



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Programa de Bellas Artes

Estándares de Contenido y Expectativas de grado

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



K-12

Julio 2015

Estándares y expectativas

Programa de Bellas Artes

(Puerto Rico Core Standards)



2015

**Derechos Reservados
Conforme a la Ley
Departamento de Educación de Puerto Rico**

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1984, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencias a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.

TABLA DE CONTENIDO

Carta del Secretario.....	6
Junta Editora.....	7
Comité de Revisión Curricular.....	8
Grupo de Validación “Stakeholders”.....	9
Comité de Edición.....	11
Colaboradores.....	12
Agradecimientos.....	14
Introducción.....	15
Visión y Misión.....	16
Estándar #1 Educación estética.....	17
Estándar #2 Investigación histórica, social y cultural.....	18
Estándar #3 Expresión artística.....	21
Estándar #4 Juicio artístico y estético.....	23
Estándar #5 Tecnología.....	25
Definición de Niveles	26
Leyenda.....	27
Estándares y expectativas de Artes Visuales.....	30
Glosario de Artes Visuales	41
Estándares y expectativas de Danza.....	57
Glosario de Danza	73
Anejo de Danza	87
Estándares y expectativas de Música.....	93

Estándares de expresión artística para conjuntos musicales.....	104
Glosario de Música.....	128
Estándares y expectativas de Teatro.....	134
Glosario de Teatro.....	152
Anejo de Teatro.....	159
Referencias.....	161

OFICINA DEL SECRETARIO

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS DE GRADO 2014

PUERTO RICO CORE STANDARDS

Los retos del siglo XXI requieren que cada día los profesionales del presente y futuro demuestren las competencias, destrezas, actitudes y conocimientos necesarios para atender las necesidades de una economía globalizada. Nuestras acciones en el Departamento de Educación están dirigidas a preparar a nuestros estudiantes para que puedan competir en igualdad de condiciones con otros ciudadanos del mundo, desarrollando en nuestros jóvenes el capital humano y social que será responsable de la transformación de nuestro País.

Los estándares de contenido y las expectativas por grado 2014, *Puerto Rico Core Standards*, representan un currículo de alto rigor que integra los saberes esenciales del profesional del siglo XXI: saber, saber hacer, saber ser y saber convivir. La implementación efectiva de nuestros estándares, junto a diferentes metodologías orientadas a atender las necesidades del aprendiz del siglo XXI, le proveerán a nuestros estudiantes experiencias académicas dentro y fuera de la sala de clases que ampliarán su visión de futuro para que puedan establecer metas a corto, mediano y largo plazo para su transición efectiva y exitosa al mundo del trabajo y la universidad. Para lograr este propósito el Departamento de Educación, trabaja en toda una reforma educativa que va dirigida a atender las necesidades diferenciadas de nuestros estudiantes. Tanto nuestro currículo como nuestros materiales curriculares apoyan la construcción del ser humano integral capaz de transformar nuestra sociedad.

Nuestro currículo les permitirá a los estudiantes identificar sus fortalezas y atender las áreas de oportunidad que los llevarán a desarrollar las competencias necesarias para que sean ciudadanos de éxito. Nuestros estándares están dirigidos a fortalecer el *Perfil del estudiante graduado de escuela superior*, para que cada curso que nuestros estudiantes tomen esté alineado con las destrezas y competencias que nuestros estudiantes tendrán que utilizar una vez concluyan sus estudios en la escuela superior. Se trata de proveerles herramientas para que el futuro de cada uno de ellos se convierta en una infinidad de posibilidades para reenergizar a nuestro pueblo.

El dominio de estos contenidos incluidos en los *Puerto Rico Core Standars* conducirá a nuestros estudiantes a alcanzar grandes metas. Trabajemos para que cada uno de nuestros niños y jóvenes experimenten el éxito en su vida personal y profesional. La educación es la base de la transformación. Exhortamos al maestro puertorriqueño a aceptar el reto para contribuir al desarrollo del estudiante de forma holística y con carácter atemperado a las implicaciones de los cambios sociales y la globalización de nuestros tiempos. Les invitamos a trazar la ruta hacia la verdadera construcción de un nuevo paradigma educativo por ti, ¡por los estudiantes, por Puerto Rico!



Hon. Rafael Román Meléndez
Secretario

JUNTA EDITORA

Prof. Rafael Román Meléndez

Secretario

Prof. Harry Valentín González

Subsecretario para Asuntos Académicos

Prof.^a Ada Hernández Guadalupe

Directora

Unidad de Estándares y Assessment

Dra. Edna I. Berrios Vázquez

Secretaria Auxiliar

Servicios Académicos

Prof.^a Vanessa Collazo García

Directora

Unidad de Escuelas Especializadas

Directora Interina

Programa de Bellas Artes

COMITÉ DE REVISIÓN CURRICULAR

Prof.^a Frances Sánchez Cruz
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar Santa Isabel

Dra. Ivette Bravo Meléndez Ed.D
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar Las Piedras

Prof.^a Lina R. Soto Sierra
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Rebecca Colón Álvarez
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Canóvanas

Prof.^a Thaimy Reyes Díaz
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar San Juan II

GRUPO DE VALIDACIÓN Y “STAKEHOLDERS”

Artes Visuales

Prof.^a Sindia E. Ortiz
Escuela Espinosa Kuilan
Distrito Escolar Vega Alta

Prof.^a Myrnaliz Ríos
Escuela Central Artes Visuales
Distrito Escolar San Juan I

Prof.^a Annette Núñez
Escuela Central Artes Visuales
Distrito Escolar San Juan I

Prof. Roy Kavetsky
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Prof.^a Marta Mabel Pérez
Coordinadora Museo de Arte de Puerto Rico
Santurce, Puerto Rico

Prof.^a María M. Cabán Jiménez
Directora Escolar
Distrito Escolar Gurabo

Prof.^a Miriam Acevedo
Escuela Carmen Sanabia de Figueroa
Distrito Escolar San Juan II

Dra. Adniwill Luciano
Directora Escuela Villa Granada Int.
Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Myrna Rivera Serra
Directora Escuela Rosalina Caraballo
Distrito Escolar Guaynabo

Prof.^a Agnes Conde
Maestra Jubilada

Danza

Prof.^a Mágdalis García Sánchez
Escuela José Nevárez López
Distrito Escolar Toa Baja

José Javier Lugo
School for the Performing Arts
Guaynabo, Puerto Rico

Waldo González Molina
School for the Performing Arts
Guaynabo, Puerto Rico

Música

Prof. José H. Villanueva Colón
Escuela Jesús M. Suarez
Distrito Escolar Carolina

Prof. David E. Ocasio
Director Escuela Central Artes Visuales
Distrito Escolar San Juan I

Prof.^a Marisol Marrero
Directora Libre de Música
Escuela Ernesto Ramos Antonini
Distrito Escolar San Juan I

Lic. Enrique Castellano
Artistic Partners
Miembro de la Junta de Latin Grammy

Prof. José T. Aponte Meléndez
Director Escuela Bonifacio Alvarado
Distrito Escolar de Orocovis

Dr. Elías Santos Serpa
Decano Conservatorio de Música de PR
Santurce, Puerto Rico

Jorge Flynn
Artistic Partners
Miembro de la Junta de Latin Grammy

Jorge L. Márquez
Crescendo Music

Teatro

Prof.^a Roxana Miranda
Escuela Emilio R. Delgado
Distrito Escolar Corozal

Prof.^a Elisa Martínez Rodríguez
Escuela Superior Josefa Vélez Bauzá
Distrito Escolar Yauco

Prof.^a Ana L. Barreto Torres
Escuela Especializada Antonio S. Pedreira
Distrito Escolar Carolina

Dr. William Padín Zamot
Supervisor de Práctica Docente Teatro
Universidad de Puerto Rico

Prof.^a Aida Santiago Quiñones
Maestra Jubilada

Kelvin Tirado Hernández
Maestro Practicante

Dra. Isel Rodríguez
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Carolina

COMITÉ DE EDICIÓN

Prof.^a Alicia López Acevedo
Facilitadora Docente de Español, Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Doris N. Ruiz Muñiz
Facilitadora Docente de Español, Distrito Escolar Dorado Jubilada

Prof.^a Frances Sánchez Cruz
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar Santa Isabel

Prof.^a Ivonne J. Santiago Alicea
Facilitadora Docente de Español, Distrito Escolar Ponce

Prof. Juan M. Dávila García
Facilitador Docente de Español, Distrito Escolar Fajardo

Prof.^a Lina R. Soto Sierra
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Thaimy Reyes Díaz
Facilitadora Docente de Bellas Artes, Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Vanessa I. Collazo García
Directora
Unidad de Escuelas Especializadas
Directora Interina
Programa de Bellas Artes

COLABORADORES

Prof. Boricua Rivera Batista
Director del Programa de Bellas Artes
Desde enero 2013 hasta abril 2015

Artes visuales

Prof.^a Elia E. Walker Velázquez
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar San Juan II

Prof.^a Alicia Valentín
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Aguadilla

Prof.^a Beatriz Maldonado
Escuela SU Carmen D. Ortiz
Distrito Escolar Cidra

Prof.^a Maria Nieves
Escuela SU Mercedes Palma
Distrito Escolar Caguas

Prof.^a Maribel Rivera
Centro Vocacional Gabriel Bibiloni
Distrito Escolar Cidra

Prof. José Álamo Cuevas
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Gurabo

Prof.^a Lotty Rivera
Escuela Superior Ana J. Candelas
Distrito Escolar Cidra

Prof.^a Sharnaha Lee Vázquez
Escuela SU Juan Alemani
Distrito Escolar Guayama

Prof.^a Kathy Rodríguez
Escuela Superior Eloísa Pascual
Distrito Escolar Caguas

Danza

Prof.^a Descia Y. Ortiz
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Barranquitas

Prof.^a Maribel Rivera
Escuela Superior Juan Colón
Distrito Escolar Barranquitas

Prof.^a Aida R. Nogueras
Escuela Superior Bonifacio Sánchez
Distrito Escolar Barranquitas

Prof.^a Adaris Avilés
Escuela Haydée Caballero
Distrito Escolar Caguas

Música

Prof. Axel Delgado
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Manatí

Prof. Raymond Díaz
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Utuado

Prof. Alí Torres
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Camuy

Prof. Eric García
Escuela Elemental Pepita Arenas
Distrito Escolar Caguas

Prof.^a Carmen Jiménez
Escuela Eloísa Pascual
Distrito Escolar Caguas

Prof. Cruz González
Escuela Rafael López Ladrón
Distrito Escolar Guayama

Prof. Patricio Morales
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar San Sebastián

Dr. Héctor Navedo
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Cidra

Prof. Yamuel Pérez Sánchez
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Fajardo

Prof.^a Enid Terón
Escuela Elemental Pepita Garriga
Distrito Escolar Utuado

Prof.^a Elisha Calderón Berríos
Escuela Margarita Rivera de Janer
Distrito Escolar Gurabo

Teatro

Dr. Luis González Martínez
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Arecibo

Prof.^a Jeanette Rodríguez Vázquez
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Yabucoa

Prof.^a Brenda Plumey Morales
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Guaynabo

Prof. Miguel Figueroa
Escuela Superior Miguel Meléndez
Distrito Escolar Cidra

Prof.^a Yulimar Rivera
Escuela Sinforoso Aponte
Distrito Escolar Barranquitas

Prof.^a Ingrid Baldera
Escuela Prisco Fuentes
Distrito Escolar Carolina

Prof. Narciso Goñez Goñez
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Vega Alta

Prof. José A. Santos-Figueroa
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Fajardo

Prof. José E. Melamed
Escuela Luis Muñoz Marín
Distrito Escolar Barranquitas

Prof.^a Ivonne Arriaga
Escuela Superior Juan J. Osuna
Distrito Escolar Caguas

Prof.^a Ana I. Fred
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar Mayagüez

Prof.^a Edelmary Ramírez
Escuela María Montañez
Distrito Escolar Caguas

Agradecimientos

El Programa de Bellas Artes del Departamento de Educación de Puerto Rico agradece al grupo de profesionales de la educación que se dieron a la tarea de iniciar los trabajos de revisión curricular de estándares y expectativas como parte del proceso de renovación y transformación de nuestro sistema educativo. A los grupos de interés o “stakeholders” por su compromiso y sus valiosas aportaciones a este proceso de revisión donde la academia, la industria artística, la comunidad y el sistema educativo pudimos compartir nuestras más profundas preocupaciones y ocuparnos en generar ideas que fueron, de alguna manera, dando forma a este documento. Su esfuerzo y conocimiento contribuyeron a la validación de esta herramienta de trabajo fundamental para la enseñanza de las Bellas Artes en Puerto Rico. Por último, a ese grupo de seres humanos quienes desinteresadamente han aportado de su tiempo y se han desplazado de sus espacios para culminar tan necesaria e importante tarea para las futuras generaciones artísticas de nuestro país.

