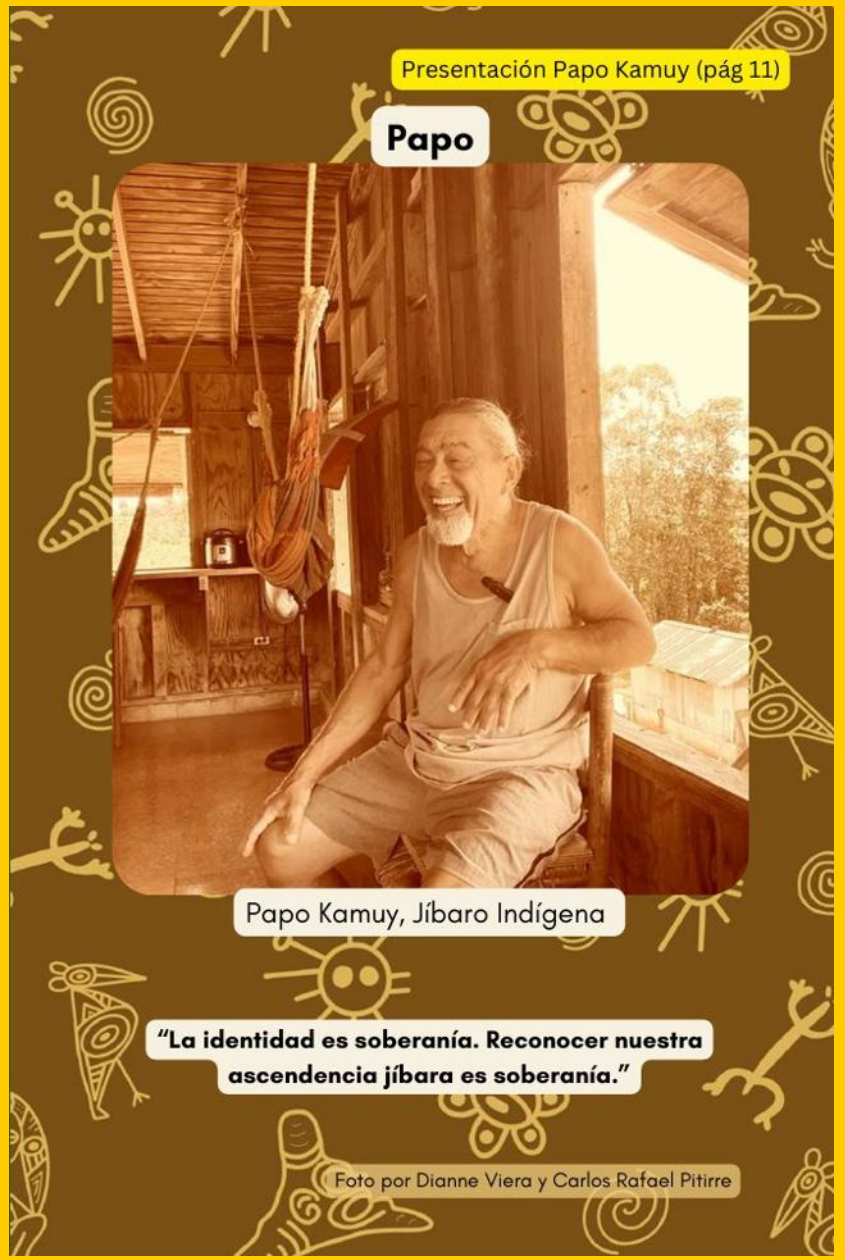
- ÁLIDA RIVERA RODRÍGUEZ
- DOÑA ALI, "LA CULTIVADORA DE FLORES"
- "Me complace mucho compartir mis conocimientos y que muchas personas puedan beneficiarse de ellos, para que conozcan las plantas medicinales. A veces las tenemos en casa y no sabemos para qué sirven. Pero pueden aprender estos conocimientos y también poner en práctica lo que les he enseñado."
- RECETAS + INSTRUCCIONES DE PREPARACIÓN