Introducción

El Departamento de Educación de Puerto Rico comprometido con la transformación dirigida a aumentar el aprovechamiento académico y la retención en los estudiantes y como parte del plan de flexibilidad, realizó la revisión curricular. La revisión de estándares del programa de Bellas Artes utilizó como referencia los *Estándares y Expectativas del 2008*, los *Puerto Rico Common Core*, el *Perfil del estudiante egresado*, los *estándares ISTE de Tecnología* sin dejar de considerar las destrezas del siglo XXI. De esta manera se incluyó toda la población estudiantil; educación especial y limitaciones lingüísticas bajo una educación diferenciada.

Este documento de Estándares y Expectativas utiliza los niveles de profundidad de Norman Webb para desarrollar al máximo la capacidad intelectual del estudiante, la rigurosidad y las destrezas del siglo XXI alineados al Principio #1 del Plan de Flexibilidad: *Expectativas post secundarias y profesionales para todos los estudiantes* con el fin de aumentar la calidad educativa y el progreso del estudiante hacia la preparación universitaria u otras carreras vocacionales.

VISIÓN

Estudiantes desarrollados al máximo de forma sensible e integral, de acuerdo a sus talentos y sensibilidades, en ambientes artísticos que estimulen su proceso creativo, intelectual y vocacional que les permita contribuir positivamente a la sociedad puertorriqueña.

MISIÓN

Proporcionar y asegurar a los estudiantes las oportunidades posibles para desarrollar sus potencialidades creativas y artísticas al máximo en igualdad de condiciones para despertar su capacidad como receptor, conocedor, apreciador y consumidor del arte.

Estándar #1: Educación Estética

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.

Promueve ambientes de aprendizaje que involucran los sentidos, permite que el estudiante note, perciba y reaccione a las obras de arte. Mediante estos ambientes de aprendizaje, se espera que el estudiante se dé cuenta, disfrute y participe de la obra, se entusiasme por conocer más de la misma y trascienda a la formulación de preguntas. Lo que significa que en este estándar, es fundamental el estudio de una obra. La acción que implica la educación estética está lejos de la mirada o el oído pasivo. Las preguntas filosóficas que surgen al observar una obra pueden parecer no tener respuestas o respuestas específicas; observa, escucha, describe, interpreta, pregunta. El estudiante se vale de los sentidos para mantener la atención y así poder describir, interpretar e inferir las posibles formas en que fue creada la obra que está próximo a estudiar y descubre la información mediante la percepción. La educación estética se abordará desde la práctica educativa de la filósofa Maxine Greene como una experiencia que ayuda crear lazos de comunidad. Por otro lado, existen una variedad de puntos de vista teóricos que apoyan el estudio de la obra de arte, de los cuales tres (3) puntos de vista estéticos han sido los más aceptados:

1. **Punto de vista del tema** - nos habla de lo que trata básicamente la obra. Esto puede ser, el amor, la libertad, el paisaje, el valor, la virtud. Propone que la obra es única en la medida que renueva la manera que se presenta el tema.
2. **Punto de vista del contenido** - es cuando se habla de la historia detrás del tema, lo que pasa al escuchar o ver la obra. Desde este punto de vista se sostiene que lo más importante de la obra está en el mensaje, idea, sentimientos o emociones expuestos. Propone que la obra es única de acuerdo al tratamiento que se le da a la historia.
3. **Punto de vista de la composición** - basa su argumento en la utilización de los principios y/o elementos formales de la obra para transmitir su propósito.

Estándar # 2: Investigación Histórica, Social y Cultural

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.

Promueve las capacidades de buscar información que pueda sostener la validez y las aportaciones de la obra o el artista para posicionarlo en la historia del arte. Al hacer que el estudiante investigue las respuestas a las preguntas que surgen al ver o escuchar una obra, se espera que el estudiante:

- aprenda sobre el arte y que los artistas que lo producen tienen unas circunstancias que determinan qué, cuándo, por qué y quién influye para que se cree esa obra.
- conozca que los periodos en que los historiadores dividen la historia del arte revelan un entendimiento del presente que es iluminado por el estudio del pasado mediante una ordenación cronológica. De tal manera que comprenda cómo las formas actuales de arte tienen sus raíces en el pasado.
- vea el arte como una forma de entendernos mutuamente tras conocer que el arte expresa las tradiciones, los valores, las creencias, las aspiraciones, los hábitos sociales, los avances técnicos de cada época y lugar, así como una forma de romper esquemas y manifestar puntos de vista personales distintos a lo acostumbrado.
- conozca el pensamiento y gustos predominantes de una época, cómo cambian durante el tiempo y qué aspectos influyen en estos cambios. Las obras de arte no siempre son vistas de la misma forma y son vistas desde distintos puntos de vista. Las culturas varían y cambian, así como los gustos.

Durante la investigación no sólo se busca contestar el qué, cuándo, por qué y quién sino que intenta responder: ¿Qué cosas contribuyen a que la obra o el artista formen parte de la historia? Para ello se vale de la investigación desde distintos aspectos: la historia de los objetos, la historia de los personajes, la de los artistas según el espíritu de la época, la obra como documentación única de cambios culturales en el transcurso de la historia, la información valiosa sobre el presente, el inferir lo que puede ocurrir en el futuro, el marco antropológico o la aportación de la obra artística a la historia.

La investigación en este estándar promueve el estudio de las tradiciones, estilos, formas, convencionalismos e innovaciones que ayudan a entender la trayectoria del arte y sus fundamentos. Propicia las actividades para documentar el quehacer artístico del país, incluyendo la labor de los filósofos, teorías sociales, los historiadores y las aportaciones que por muchos años han hecho los docentes del arte.

Las operaciones básicas del estudio e investigación de la obra para determinar la importancia o aportación de la obra o el artista tienen básicamente el mismo nombre que en juicio estético. Estas operaciones son:

Descripción: implica que el estudiante es invitado a descubrir cuándo, dónde y por quién fue creada la obra. Determina el periodo en el cual el trabajo fue creado y el lugar en que vivía el artista. Al describir se ofrece información sobre el medio o el género de la obra, así como el tamaño.

Análisis: requiere que el estudiante identifique las características de la obra y que determine el estilo del artista. El estilo es la manera personal y única en que el artista usa los elementos y los principios para expresar una idea o sentimiento. La tarea principal del historiador es notar el estilo y analizarlo. Cuando un grupo de artistas que tienen un estilo similar se unen crean un movimiento.

Interpretación: requiere tomar en consideración el tiempo y el lugar en que vive el artista. Durante esta etapa del proceso los estudiantes aprenden que el mismo tema realizado en el mismo tiempo pero en lugares geográficos distintos difieren en apariencia por que reflejan valores y tradiciones diferentes. En el esfuerzo por crear la obra el artista utilizará materiales y procesos que están a su alcance según las circunstancias, la época y el lugar.

Decisión: implica que el estudiante tome decisiones sobre la importancia histórica de la obra. Descubre que algunas obras son más importantes que otras porque son los primeros ejemplos de algo nuevo o un estilo revolucionario. Otros descubren que son ejemplos significativos de un estilo

particular. Mientras el conocimiento y el entendimiento sobre el arte aumenta el estudiante, se encontrará a sí mismo gustando de más obras de arte que las que pensó al comienzo. Gradualmente ganan confianza en sus juicios históricos y en el ejercicio de defender sus posiciones.

Estándar #3: Expresión Artística

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.

Este estándar coloca al estudiante en la posición del artista. Le invita a planificar y lo reta a crear basado en metas específicas. La complejidad de las distintas técnicas y medios de las artes le permiten desarrollar respeto por el artista así como sensibilidad ante los procesos creativos. Le permite experimentar, improvisar y aplicar conceptos y principios inherentes a la disciplina artística que realiza. También desarrolla conocimiento en las posibilidades que tienen los materiales e instrumentos que se usa para crear, incluyendo aquellos relacionados con las diferentes tecnologías tanto mecánicas, análogas como digitales. Por lo tanto, este estándar se concibe dentro del estudio de:

- la creación de la obra y las diferentes técnicas que se utilizan en la producción
- el uso de los equipos (tradicionales y tecnológicos) y materiales artísticos
- la manipulación del medio
- la forma
- la expresión

El entendimiento de los procesos que ocurren al hacer arte en cualquiera de sus manifestaciones ayuda al estudiante a entender a las demás personas en otros escenarios. Permite al estudiante desarrollar las destrezas y capacidades intelectuales, manuales y tecnológicas las para desempeñarse en distintos campos laborales dentro y fuera de Puerto Rico. Estas capacidades y destrezas se desarrollan durante lo que se conoce como el proceso creativo.

El proceso creativo es un acercamiento organizado a la solución creativa de problemas que puede ser usado por artistas profesionales como por estudiantes. Igual que el proceso científico o el de escritura, el proceso creativo pasa por distintas etapas o pasos que requieren uno del otro para lograr un resultado. Los pasos de este proceso son:

Buscar e identificar una idea. La inspiración puede venir de diferentes fuentes. Cabe recordar que en una clase que viene organizada desde la educación estética y la investigación puede ir brindando al estudiante ideas para iniciar su proceso creativo. Este proceso bien puede ser para ayudar al estudiante a expresar ideas, sentimientos, emociones o bien puede representar un evento de carácter histórico o un drama de la vida diaria. Las ideas pueden ser dadas por un cliente o identificadas por medio de experiencias personales, sociales o del entorno natural.

Planificación. Implica hacer un examen de los recursos disponibles y seleccionar los mejores materiales, instrumentos, medios o géneros para ejecutar una idea. Coordinar y obtener los recursos o medios para realizar el trabajo, así como organizar las tareas y el tiempo.

Realizar un boceto, propuesta teatral, secuencia coreográfica o forma musical. Es necesario organizar las ideas o secuencias que reúnan las características o méritos que se quieren comunicar. Durante este proceso, el diálogo pedagógico creativo es fundamental ya que el mismo permite madurar la idea con la participación del estudiante, el maestro y en los casos que así se requieren, entre los mismos compañeros.

Usar el medio. (Ejecución) Basado en el plan establecido, el estudiante se relaciona y explora creativamente las posibilidades que el medio, la técnica o el género le permiten. Esta relación le permite manipular estas posibilidades en función de la idea que desea expresar. El reto que implica la utilización del medio le dará al estudiante la oportunidad de que surjan nuevas ideas o experiencias que puede utilizar más tarde en la solución de problemas con otros trabajos.

Compartir su trabajo. Sin ánimo de ser juzgados, es importante invitar al estudiante a compartir su trabajo o logro con la familia y amistades que han estado presentes durante el proceso creativo. En otra ocasión o antes de mostrar el trabajo o presentación a los demás se puede realizar el ejercicio de juicio estético cuyo enfoque se provee en el siguiente estándar.

Estándar #4: Juicio Artístico y Estético

Estándar de contenido: *El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.*

Este estándar coloca al estudiante ante la reflexión y tomando en consideración aspectos previamente estudiados para emitir y sostener argumentos que indiquen el nivel de éxito de la obra de arte realizada. Para llegar a ese argumento se vale de cuatro (4) pasos fundamentales:

Describir: significa obtener información acerca del tamaño, el medio o técnica en la que se realizó la obra. Menciona el tema que se usó o que ilustra la obra, así como los elementos usados en la misma.

Analizar: esta destreza de alto nivel de pensamiento implica estudiar cómo fueron usados: los elementos (danza, música y teatro*) en la obra, la composición, los principios (artes visuales) para organizar los elementos en la obra, la composición. La composición reúne una variedad de conceptos estudiados previamente y que dependiendo de su uso apoyan o no la propuesta creativa para dirigir la atención de quien escucha o ve la obra.

Interpretar: dada la descripción que se hace de la obra y el análisis del uso de los elementos y principios se realiza una interpretación que concentra su atención en el esfuerzo por entender el contenido de la obra y explica cómo aquellos elementos y principios ayudaron a lograr comunicar ese contenido. La interpretación es esta vez, no solamente perceptual sino que sostiene su argumento en la investigación de los pasos anteriores; lo que parece estar ocurriendo cuando uno ve o escucha la obra. Incluye, cómo se expresa el estado de ánimo, los sentimientos o las ideas contenidas en la obra.

Juzgar: utiliza las respuestas encontradas en los 3 pasos anteriores para fundamentar un argumento que muestre por qué la obra es exitosa o no.

Así pues, puede formular un argumento sobre el valor de la obra desde los puntos de vista estéticos:

- Punto de vista del tema
- Punto de vista del contenido
- Punto de vista de la composición

En el teatro, la danza y la música no se han establecido principios, pero la organización de elementos de cada expresión artística se rigen en un todo unitario dentro de la obra de arte. Esta organización resulta en una composición única que llamamos obra de arte.

Estándar #5: Tecnología

Estándar de Contenido: El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.

El maestro (a) del tercer milenio se enfrenta a grandes cambios y diferencias generacionales. Los estudiantes de este tiempo son más diestros en tecnología y sus vertientes. Investigaciones sobre los niños y la tecnología han llegado a la conclusión de que los niños de edad temprana les es más sencillo dominar un aparato tecnológico que a las generaciones anteriores, estas a su vez, han tenido que educarse y desarrollarse para poder ser pertinentes a estos niños y jóvenes. Los estudiantes de hace dos décadas investigaban por láminas, enciclopedias y libros, sin embargo, el estudiante de hoy navega por internet y puede conectarse en directo en segundos con aspectos de su interés. Vivimos en la actualidad en un mundo cibernético y globalizado, por tal razón, el International Society of Technology in Education Standards (ISTE) (2008) crea los estándares en tecnología para la educación formal en la tecnología en la sala de clases. El Departamento de Educación, entendiendo la pertinencia e importancia que tiene esta educación en los estudiantes puertorriqueños, hemos desarrollado este estándar tomando como base la investigación de varios países como Estados Unidos, Argentina y España. Integremos a nuestros currículos de enseñanza en las bellas artes la tecnología como herramienta pertinente para lograr los objetivos con nuestros estudiantes. Es importante que podamos llevar a nuestros estudiantes a adentrarse por la experiencia de conectarse con la tecnología para que no estén en desventaja con otros estudiantes y puedan competir de manera balanceada en sus expectativas postsecundarias y en el mundo laboral como parte del Principio #1 de Flexibilidad *Expectativas postsecundarias y profesionales para los estudiantes*. En este documento podrá identificar al estudiante por los cuatro (4) niveles y llevar al estudiante a alcanzar el nivel siguiente cumpliendo con los indicadores y las expectativas dadas por cada nivel. Debemos ser facilitadores e inspirar el aprendizaje tecnológico capacitándonos para diseñar, desarrollar y promover dicho aprendizaje en nuestros estudiantes ejemplificando una ciudadanía digital y responsable.

Definición de Niveles

Durante la revisión curricular surgió la necesidad de establecer Estándares y expectativas por niveles respondiendo a la necesidad del estudiante. Estos toman los cursos de artes visuales, danza, música o teatro en diversos momentos de su trayectoria escolar. Independientemente del grado o la naturaleza de la escuela, el estudiante que se enfrenta por primera vez a un curso de Bellas Artes se le considera **aprendiz**. A medida que continúe preparándose y adquiriendo conocimiento en la materia pasan a una etapa de **ejecutantes** con las competencias necesarias para colaborar, generar y presentar sus propios trabajos artísticos.

Nivel I:

Aprendiz en nivel preparatorio al que se le introduce en los conceptos y destrezas básicas de la disciplina artística. El estudiante tiene poca o ninguna experiencia en el arte y sus manifestaciones.

Nivel II:

Aprendiz en un nivel de ampliación de conocimientos y experiencias en la disciplina artística. El estudiante ha tenido alguna experiencia en el arte y sus manifestaciones.

Nivel III:

Ejecutante con un nivel de dominio de conceptos y destrezas que propende a la creación. El estudiante tiene experiencia en el arte y sus manifestaciones.

Nivel IV:

Ejecutante con un nivel de dominio e interpretación compleja, que crea y depura conceptos y destrezas de la disciplina artística. El estudiante domina ampliamente el arte y sus manifestaciones.

Leyenda

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes Disciplina: Teatro

Estándar 1: Educación Estética		Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.			
Expectativas El estudiante:	Indicadores por Nivel				
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
A. Desarrolla vocabulario teatral.	EE.T.A.N1 Define el término teatro y reconoce vocabulario teatral.	EE.T.A.N2 Identifica y utiliza el vocabulario teatral.	EE.T.A.N3 Aplica el vocabulario teatral a sus experiencias.	EE.T.A.N4 Utiliza en forma correcta el vocabulario teatral en sus experiencias artísticas y sociales.	
B. Reconoce los elementos básicos del fenómeno teatral; actor, público y espacio común.	EE.T.B.N1 Nombrar los elementos básicos del fenómeno teatral.	EE.T.B.N2 Demuestra la relación entre los elementos básicos del fenómeno teatral.	EE.T.B.N3 Sustenta la importancia de la presencia los elementos básicos en el fenómeno teatral.	EE.T.B.N4 Integra los elementos básicos teatrales para garantizar la experiencia del fenómeno teatral.	
C. Incrementa la capacidad de percepción a través de los sentidos.	EE.T.C.N1 Nota lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N2 Distingue lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N3 Reacciona a lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N4 Compara lo que percibe a través de los sentidos.	
D. Valida sus emociones cuando se encuentra ante una puesta en escena.	EE.T.D.N1 Expresa emociones ante diversas formas de representación teatral.	EE.T.D.N2 Describe sus emociones ante diversas formas de representación teatral.	EE.T.D.N3 Explica sus emociones ante diversas formas de representación.	EE.T.D.N4 Justifica sus emociones ante diversas formas de representación.	

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes Disciplina: Teatro

Estándar 2: Expresión artística		Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.				
I. Expresión Corporal						
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel				
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
A Utiliza su cuerpo de forma creativa para expresar, transmitir y crear emociones, sentimientos y personajes.	1. Conciencia corporal: respiración, relajación, postura, tono y lateralidad.	EA.T.I.A.1.N1 Reconoce y utiliza su cuerpo en función de la expresión corporal.	EA.T.I.A.1.N2 Experimenta con el cuerpo para incrementar su desempeño artístico.	EA.T.I.A.1.N3 Considera y ejecuta diversas posibilidades de expresión corporal.	EA.T.I.A.1.N4 Emplea los conocimientos de la conciencia corporal para la representación artística.	
	2 Movimientos básicos del cuerpo: inclinación, rotación y traslación.	EA.T.I.A.2.N1. Reconoce y aplica los movimientos básicos del cuerpo.	EA.T.I.A.2.N2 Combina los movimientos básicos con su cuerpo.	EA.T.I.A.2.N3 Combina figuras con el cuerpo utilizando los movimientos básicos.	EA.T.I.A.2.N4 Combina los movimientos básicos del cuerpo para crear diseños en el espacio.	
	3. Expresión	EA.T.I.A.3.N1 Expresa estados de ánimo a través de gestos, posturas y el cuerpo.	EA.T.I.A.3.N2 Demuestra emociones y sentimientos a través de gestos, posturas y la expresión corporal.	EA.T.I.A.3.N3 Dramatiza situaciones utilizando las emociones y los sentimientos.	EA.T.I.A.3.N4 Desarrolla creaciones artísticas haciendo uso de su cuerpo.	
	4. Representación	EA.T.I.A.4.N1 Demuestra los movimientos característicos de personas, animales y objetos.	EA.T.I.A.4.N2 Expresa posibilidades de movimiento corporal a partir de un concepto o idea.	EA.T.I.A.4.N3 Crea movimientos corporales para transmitir un mensaje o idea propia.	EA.T.I.A.4.N4 Genera historias a través del movimiento y la expresión corporal.	