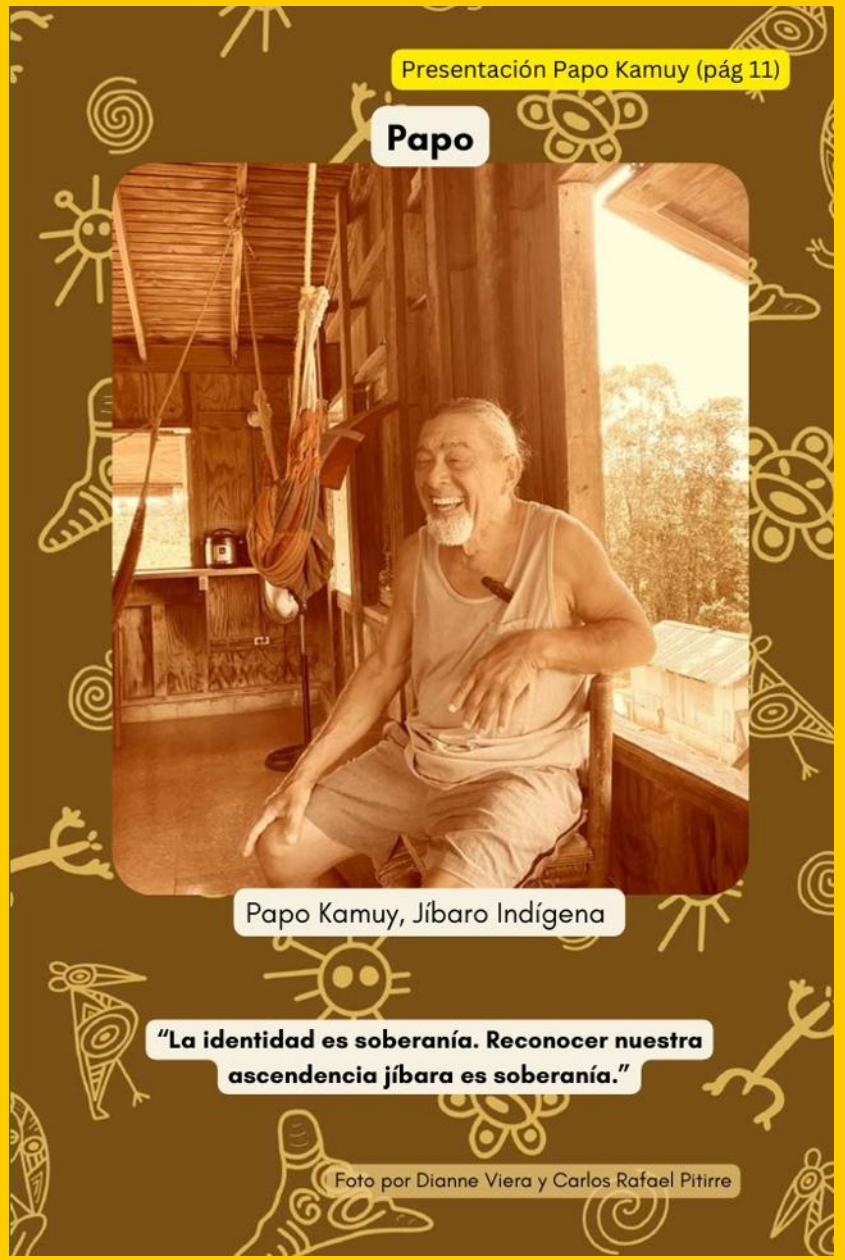
- FIGURA RECONOCIDA LOCALMENTE POR SUS APODOS
- INFORMACIÓN HIPERLOCAL SOBRE MEDICINA HERBAL
- PLANTAS MEDICINALES LOCALES FÁCILMENTE RECONOCIBLES + AMPLIAMENTE ACCESIBLES
- RECETAS + GUÍAS FÁCILES DE SEGUIR PARA UTILIZAR PLANTAS MEDICINALES HIPERLOCALES

CREANDO CONEXIONES A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA

IDENTIDAD JÍBARO



- PAPO KAMUY
- CAMJI = "VOLVAMOS A REVISAR LA TRANSCRIPCIÓN."
- Él no dijo "pues". Dijo "pueh". No dijo "los montes". Dijo "loh monteh".
- La "s" en posición de coda al final de cada palabra se elimina, lo cual es característico de una forma específica del español puertorriqueño y está presente en todo el Caribe hispanohablante en diversas variaciones de pronunciación.



- ESTÁBAMOS TRANSCRIBIENDO LA ENTREVISTA AL ESPAÑOL "ACADÉMICO", LO QUE BORRÓ LA IDENTIDAD LINGÜÍSTICA DEL JÍBARO.
- LA CARTILLA ES UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA, PERO ¿QUIÉN ES SU PÚBLICO PRINCIPAL? ¡NO SON LOS ACADÉMICOS!

- NOMBRAR EL PROYECTO = LAS PALABRAS IMPORTAN
- INSPIRACIÓN ESTÉTICA = ARRAIGO EN LA COMUNIDAD
- EL CONTENIDO COMO CONEXIÓN = ARRAIGO EN LA COMUNIDAD
- REPRESENTACIÓN LINGÜÍSTICA = EL LENGUAJE COMO IDENTIDAD
- IDENTIFICAR LO INTERNO + AUDIENCIAS EXTERNAS COMO OBJETIVO

Nuestras Voces Jíbaras:

Entre lo Agrario y lo Indígena



¿TE GUSTARÍA UNA COPIA DE ESTA ~~ZINE~~ CARTILLA?

¡Gracias Pluma Bárbara Moreno Torres, Carlos Rafael Pitirre, Diana Viera, Álida Rivera Rodríguez, Papo Kamuy, Zaira Arvelo Alicea, Yaritza Sánchez Silva, Carhianie Vargas Padín, Bryan Ramos Romero, Jaquelina Álvarez, Marci Denesiuk, José Morales Benítez, Natalia Hernández Mejías y Michelle Pérez Pérez!

¡GRACIAS A TODOS LOS MIEMBROS DE CAMJI LARES!

ORAL HISTORY LAB
Laboratorio de Historia Oral

CAMJI LARES



ACLS
American Council
of Learned Societies

HUMANITIES
ACTION
LAB



Traducción de Faviola Travero Martínez