Estándares y expectativas

Programa de Bellas Artes

Artes Visuales

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Evalúa el entorno natural.	EE.AV.A.N1 Distingue, reconoce e interpreta su ambiente natural, artístico y social.	EE.AV.A.N2 Descubre y clasifica su ambiente natural comparándolo con el entorno arquitectónico, artístico y social, visitando el patrimonio artístico cultural.	EE.AV.A.N3 Analiza, examina y argumenta sobre los elementos visuales de su ambiente natural comparándolo con el entorno arquitectónico, artístico y social, visitando el patrimonio artístico cultural, presencial o virtual.	EE.AV.A.N4 Planifica, diseña y crea con los elementos visuales utilizando su entorno natural, arquitectónico, artístico y social, integrando el patrimonio artístico cultural, presencial o virtual.
B. Defiende el uso de los elementos del arte y los principios del diseño.	EE.AV.B.N1 Menciona y describe lo que más le llama la atención en imágenes y expresiones artísticas de forma oral, gráfica o corporal.	EE.AV.B.N2 Describe el uso de los elementos del arte en las obras de arte o imágenes de la cultura popular.	EE.AV.B.N3 Discrimina y compara el uso de los elementos del arte y principios de diseño en las obras de arte o imágenes de la cultura popular.	EE.AV.B.N4 Analiza aplicando el uso de los elementos del arte y principios del diseño en las obras de arte o imágenes de la cultura popular.
C. Evalúa los aspectos de la obra.	EE.AV.C.N1 Identifica y define elementos del arte y principios del diseño.	EE.AV.C.N2 Describe e interpreta los principios del diseño en las obras de arte.	EE.AV.C.N3 Describe las características de la técnica en las obras de arte utilizando los elementos del arte y los principios del diseño como referencia.	EE.AV.C.N4 Critica y reacciona sobre aspectos de la obra utilizando los elementos del arte y los principios del diseño como referencia.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Valida sus emociones al apreciar una obra.	EE.AV.D.N1 Reconoce a través de la observación la situación de la obra.	EE.AV.D.N2 Describe lo que ocurre en la obra mediante la observación directa e identifica las ideas, sentimientos o estados de ánimo que percibe en una obra de arte desde el punto de vista estético.	EE.AV.D.N3 Interpreta lo que ocurre en la obra mediante la observación directa e identifica las ideas, sentimientos o estados de ánimo (considerando el medio y la técnica) que aprecia en una obra de arte desde los puntos de vista estéticos: tema, contenido y composición.	EE.AV.D.N4 Analiza, interpreta y explica lo que ocurre en la obra mediante la observación directa e identifica las ideas, sentimientos o estados de ánimo (considerando el medio y la técnica) que se aprecia en varias obras de arte desde los puntos de vista estéticos: tema, contenido y composición.
E. Justifica las posibles razones que motivan al artista a la creación.	EE.AV.E.N1 Enumera las posibles razones que motivaron al artista a crear la obra de arte	EE.AV.E.N2 Explica las posibles razones y circunstancias que motivaron al artista a crear la obra de arte usando la imaginación y la interpretación.	EE.AV.E.N3 Investiga y explica las posibles razones y circunstancias que motivaron al artista a crear la obra; usando la imaginación, la interpretación, el conocimiento adquirido en el arte o experiencias de su entorno inmediato y social.	EE.AV.E.N4 Analiza y argumenta las posibles razones y circunstancias que motivaron al artista a crear la obra; usando la imaginación, la interpretación, el conocimiento adquirido en el arte o experiencias de su entorno inmediato y social.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 1: Educación Estética	<i>Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
F. Plantea su percepción de la obra de arte.	EE.AV.F.N1 Identifica las diferencias que existen entre las respuestas relacionadas a cómo las personas perciben las obras de arte.	EE.AV.F.N2 Clasifica las diferencias que existen entre las respuestas relacionadas a cómo las personas perciben las obras de arte desde su punto de vista.	EE.AV.F.N3 Valora las diferencias que existen entre las respuestas relacionadas a cómo las personas perciben las obras de arte desde su punto de vista.	EE.AV.F.N4 Relaciona el contenido de la obra con posibles significados o experiencias de su entorno inmediato o social.
G. Evalúa los medios, estilos y técnicas que emplean los artistas.	EE.AV.G.N1 Reconoce los medios, estilos y técnicas que emplean los artistas para representar un tema.	EE.AV.G.N2 Clasifica los medios, estilos y técnicas que emplean los artistas para representar un tema en una obra.	EE.AV.G.N3 Evalúa y discrimina entre los medios, estilos y técnicas que emplean los artistas para representar el mismo tema.	EE.AV.G.N4 Argumenta acerca de los medios o estilos y técnicas que emplean los artistas para representar el mismo tema.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Justifica las características y propósitos de la obra.	IHSC.AV.A.N1 Describe la información básica: quién, cuándo y dónde se crea la obra a través de la historia del arte.	IHSC.AV.A.N2 Reconoce e identifica las características y propósitos en las obras de arte en términos de contextos históricos, sociales y culturales.	IHSC.AV.A.N3 Investiga las características y propósitos en las obras de arte en términos de contextos históricos, sociales y culturales.	IHSC.AV.A.N4 Distingue, analiza e investiga las características y propósitos en las obras de arte en términos de contextos históricos, sociales y culturales.
B. Distingue la obra en su movimiento artístico.	IHSC.AV.B.N1 Identifica las características de los movimientos artísticos en la historia del arte.	IHSC.AV.B.N2 Clasifica y cataloga las características de las obras dentro de los movimientos artísticos en la historia del arte.	IHSC.AV.B.N3 Genera preguntas sobre el contenido específico de una obra dentro de un movimiento artístico y sus patrones culturales.	IHSC.AV.B.N4 Investiga el contenido de una obra a través de los movimientos artísticos y sus patrones culturales, utilizando fuentes impresas, electrónicas o nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (NTIC)
C. Argumenta la influencia de las artes visuales en la sociedad.	IHSC.AV.C.N1 Menciona como las artes visuales influyen en la sociedad.	IHSC.AV.C.N2 Demuestra cómo la historia, la cultura y las artes visuales influyen la creación artística.	IHSC.AV.C.N3 Investiga, reconoce y explica como las artes visuales influyen en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.C.N4 Valora y argumenta sobre como el artista aporta como ente fundamental y agente de cambio en la sociedad
D. Defiende la aportación de las artes visuales.	IHSC.AV.D.N1 Explica como en la historia y la cultura influyen en las artes visuales.	IHSC.AV.D.N2 Reconoce la contribución del arte y sus influencias en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.D.N3 Bosqueja, justifica y critica la aportación del arte y sus influencias en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.D.N4 Desarrolla argumentos lógicos sobre la aportación del arte y sus influencias en la cultura puertorriqueña y universal.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Explica el contenido histórico que influye en la creación de la obra.	IHSC.AV.E.N1 Relata y relaciona el contenido histórico de una obra basándose en experiencias propias.	IHSC.AV.E.N2 Bosqueja preguntas sobre el contenido histórico de una obra e intenta contestarlas basándose en fuentes impresas o electrónicas.	IHSC.AV.E.N3 Analiza los eventos históricos que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar en que fue creada la obra.	IHSC.AV.E.N4 Investiga, eventos históricos que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar que influenciaron al artista en su obra.
F. Plantea nuevas posibilidades profesionales y los relaciona a nuevos movimientos artísticos.	IHSC.AV.F.N1 Reconoce el rol del artista como ente fundamental de la sociedad, sus medios y sus estilos, así como las profesiones que se derivan del conocimiento de lo artístico y su función en la sociedad.	IHSC.AV.F.N2 Relaciona el rol del artista, sus medios y sus estilos, con las profesiones que se derivan del conocimiento de lo artístico y su función en la sociedad.	IHSC.AV.F.N3 Valora al artista y su obra como ente fundamental de la sociedad, sus medios y sus estilos, las profesiones que se derivan del conocimiento de lo artístico y su función.	IHSC.AV.F.N4 Evalúa y explica el rol del artista, las profesiones que se derivan del conocimiento de lo artístico y su función en la sociedad.
G. Investiga la contribución del arte y su influencia en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.G.N1 Identifica la contribución del arte en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.G.N2 Reconoce la contribución del arte y su influencia en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.G.N3 Bosqueja, justifica y critica la aportación del arte y su influencia en la cultura puertorriqueña y universal.	IHSC.AV.G.N4 Desarrolla argumentos lógicos sobre la presencia del arte y su influencia en la cultura puertorriqueña y universal.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 3: Expresión artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Distingue las técnicas y estilos universales del trabajo artístico.	EA.AV.A.N1 Expresa su identidad artística a través de los temas y estilos del arte en Puerto Rico y el mundo.	EA.AV.A.N2 Reconoce y utiliza materiales, técnicas y procesos en las diversas creaciones artísticas.	EA.AV.A.N3 Experimenta utilizando las fuentes de inspiración (paisaje, bodegón y retrato) para desarrollar sus ideas en la producción artística.	EA.AV.A.N4 Crea, integra y modifica inspirándose en los temas y estilos universales del arte para su producción artística.
B. Desarrolla una obra artística por medio de la utilización de medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías.	EA.AV.B.N1 Explora con los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías en la producción artística.	EA.AV.B.N2 Dibuja y expresa sus ideas utilizando los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías en la producción artística.	EA.AV.B.N3 Ilustra temas, ideas y estilos personales de su entorno utilizando los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías en la producción artística.	EA.AV.B.N4 Crea, considera y soluciona problemas artísticos con temas, ideas y estilos personales de su entorno utilizando los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías en la producción artística.
C. Aplica los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar a través de sus obras.	EA.AV.C.N1 Experimenta y utiliza los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar a través de sus obras.	EA.AV.C.N2 Aplica y diseña utilizando los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar en sus obras.	EA.AV.C.N3 Experimenta por medio de bocetos, ideas, temas y características de la obra que desea representar.	EA.AV.C.N4 Planifica y crea obras plásticas o visuales que recogen las características del tema, contenido o composición que desea representar.
D. Produce obras de arte en donde emplea su estilo propio.	EA.AV.D.N1 Define y dibuja reflejando su estilo en la producción artística.	EA.AV.D.N2 Emplea y desarrolla su estilo en la producción artística a la vez que refleja su entorno actual.	EA.AV.D.N3 Integra su estilo en la producción artística para crear y comunicar en sus obras.	EA.AV.D.N4 Planifica, crea y produce obras de arte haciendo uso de su estilo particular.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Juzga los elementos, técnicas, materiales y temas presentes en una obra artística.	JAE.AV.A.N1 Reconoce y expresa las imágenes visuales que ve en una obra o trabajo artístico.	JAE.AV.A.N2 Describe y explica el tamaño, medio, tema, elementos, objetos, personas o situación en una obra de arte.	JAE.AV.A.N3 Analiza e interpreta los criterios de evaluación al apreciar una obra de arte.	JAE.AV.A.N4 Evalúa los elementos, técnicas, materiales y temas utilizados en una obra de arte.
B. Defiende el uso de los elementos del arte y principios del diseño.	JAE.AV.B.N1 Expresa las razones de su preferencia por una obra o trabajo de arte.	JAE.AV.B.N2 Bosqueja y explica cómo se usaron en la obra los elementos del arte y principios del diseño.	JAE.AV.B.N3 Argumenta a través del uso del vocabulario apropiado, cómo los elementos del arte y principios del diseño influyen en su trabajo y el de otros durante el proceso de juicio estético.	JAE.AV.B.N4 Sostiene la importancia del uso de los elementos del arte y principios del diseño utilizados en su trabajo y el de otros durante el proceso de juicio estético.
C. Desarrolla el uso de vocabulario artístico adecuado.	JAE.AV.C.N1 Selecciona algún aspecto en particular de un trabajo de arte que le gusta o disgusta utilizando vocabulario apropiado.	JAE.AV.C.N2 Examina e interpreta las ideas o el contenido que el artista trata de comunicar, apoyado por el uso de los elementos del arte, principios del diseño y vocabulario artístico.	JAE.AV.C.N3 Analiza y juzga lo que ocurre en una obra de arte mediante el uso de vocabulario artístico apropiado.	JAE.AV.C.N4 Justifica cómo el estilo, materiales, herramientas, equipo y técnicas influyen en su trabajo y cómo afectan lo que la obra comunica a través del vocabulario artístico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Defiende el uso de los criterios sobre las consideraciones a tener cuando se observa una obra.	JA.E.AV.D.N1 Selecciona en una obra los criterios y consideraciones a tener cuando se observa la misma.	JA.E.AV.D.N2 Especifica los criterios sobre las consideraciones a tener cuando se observa una obra.	JA.E.AV.D.N3 Examina criterios y reflexiona sobre las consideraciones a tener cuando se observa una obra, se busca una idea en una obra, se interpreta un contenido y se evalúa el uso de los medios en la obra.	JA.E.AV.D.N4 Reflexiona y explica los criterios sobre: lo característico en una obra utilizando los macro-conceptos para formular y defender sus juicios basado en los méritos y el significado de las obras de arte.
E. Muestra respeto por su creación y la de otros.	JA.E.AV.E.N1 Reconoce y respeta la labor de los compañeros y la suya propia durante la creación de una obra.	JA.E.AV.E.N2 Examina y demuestra la calidad de los trabajos artísticos de los compañeros y el suyo propio.	JA.E.AV.E.N3 Valora, analiza y discute la calidad de los trabajos artísticos de los compañeros para lograr un mejor entendimiento de sus trabajos.	JA.E.AV.E.N4 Valida su creación artística, comparando y modificando concepciones previas.
F. Genera un portafolio tradicional o digital de sus creaciones artísticas.	JA.E.AV.F.N1 Selecciona y organiza sus trabajos en un portafolio tradicional o digital de acuerdo a criterios del logro alcanzado.	JA.E.AV.F.N2 Cataloga y clasifica sus trabajos en un portafolio tradicional o digital, de acuerdo a criterios del logro alcanzado.	JA.E.AV.F.N3 Examina sus trabajos a través los procesos de reflexión y juicio estético, para hacer un escogido de los trabajos a presentar en un portafolio que demuestre conocimiento, destrezas y logros en las artes visuales.	JA.E.AV.F.N4 Utiliza los procesos de apreciación y juicio estéticos para seleccionar un grupo de trabajos de su portafolio impreso o digital que demuestren conocimiento, destrezas y logros en las artes visuales.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Demuestra conocimiento de los conceptos, sistemas y operaciones de la tecnología en las artes visuales.	T.AV.A.N1 Reconoce los conceptos y entiende cómo utilizar los sistemas tecnológicos en las artes visuales.	T.AV.A.N2 Selecciona y utiliza efectivamente los conceptos y sistemas tecnológicos para ampliar su conocimiento artístico.	T.AV.A.N3 Soluciona problemas artísticos utilizando aplicaciones y sistemas tecnológicos.	T.AV.A.N4 Transfiere e integra el conocimiento aprendido de las operaciones y sistemas tecnológicos en las diversas expresiones artísticas.
B. Comprende asuntos sociales, culturales y artísticos relacionados con la tecnología y su utilización ética y legal.	T.AV.B.N1 Identifica las implicaciones éticas y legales de las tecnologías digitales en su uso artístico.	T.AV.B.N2 Apoya y aboga por la utilización de las tecnologías digitales en las artes visuales de manera ética y legal.	T.AV.B.N3 Demuestra liderazgo y practica de manera segura, ética y legal las tecnologías digitales en las artes visuales.	T.AV.B.N4 Respeta el bien común y resguarda su identidad digital de manera ética y legal cuando hace uso de las tecnologías digitales en el arte.
C. Toma decisiones informadas y soluciona problemas utilizando los recursos y herramientas digitales apropiadas para el arte.	T.AV.C.N1 Reconoce y define diversas herramientas digitales como posible solución a una situación o problema en la presentación artística.	T.AV.C.N2 Recopila información sobre herramientas digitales y selecciona aquellas que son pertinentes para la presentación artística.	T.AV.C.N3 Analiza y evalúa posibles recursos digitales para explorar soluciones en la presentación artística.	T.AV.C.N4 Provee y diseña diversidad de herramientas digitales para la solución de problemas en las presentaciones artísticas.
D. Integra recursos digitales para recolectar, evaluar y utilizar información artística.	T.AV.D.N1 Localiza y organiza las diversas herramientas digitales que se utilizan para la presentación artística.	T.AV.D.N2 Evalúa las herramientas digitales y selecciona cuáles utiliza para la presentación artística.	T.AV.D.N3 Analiza y aplica las herramientas digitales para enriquecer la manifestación artística.	T.AV.D.N4 Formula y crea formatos digitales para ser utilizados como herramienta en el desarrollo artístico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes
Disciplina: Artes Visuales

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Utiliza entornos virtuales para comunicarse y trabajar colaborativamente.	T.AV.E.N1 Comunica información e ideas artísticas eficazmente usando una variedad de medios y formatos digitales.	T.AV.E.N2 Desarrolla su entendimiento cultural y artístico conectando con manifestaciones del arte de otras culturas.	T.AV.E.N3 Interactúa y colabora con compañeros, expertos y artistas, locales e internacionales, empleando entornos y medios digitales.	T.AV.E.N1 Crea comunidades virtuales para establecer conexiones artísticas que enriquezcan las manifestaciones culturales globales.

Glosario - Artes Visuales

Abstracto: Obra de arte en el cual la materia se indica de forma breve y simplificada. Se realiza poco o ningún intento para representar imágenes realistas, y los objetos son a menudo simplificado o distorsionada.

Acuarela: pigmento transparente mezclado con agua. Pinturas hechas con este medio son conocidos como *acuarelas*.

Aditivo: Se refiere al proceso de unir una serie de piezas para crear una escultura.

Adorno: unidad a repetir una y otra vez en un patrón. El motivo repetido a menudo crea un sentido del ritmo.

Alfabetización visual: Incluye pensamiento y *comunicación*. Pensamiento visual es la capacidad de transmitir pensamientos de la forma y la información en imágenes; comunicación visual lleva a cabo cuando las personas son capaces de construir el significado de la imagen visual.

Análogo: Se refiere a colores estrechamente relacionados; un esquema de color que combina varios tonos a continuación uno al otro en la rueda de colores.

Aplicaciones: programa o herramienta que puede descargarse a través de un dispositivo móvil como teléfonos móviles inteligentes o tabletas. Para la descarga de ellas es necesaria la conexión a Internet y pueden ser gratuitas o pagas.

Armonía: El principio de diseño que combina elementos en una obra de arte para enfatizar las similitudes de partes independientes pero relacionadas.

Arte de la instalación: el ahorcamiento de los objetos ordinarios en las paredes del Museo o la combinación de objetos encontrados para crear algo completamente nuevo. Más tarde, arte de la instalación se amplió para incluir el arte como un concepto.

Avatar: Representación digital (foto o imagen) que identifica a un usuario en el perfil de una cuenta en redes sociales, chats, videojuegos; entre otros.

Balance: Simétrico Asimetría: Un equilibrio de las partes en los lados opuestos de una línea media percibida, dando la comparecencia de igual peso visual.

Blog: es un sitio web que almacena archivos multimedia, textos y artículos de cualquier tema, los cuales son actualizados periódicamente por el bloguero o administrador de este. Este término hace referencia a una bitácora personal que recopila informaciones de interés de acuerdo al perfil del blogger. En el pueden participar uno o varios autores, y existe una interactividad entre los lectores que visiten el sitio web, quienes podrán dejar sus comentarios así como calificar el contenido y compartirlo en redes sociales. Las aplicaciones de los blogs permiten personalizar sus diseños, plantillas y configurar sus gadgets de acuerdo al gusto del bloguero. Estos blogs pueden ser corporativos, tecnológicos, periodísticos, educativos, políticos, personales, culturales, deportivos, etc.

Bodegón: Arreglo u obra de arte mostrando una colección de objetos inanimados.

Brecha digital: Diferencias socio-económicas entre las comunidades (ya sean ciudades o países) frente a las dificultades de acceso a Internet. Estas limitaciones se relacionan con los usos, apropiación, alfabetización digital, condiciones y calidad de vida de los ciudadanos.

Buscador: También conocido como motor de búsqueda, hace referencia a las bases de datos que permiten buscar y encontrar información sobre sitios web, a través de las palabras claves que el usuario ingresa como término de búsqueda. Entre los más conocidos se encuentran: Google, Bing, Altavista, Wolfram Alpha, Rtbot y CCSearch.

Calidad de línea: el carácter único de una línea dibujada como cambia la luminosidad/oscuridad, dirección, curvatura o ancho.

Cartera: Una colección sistemática y organizada del trabajo del estudiante.

Chat: conversaciones que desarrollan los internautas a través de plataformas online de manera instantánea y rápida. El software que se utiliza para estos servicios debe contar con conexión a Internet. Los chats pueden ser públicos o privados.

Collage: Una composición artística hecha de diversos materiales (por ejemplo, papel, tela o madera) pegados sobre una superficie.

Color: La sensación visual depende de la reflexión o absorción de la luz de un superficie dada. Las tres características de color son el tono, valor y la intensidad.

Colores arbitrarios: Colores seleccionaron y utilizan sin hacer referencia a los que se encuentran en la realidad.

Colores cálidos: Sugiriendo calidez de colores: rojo, amarillo y naranja.

Colores complementarios: Colores uno frente al otro en la rueda de colores. Rojo/verde, azul/naranja, y amarillo y violeta son ejemplos de colores complementarios.

Colores fríos: Sugiriendo frescura de colores: azul, verde y violeta.

Colores neutros: los colores negro, blanco, gris y las variaciones de marrón. Están incluidas en la familia de color llamada *colores de la tierra*.

Colores primarios: Se refiere a los colores rojos, amarillos y azules. De estos son todos los demás colores creado.

Colores secundarios: Colores que son mezclas de dos primarias. Rojo y amarillo naranja, hacer amarillo y azul hacen verde y azul y rojo violeta.

Composición: La organización de los elementos en una obra de arte.

Conector colaborativo: se compone de un conjunto de habilidades que se aprenden a través de la práctica tecno-social. Para iniciar el desarrollo de este conjunto de habilidades vitales, los líderes educativos deben abrir espacios hipermentales centrados en la capacidad de adaptación, la posibilidad y la colaboración global

Contenido expresivo: Ideas que expresan ideas y estados de ánimo.

Contenido: Mensaje, idea o sentimientos expresados en una obra de arte.

Contorno de dibujos: El dibujo de un objeto como si la herramienta de dibujo se está moviendo por todos los bordes y las crestas de la forma.

Contraste: La diferencia entre dos o más elementos (por ejemplo, valor, color, textura) en un composición; yuxtaposición de elementos disímiles en una obra de arte; Además, la grado de diferencia entre las piezas más ligeras y más oscuras de una imagen.

Copyright: hace referencia al derecho de autor y a las normas jurídicas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales. No permite compartir ni divulgar cualquier contenido sin autorización expresa del titular de los derechos.

Cortina: Color con negro, añadida.

Creative Commons: Corporación sin fines lucrativos que pretende darle al autor la autoridad de decidir los límites de uso y explotación de sus trabajos en Internet. Además desarrolla planes para ayudar a disminuir las barreras legales de la creatividad, por medio de nueva legislación y nuevas tecnologías.

Crítica de arte: Un sistema organizado para mirar las artes visuales; un proceso de evaluación lo que los estudiantes deben conocer y ser capaz de hacer.

Cultura digital: son todas aquellas manifestaciones y expresiones artísticas de los pueblos, comunidades y países trasladadas al escenario digital. Las nuevas tecnologías han servido como instrumentos para rescatar y digitalizar los procesos culturales de las naciones.

Curvatura: El acto de curvado o doblado. Una de las características de la línea.

Curvilínea: Formado o cerradas por líneas curvas.

Dibujo artístico: Es el medio de expresión que emplea los signos visuales gráficos tanto en su vertiente icónica como abstracta o plástica. Realizado sobre una superficie, generalmente plana, utilizando alguna herramienta como manos, lápiz, tizas, etc. Se realiza libremente y con finalidad estética. Por medio de líneas o sombras de objetos reales o imaginarios o de formas abstractas. Etapas de la realización de un dibujo:

Bosquejo: Primer apunte lineal. Idea o proyecto realizado con líneas o trazos en forma rápida.

Croquis: Es el dibujo a mano, con líneas y formas guías. Se trazan diferentes figuras internas que nos ayudan a ubicar las distintas partes del objeto que se está dibujando.

Boceto: Luego del croquis, se dibujan mejor las partes que componen el objeto. Es un proceso no muy avanzado de elaboración, pero en el cual ya aparece la ubicación definitiva de cada parte. Se concretan las formas, líneas y detalles de interés del objeto.

Dibujo: Representación de objetos mediante una técnica que es básicamente lineal y donde se aplican luces y sombras. Se remarcan y se hacen más notables las líneas principales y se dan los últimos detalles.

Dibujo técnico: Es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir. Tiene como propósito, la representación de los objetos lo más exactamente posible, en forma y

dimensiones (tamaño). El dibujo técnico posee 3 características que deben ser respetadas a la hora de realizar un trabajo: gráfico, universal y preciso. Con la utilización de la computadora, gracias a las normas o reglas en el dibujo técnico, se obtienen recreaciones virtuales en 3D, que representan los objetos en su verdadera magnitud y forma. Tipos de dibujo técnico:

Dibujo arquitectónico: Planos para la construcción de edificios, casas, quintas, autopistas, iglesias, fábricas y puentes.

Dibujo mecánico: Representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos como grúas y motos, aviones, helicópteros y máquinas industriales.

Dibujo eléctrico: Representación gráfica de instalaciones eléctricas en cualquier estructura arquitectónica que requiera de electricidad. Mediante la simbología correspondiente se representan acometidas, caja de contador, tablero principal, línea de circuitos, interruptores, toma corrientes y salidas de lámparas.

Dibujo electrónico: Representación de circuitos que dan funcionamiento preciso a diversos aparatos que en la actualidad constituyen un adelanto tecnológico como las computadoras, amplificadores, transmisores, relojes, televisores y radios.

Dibujo geológico: Se emplea en geografía y en geología, en él se representan las diversas capas de la tierra empleando una simbología y da a conocer los minerales contenidos en cada capa. Se usa mucho en minería y en exploraciones de yacimientos petrolíferos.

Dibujo topográfico: Representación de características de una determinada extensión de terreno, muestra los accidentes naturales y artificiales, cotas o medidas, curvas horizontales o curvas de nivel.

Dibujo urbanístico: Se emplea en la organización de ciudades: en la ubicación de centros urbanos, zonas industriales, calles, avenidas, jardines, autopistas y zonas recreativas.

Diseño: El plan de concepción y organización de una obra de arte; el arreglo de partes independientes (los elementos del arte) para formar un coordinado todo.

Dispositivos móviles: también conocidos como computadora de mano o teléfono móvil inteligente, cuentan con un conjunto de características y generalidades específicas que los ayudan en el desarrollo de tareas multimedia y diversas aplicaciones. La conectividad es una de sus funciones principales de ya que tienen acceso a Internet, a través del sistema de Wi-Fi o planes de datos que ofrecen las operadoras telefónicas. Teléfonos inteligentes, teléfono inalámbrico, videoconsola portátil, reproductor de audio portátil, PDA, cámara digital, cámara de vídeo, computadora portátil, PC ultra móvil son los típicos dispositivos móviles que existen en el mercado.

Distorsión: Condición de ser torcido o doblado fuera de forma. En el arte, a menudo se utiliza la distorsión como una técnica expresiva.

Dominación: La importancia del énfasis de uno de los aspectos en relación con todos los demás aspectos de un diseño.

Dos dimensiones: Tener altura y anchura pero no profundidad. También conocido como 2-D.

Edublog: blog con fines educativos. Su objetivo principal es apoyar de forma dinámica el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y lograr aprendizajes significativos a través de la retroalimentación.

Educación virtual: Forma de aprendizaje que se basa en el uso de las tecnologías de la información para desarrollar procesos de enseñanza a través de la conectividad a Internet. Esta metodología se caracteriza por ser flexible y ajustarse a los tiempos y necesidades de los estudiantes. En este caso la figura del docente es vista como un tutor o guía en el intercambio bilateral de conocimientos con los alumnos.

E-learning: modalidad de enseñanza que ha sido posible gracias a la revolución digital y puede desarrollarse de dos formas:

Elementos del arte: Componentes sensoriales utilizados para crear obras de arte: punto, línea, color, forma, textura, valor, espacio.

Énfasis: Tensión especial dada a un elemento para hacerlo sobresalir.

Ensamblaje: Una composición tridimensional en el que una colección de objetos está unificada en una obra escultórica.

Equilibrio: La manera en que los elementos de las artes visuales se organizan para crear una sensación de equilibrio en una obra de arte. Los tres tipos de equilibrio son la simetría, asimetría y radial.

Era digital:

Escala de valor: Escala muestra el rango de valores de negro a blanco y la luz a la oscuridad.

Escala: Tamaño relativo, proporción. Utilizado para determinar las medidas o dimensiones dentro de un diseño o una obra de arte.

Escultura: Una obra de arte tridimensional en la ronda (para verse desde todos lados) o en bajorrelieve (bajo relieve en que las figuras sobresalen ligeramente de la fondo).

Espacio: El vacío o el área entre, alrededor, arriba, abajo, o contenidas dentro de objetos. Las formas y las formas están definidas por el espacio alrededor y dentro de ellas, al igual que espacios están definidos por las formas y las formas alrededor y dentro de ellas.

Estado de ánimo: el estado de la mente o sensación comunicada en una obra de arte, con frecuencia a través del color.

Estética: Una rama de la filosofía; el estudio de arte y teorías acerca de la naturaleza y componentes de la experiencia estética.

Estilizado: Simplificado; exagerado.

Estilo: Un conjunto de características del arte de una cultura, un período o escuela de arte. Es la expresión característica de un artista individual.

Estructura: La manera en que las partes están dispuestas o poner junto para formar un conjunto.

Figurativo: Relativo a la representación de la forma o figura en el arte.

Fondo: La parte del plano de imagen que parece estar más alejado del espectador.

Forma: Un área de dos dimensiones o plano que puede ser abierto o cerrado, forma libre o geométrica. Se puede encontrar en la naturaleza o es hecho por los seres humanos.

Formulario: Un volumen tridimensional o la ilusión de tres dimensiones (relacionado con forma, que es bidimensional); las características particulares de la visual elementos de una obra de arte (diferencia su contenido o materia).

Foro virtual: Herramienta web que se utiliza como escenario para el intercambio de opiniones y medio de discusión a través de mensajes, de aquellas personas que desean discutir sobre problemáticas específicas.

Función: El propósito y el uso de una obra de arte.

Gamer: personas amantes a los videojuegos, quienes concentran gran parte de su tiempo y actividades diarias en estar frente a una videoconsola. Además de ser apasionados y fanáticos por cualquiera de ellos, se interesan por aprender todo lo relacionado con este mundo y ampliar sus conocimientos. Entre sus características, buscan romper y alcanzar sorprendentes récords de juego.

Geek: personas amantes de la cultura pop y la tecnología. Poseen amplios conocimientos en esta última área y sus relaciones están atadas a las redes sociales, donde sus lazos más fuertes se sostienen gracias a Internet. Son grandes apasionados a las novedades y suelen dominar con gran facilidad cualquier tipo de gadgets.

Género: La representación de escenas de la vida cotidiana, temas y personas.

Gesto de dibujo: El dibujo de líneas rápidamente y sin apretar para mostrar el movimiento en un tema.

Grabado: La transferencia de una imagen entintada de una superficie (de la placa o bloque) a otro (generalmente papel).

Hashtag: este término ya se ha convertido en un concepto cotidiano, gracias a la popularidad de Twitter. Sin embargo, para aquellos usuarios inactivos, es decir que tienen una cuenta en esta red social pero no la utilizan, términos como estos son poco conocidos. Un hashtag, también se le conoce como etiqueta formada por una o varias frases unidas, anteceditas de símbolo #. Por ejemplo: Días de lluvia, tráfico y calles llenas de gente #Esoctubre. En Twitter, los hashtag más utilizados por los usuarios se convierten en Trending Topic o temas del momento (TT).

Identidad digital: conjunto de información como nombres, imágenes, registros, noticias, vídeos, comentarios, mensajes, etc., que una persona u organización expone en Internet sobre sí misma. Estos datos conforman una descripción sobre sus intereses y gustos.

Inmigrantes digitales: Personas nacidas antes de los años 80 (inicio de la era digital). Tuvieron una infancia analógica, sin pantallas, teclados, móviles. Sus equipos culturales y de apoyo para el aprendizaje fueron y siguen siendo: libros, bibliotecas, papeles, pizarras con tiza, etc. Se caracterizan por ser individuos que siguen una estructura mental mediada por procesos paso a paso, actúan bajo el análisis deductivo y aplican un aprendizaje basado en el enlace con conocimientos pre-adquiridos.

Intensidad: también se llama *croma* o *saturación*. Se refiere a la luminosidad de un color (un color está lleno de intensidad sólo cuando puro y sin mezclar). La intensidad de color se puede cambiar mediante la adición de negro, blanco, gris o un color opuesto en la rueda de colores.

Intermedio: área de una obra de arte bidimensional entre primer plano y fondo.

Línea a punto de moverse en el espacio: línea puede variar en anchura, longitud, curvatura, color o dirección.

Línea dirección: dirección de línea puede ser horizontal, vertical o diagonal.

Línea: La línea es definida de muchas formas. Las dos más comunes es que, la línea en un conjunto de puntos en secuencia y la otra es que, es un punto en movimiento.

Maqueta: un modelo preliminar pequeño (a partir de una escultura o un edificio).

Masa: el tamaño y el grueso de una forma, como un edificio o una escultura; fuera del *peso visual* de un objeto.

Medios de comunicación: plural de *medio*, refiriéndose a los materiales utilizados para hacer arte; categorías de arte (por ejemplo, pintura, escultura, cine).

Metáfora visual: Imágenes en que las características de los objetos son comparadas con uno al otro y representado *como* que otros. Están estrechamente relacionados con conceptos de simbolismo.

Microblogging: servicio que permite a los usuarios enviar y publicar mensajes cortos de 140 caracteres, los cuales pueden ser compartidos en plataformas sociales como blog, Tumbellog, Web 2.0 y Twitter.

Monocromático: un esquema de color que implican el uso de sólo un matiz que puede variar de valor o intensidad.

MOOC (Massive Online Open Course): concepto implementado en el ámbito universitario, que hace referencia a la implementación de cursos online gratuitos, a través de la conexión a Internet, que busca la generación de conocimientos entre el estudiante y maestro. Su estructura se basa en el aprendizaje, es de carácter masivo, online y abierto.

Movimiento: El principio de tratar de diseño con la creación de la acción.

Multimedia: Programas de computadora que involucran a los usuarios en el diseño y organización del texto, gráficos, vídeo y sonido en una presentación.

Multitasking o multitareas: en tiempos digitales este concepto hace referencia a la capacidad que tienen las nuevas generaciones para realizar más de una tarea a la vez a través del uso de los dispositivos móviles, como por ejemplo: chatear en redes sociales, enviar mensajes, hablar por celular, ver videos, leer correos, escuchar música, etc.

Nativos digitales: Personas nacidas entre 1980 y 1990, a dicha época se le acuña el nacimiento de la tecnología. Los nativos digitales han crecido, se han desarrollado y han adquirido sus conocimientos y experiencia socioculturales de la mano con Internet y los dispositivos electrónicos.

Navegador Web: recurso informático que funciona a través de Internet, el cual decodifica archivos y sitios Web, a fin de que los usuarios pueden leer la información que buscan en la Red. Estos contenidos se encuentran en código HTML, de esta manera, entre las funcionalidades del navegador es que el cibernauta pueda navegar a otras páginas virtuales mediante los hipervínculos

Negativo: Se refiere a las formas o espacios que representan áreas desocupadas por objetos.

No objetiva: no tener ningún objeto reconocible como una imagen. También se llama *nonrepresentational*.

Observacionales: habilidades aprendieron mientras observa directamente el objeto, figura o lugar.

Orgánica: Se refiere a las formas o las formas con bordes irregulares o de superficies u objetos que se asemejan a las cosas existentes en la naturaleza.

Patrón o repetición: Algo repetido en una combinación predecible.

Performance: Un tipo de arte en que se planeó y promulgadas antes de una audiencia para eventos razones estéticas.

Perspectiva aérea: Perspectiva aérea o atmosférica alcanzada mediante el uso de azul, más ligero y más opaco tonos para objetos distantes en una obra de arte bidimensional.

Perspectiva atmosférica: Ver perspectiva aérea.

Perspectiva de dos puntos: Un sistema para mostrar objetos tridimensionales en una superficie de dos dimensiones. La ilusión de espacio y volumen utiliza dos puntos de fuga en la línea del horizonte.

Perspectiva de un punto: Una manera de Mostrar objetos tridimensionales en una superficie bidimensional. Líneas parecen salir del espectador y reunirse en un solo punto en el horizonte conocido como el *punto de fuga*.

Perspectiva lineal: Sistema gráfico utilizado por artistas para crear la ilusión de la profundidad y el volumen en una superficie plana. Las líneas de edificios y otros objetos en un dibujo están inclinadas, haciéndolos parecen extenderse hacia el espacio.

Perspectiva: Un sistema para representar objetos tridimensionales han consultado en reces espacial sobre una superficie bidimensional.

Podcasting: una serie de archivos multimedia (audio y vídeo) que son liberados y publicados periódicamente, los cuales son descargados a través de internet mediante RSS en formato mp3 u ogg, permitiendo la descarga del archivo por parte de los usuarios en el momento que desee. Estos archivos se pueden escuchar o ver en un reproductor portátil. Este se asemeja a una revista radial. Su contenido incluye noticias, documentales, música, debates, entrevistas, etc. El podcast se puede escuchar o ver desde la página donde ha sido subido. Ogg o mp3.

Portales educativos: espacios web que ofrecen una variedad de servicios a la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes, padres de familia):

información, instrumentos para la búsqueda de datos, recursos didácticos, herramientas para la comunicación interpersonal, formación, asesoramiento y entretenimiento.

Positivo: Las formas o espacios que son o representan objetos sólidos.

Primer plano: Parte de una obra de arte bidimensional que parece estar más cerca del espectador o en el frente *Intermedio y fondo* son las partes de la imagen que aparece para ir más lejos y más lejos.

Principios de diseño: La organización de obras de arte. Que implican las formas en que los elementos del arte están dispuestos (equilibrio, contraste, dominación, énfasis, movimiento, repetición, ritmo, subordinación, variación, unidad).

Propiedades del color: Características de los colores: matiz, valor, intensidad.

Proporción: Las relaciones del tamaño de una parte con el todo y de una parte a otra.

Prosumidores: En la sociedad contemporánea hace referencia a los usuarios que además de consumir información, también son productores de contenidos, quienes se encargan de difundirlos a través de los canales en línea como redes sociales, páginas webs, plataformas de videos o blogs. Se caracterizan por ser participantes activos en el intercambio de la información online.

Punto de fuga: En el dibujo de perspectiva, un punto en que las líneas de retroceso parecen converger.

Punto de vista: El ángulo desde el que el espectador ve los objetos o escena.

Punto focal: El lugar en una obra de arte en el cual se convierte en centrado atención debido de un elemento destacado en alguna manera.

Punto: Es el elemento más simple del dibujo. Uno solo, puede señalar posición en un plano, dos pueden separar áreas y varios pueden sugerir forma.

Realidad Aumentada: hace referencia a una visión directa o indirecta de cualquier entorno físico de la realidad, donde los elementos existentes se mezclan con los virtuales, creando al mismo tiempo una realidad mixta en tiempo real, la cual se registra en 3D. Un conjunto de dispositivos móviles añaden información virtual a la física, es decir que se complementa una parte sintética virtual a lo real, donde no se sustituye la realidad física, sino que adiciona los datos informáticos al mundo actual.

Rectilíneo: Formado o cerradas por líneas rectas para crear un rectángulo.

Red informática: es una estructura que dispone de un patrón que la caracteriza. La noción de **informática**, por su parte, hace referencia a los saberes de la ciencia que posibilitan el tratamiento de datos de manera automatizada a través de computadoras (ordenadores).

Red social: es una estructura virtual que proporciona interactividad constante entre los usuarios, quienes comparten distintos intereses y relaciones en común. A través de este espacio se promueve la comunicación y participación de los cibernautas desde la publicación de imágenes, videos, links de referencias o contenidos de su interés.

Reflexión: Consideración personal y reflexiva de una obra de arte, una experiencia estética, o el proceso creativo.

Relaciones de color: También se llama color *esquemas* o *armonías*. Se refieren a las relaciones de los colores en la rueda de colores. Esquemas de color básico incluyen monocromática, análogo, y complementarios.

Ritmo o movimiento: Repetición intencional, regular de líneas de formas para lograr un determinado repetido efecto o patrón.

RSS: formato XML que se utiliza para circular información actualizada de cualquier sitio web, al que se suscriben los usuarios y lectores para recibir las últimas publicaciones de las páginas online. La mayoría de los portales informativos emplean este formato para la distribución de sus contenidos.

Rúbrica: Una guía para el juicio o calificación; una descripción de las expectativas.

Seguridad informática: Campo de la informática encargado de la protección y vigilancia de la infraestructura computacional, la cual comprende software, bases de datos, metadatos, archivos y todos aquellos elementos que la organización considere pueden estar en riesgo, como por ejemplo la información confidencial. En esa medida, a través de un sistema de mantenimiento y seguridad se establecen una serie de protocolos y medidas que pretenden evitar cualquier tipo de amenazas las cuales pueden ser causadas por usuarios o programas maliciosos.

Semi-presencial: al igual que en la anterior, los estudiantes hacen uso de un PC para comunicarse con el docente, pero al mismo tiempo pueden asistir a sesiones presenciales a fin de aclarar dudas o interrogantes sobre algún tema en específico.

Servicio de almacenamiento de archivos en línea: El usuario puede crear una cuenta a través de la página web y descargar el programa en el PC, permitiéndole la subida de documentos, imágenes, vídeos y audios; así como la sincronización de los mismos con otros computadores o dispositivo móvil

Sexting: práctica realizada comúnmente entre los adolescentes y jóvenes, quienes envían imágenes, mensajes y vídeos obscenos o pornográficos (de ellos mismos) a través de los dispositivos móviles. Este movimiento sin límites, además de desencadenar el sobre-exposición de material sensible en la web, propicia al cyberbullying y al escarnio público de los usuarios.

Síntesis sustractiva: Se refiere a esculpir el método producido mediante la eliminación o tomando de la material original (lo contrario de *aditivo*).

Smart TV o televisión inteligente: una nueva tecnología incorporada en la televisión digital que fusiona características de la Web 2.0 con la televisión digital, a través de la conexión a Internet. De acuerdo a sus generalidades, permite la interacción con medios digitales y plataformas online como las redes sociales, reproducción de videos, navegación en la web, etc. Esta también puede ser aplicada a videoconsolas, reproductores de Blue-ray, entre otros.

Smartphones: Mundialmente conocidos como 'teléfonos inteligentes', estos aparatos presentan características convencionales y novedosas que no traen incorporados los celulares comunes del mercado tecnológico. Los smartphones permiten la descarga e instalación de programas o software con diferentes aplicaciones móviles. Entre sus características se hallan, conectividad a internet, Wi-Fi, reconocimiento de voz, pantalla táctil, cámaras fotográficas y de vídeos con alta resolución y calidad, alta capacidad de memoria de almacenamiento, lectura de documentos en PDF y Microsoft Office.

Social media: plataformas de comunicación online, diseñadas para compartir y publicar contenidos digitales a través del intercambio de mensajes (texto, audios, videos) entre los usuarios, haciendo uso de las herramientas tecnológicas que ofrece Internet

Subordinación: Haciendo un elemento parecen tener una importancia secundaria o menor dentro de un diseño o la obra de arte.

Tags: también llamada etiqueta o metadato, hacen referencia a las palabras claves de un texto las cuales sirven como elementos diferenciadores en los motores de búsqueda. Entre sus ventajas, es que estos permiten la clasificación de las distintas publicaciones de cualquier sitio virtual, ya que filtra las palabras comunes y reclasifica los datos de los artículos. De esta manera, el sistema de etiquetado proporciona una ayuda eficaz al momento de acceder a informaciones de interés y temas específicos.

Técnica mixta: una obra de arte para que más de un tipo de arte material se utiliza para crear la pieza acabada.

Tema: Una idea basada en un tema en particular.

Teoría del color: Un elemento del arte. Color tiene tres características: tono, valor y la intensidad.

Textura: La calidad superficial de los materiales, ya sea real (táctil) o implícita (visual). Es uno de los elementos del arte.

TIC: Nuevas tecnologías de la información y comunicación empleadas para la transmisión de contenidos a través de internet, las cuales funcionan como medios y aplicaciones en el desarrollo de las actividades de los individuos. Gracias a estas, los campos de la educación, cultura, política, opinión y demás han logrado avanzar en la distribución y masificación de sus contenidos, planes de acción y trabajo y las diversas funcionalidades en sus áreas.

Tinte: Color aligerado con blanco, añadida.

Tonalidad: Se refiere al nombre de un color (por ejemplo, rojo, azul, amarillo, anaranjado).

Tono: Color de sombra u oscurecido con gris (negro y blanco).

Tridimensional: Teniendo la altura, anchura y profundidad. También conocido como 3D.

Unidad: Total efecto visual en una composición alcanzada por la cuidadosa mezcla de la elementos del arte y los principios del diseño.

Valor: Ligereza o la oscuridad de un tono o un color neutral. A *valor escala* muestra el rango de los valores del negro al blanco.

Variedad: Un principio de arte relacionada con la combinación de uno o más elementos del arte en maneras diferentes de crear interés.

Video storytelling: Se refiere a la capacidad de contar y narrar historias. Aplicado al campo audiovisual tiene como objetivo transmitir una idea o mensaje sobre la marca y organización con el propósito de llegar al público y a clientes potenciales, de una manera directa, clara, concreta, pero sobre todo creativa, con la que los usuarios se sientan identificados.

Videoblog: el formato obedece a la grabación de un video, el cual es remplazado por entradas escritas. En este pueden participar uno o más personas, quienes pueden realizar desde una reflexión sobre cualquier temática o por el contrario, ser un espacio personal y de opinión. La duración del video oscila entre los 3 y 5 minutos, estos pueden ser educativos, informativos, deportivos, institucionales o personales.

Virtual: Se refiere a una imagen producida por la imaginación y no existe en realidad.

Virtual: a través de un computador con acceso a Internet, el docente presenta a sus estudiantes una tutoría con un orden claro y específico de su clase, asignándoles tareas y actividades las cuales deberán ser cumplidas en los plazos establecidos por el tutor.

Volumen: El espacio dentro de un formulario (por ejemplo, en arquitectura, volumen se refiere al espacio dentro de un edificio).

Web: es un vocablo inglés que significa “red”, “telaraña” o “malla”. El concepto se utiliza en el ámbito tecnológico para nombrar a una red informática y, en general, a Internet.

Webmaster: término que se usa para referirse a la persona responsable de un sitio web. Es quien crea, diseña, administra, gestiona y mantiene en funcionamiento la página.

Wi-fi: mecanismo de conexión a Internet de forma inalámbrica. Los dispositivos que pueden acceder a este tipo de conectividad a través de un punto de acceso a red inalámbrica son los computadores portátiles, dispositivos móviles inteligentes, consola de videojuegos o reproductor de audio digital. Debido al elevado número de usuarios que gozan de este mecanismo, esta tecnología hoy día se enfrenta a la saturación progresiva del espectro radioeléctrico, afectando a las conexiones mayores a 100 metros.

Estándares y expectativas

Programa de Bellas Artes

Danza

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Nota y describe los elementos y lenguaje de la danza en una obra de danza, una coreografía, en trabajo propio o de sus pares.	EE.D.A.N1 Identifica y reconoce el uso de los elementos y lenguaje de la danza y los posibles significados que éstos tienen en la obra de danza.	EE.D.A.N2 Describe y relaciona ante el uso de los elementos y lenguaje de la danza y los posibles significados que éstos tienen en la obra de danza.	EE.D.A.N3 Explica el uso de los elementos y lenguaje de la danza según los posibles significados que éstos tienen en la obra de danza.	EE.D.N4.a Reacciona e integra el uso de los elementos y lenguaje de la danza según los posibles significados que éstos tienen en la obra de danza y los significados en los diferentes contextos.
B. Analiza a través de los conceptos lo que ve en una obra de danza, coreografía, en el trabajo propio o de sus pares y da ejemplos.	EE.D.B.N1 Identifica los movimientos básicos, espacio, los niveles, las formas, las líneas, la energía y el ritmo, al ver una obra.	EE.D.B.N2 Reconoce y describe el trabajo propio, y el de otros, al ver una obra de danza utilizando los conceptos de la danza.	EE.D.B.N3 Explica y formula preguntas al ver una obra basándose en los conceptos de la danza.	EE.D.B.N4 Explica y argumenta al ver una obra utilizando adecuadamente los conceptos propios de la danza.
C. Interpreta las ideas, emociones y sensaciones de lo que ve en una obra de danza.	EE.D.C.N1 Reacciona y reconoce diferentes estímulos sensoriales y emocionales provenientes de la obra.	EE.D.C.N2 Identifica las sensaciones, emociones e ideas provenientes de la obra.	EE.D.C.N3 Interpreta y da ejemplos de las sensaciones, emociones e ideas provenientes de la obra.	EE.D.C.N4 Argumenta y da ejemplos sobre las sensaciones, emociones e ideas provenientes de la obra.
D. Interpreta los posibles significados del uso de los elementos, lenguaje de la danza y el contenido de la obra usando como referencia experiencias personales, su entorno inmediato y social.	EE.D.D.N1 Nombra y relaciona situaciones observadas en la obra con experiencias propias y de su entorno inmediato y social.	EE.D.D.N2 Conecta y relaciona el tema y el contenido de la obra con experiencia de su entorno familiar, social y cultural.	EE.D.D.N3 Correlaciona el tema y el contenido de la obra con experiencia de su entorno familiar, social y cultural y modifica el conocimiento adquirido relativo a la obra.	EE.D.D.N4 Distingue y relaciona el tema y el contenido de la obra con experiencia de su entorno familiar, social y cultural y modifica el conocimiento adquirido relativo a la obra.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Argumenta sobre el contenido y composición de la obra, género de danza o coreografía.	EE.D.E.N1 Nombra y reconoce movimientos, conceptos y temas que ve en una danza o en varias representaciones de las mismas o entre géneros.	EE.D.E.N2 Identifica y compara ideas, movimientos, conceptos y temas que ve en una danza o entre varias representaciones de las mismas o entre géneros o entre estilos.	EE.D.E.N3 Visualiza e integra ideas, movimientos, conceptos, y temas y busca similitudes y diferencias en una danza o entre varias representaciones de las mismas o entre géneros o entre estilos.	EE.D.E.N4 Distingue y propone ideas, movimientos, conceptos, y temas para comparar y contrastar una danza o entre varias representaciones de las mismas o entre géneros o entre estilos.
F. Propone ideas sobre el proceso llevado a cabo en la obra de danza.	EE.D.F.N1 Selecciona un proceso o situación en la obra e imagina las posibles causas y soluciones.	EE.D.F.N2 Describe y formula preguntas sobre las posibles causas de situaciones que se observan en una danza y una posible solución.	EE.D.F.N3 Explica posibles causas de las situaciones o procesos en una danza.	EE.D.F.N4 Explica y argumenta las posibles causas, circunstancias o procesos que motivan la creación de la obra.
G. Reflexiona sobre la diversidad de respuestas que tienen las personas ante la obra, una coreografía, el trabajo propio o de sus pares.	EE.D.G.N1 Reconoce y reflexiona sobre la diversidad de respuestas o reacciones que tienen las personas ante la obra de danza.	EE.D.G.N2 Reflexiona y compara la diversidad de respuestas o reacciones que tienen las personas ante la obra de danza.	EE.D.G.N3 Argumenta sobre la diversidad de respuestas o reacciones que tienen las personas ante la obra de danza.	EE.D.G.N4 Comprende y reflexiona sobre la diversidad de respuestas o reacciones que tienen las personas ante la obra de danza.
H. Verifica las cualidades de la obra utilizando macro conceptos estéticos y cómo éstos ayudan a comunicar los contenidos de la obra de danza.	EE.D.H.N1 Establece las cualidades de la obra utilizando macro conceptos estéticos y cómo éstos ayudan a comunicar los contenidos de la obra de danza.	EE.D.H.N2 Especifica las cualidades de la obra utilizando macro conceptos estéticos y cómo éstos ayudan a comunicar los contenidos de la obra de danza.	EE.D.H.N3 Visualiza las cualidades de la obra utilizando macro conceptos estéticos y cómo éstos ayudan a comunicar los contenidos de la obra de danza.	EE.D.H.N4 Distingue las cualidades de la obra utilizando macro conceptos estéticos y cómo éstos ayudan a comunicar los contenidos de la obra de danza.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Analiza datos que obtiene basándose en la información contextual de la obra o género de danza.	IHSC.D.A.N1 Identifica y describe datos que obtiene de acuerdo al contexto de la obra.	IHSC.D.A.N2 Menciona y describe datos que obtiene de la información contextual de la obra en relación con otras obras del mismo coreógrafo (a) o géneros de danza.	IHSC.D.A.N3 Analiza e interpreta datos que obtiene de la información contextual de la pieza en la relación con otras obras del mismo coreógrafo(a) o géneros de danza.	IHSC.D.A.N4 Investiga y argumenta datos que obtiene de la información contextual de la pieza en relación con otras obras del mismo coreógrafo (a) o géneros de danza.
B. Analiza datos referentes a las circunstancias en que fue creada la obra de danza, la coreografía o el género de danza y reconoce su aportación histórica, social y cultural.	IHSC.D.B.N1 Ordena datos y las circunstancias en que fue creada la obra de danza, la coreografía o el género de danza y reconoce su aportación histórica, social y cultural en secuencia cronológica.	IHSC.D.B.N2 Identifica y clasifica datos y circunstancias en que fue creada la obra de danza, la coreografía o el género de danza y reconoce su aportación histórica, social y cultural en secuencia cronológica.	IHSC.D.B.N3 Analiza datos y circunstancias en que fue creada la obra de danza, la coreografía o el género de danza y reconoce su aportación histórica, social y cultural en secuencia cronológica.	IHSC.D.B.N4 Investiga datos y circunstancias en que fue creada la obra de danza, la coreografía o el género de danza y reconoce su aportación histórica, social y cultural en secuencia cronológica.
C. Analiza la importancia de la obra, del coreógrafo (a) y danzantes en la historia de su pueblo, del país o del mundo.	IHSC.D.C.N1 Reconoce la importancia de la obra del coreógrafo(a) y/o danzantes en la historia de su pueblo o país.	IHSC.D.C.N2 Explica la importancia de la obra del coreógrafo(a) y/o danzantes en la historia de su pueblo o país.	IHSC.D.C.N3 Genera y explica las conclusiones sobre la importancia de la obra, coreógrafo(a) y danzantes en la historia de su pueblo o país.	IHSC.D.C.N4 Argumenta y sostiene la importancia de la danza y el coreógrafo (a) y danzantes en la historia de su pueblo, del país o del mundo.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Explica el contenido de una obra o género de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época en que fue hecha.	IHSC.D.D.N1 Nombra elementos del contenido de una obra o género de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época en que fue hecha.	IHSC.D.D.N2 Describe el contenido de una obra o género de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época en que fue hecha.	IHSC.D.D.N3. Formula y explica preguntas sobre el contenido de una obra o género de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época en que fue hecha.	IHSC.D.N4 Investiga y genera respuestas sobre el contenido de una obra o género de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época en que fue hecha.
E. Analiza las posibles causas en el surgimiento y/o desaparición de géneros o estilos de danzas.	IHSC.D.E.N1 Establece como el movimiento de una época y sus formas de pensar, pueden aceptar o rechazar la validez de una obra, movimiento corporal e impulsar o retrasar la creación artística.	IHSC.D.E.N2 Identifica como el movimiento de una época y sus formas de pensar pueden aceptar o rechazar la validez de una obra, el movimiento corporal e impulsar o retrasar la creación artística.	IHSC.D.E.N3 Explica como el movimiento de una época y sus formas de pensar pueden aceptar o rechazar la validez de una obra, el movimiento corporal e impulsar o retrasar la creación artística.	IHSC.D.E.N4 Argumenta cómo los fundamentos filosóficos, políticos y económicos de una época pueden aceptar o rechazar la validez de una obra o género, la forma del movimiento corporal e impulsar o retrasar la creación artística.
F. Distingue y compara el uso de los elementos y el lenguaje de la danza en coreógrafos, danzantes puertorriqueños y de otros países.	IHSC.D.F.N1 Reconoce e identifica los elementos y el lenguaje de la danza como parte del estilo del coreógrafo y danzante.	IHSC.D.F.N2 Identifica y relaciona el uso de los elementos y el lenguaje de la danza como parte del estilo de un coreógrafo y danzante.	IHSC.D.F.N3 Explica y justifica el estilo de un coreógrafo o danzante de acuerdo al uso de los elementos y lenguaje de la danza.	IHSC.D.F.N4 Argumenta y sostiene el estilo de un coreógrafo o danzante de acuerdo al uso de los elementos y lenguaje de la danza.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
G. Distingue al coreógrafo(a) y danzante como un profesional del arte así como de otras profesiones relativas a la danza.	IHSC.D.G.N1 Reconoce al coreógrafo y al danzante como un profesional del arte y otras profesiones relacionadas.	IHSC.D.G.N2 Relaciona al coreógrafo, danzante, historiador, y al educador de danza como profesional del arte y otras profesiones relativas a la danza.	IHSC.D.G.N3 Justifica la importancia en la sociedad del coreógrafo, danzante, historiador y el educador de la danza como profesionales del arte y otras profesiones relativas a la danza.	IHSC.D.G.N4 Argumenta y sostiene la importancia en la sociedad del coreógrafo, danzante, historiador y el educador de la danza como profesionales del arte y de otras profesiones relativas a la danza y sus roles en la sociedad.
H. Distingue y compara los estilos de coreógrafos(as), danzantes puertorriqueños y de otros países.	IHSC.D.H.N1 Aproxima las características el estilo según el género, la época, el lugar y las circunstancias en que fueron creadas: las piezas de varios coreógrafos puertorriqueños.	IHSC.D.H.N2 Clasifica y compara las características del estilo según el género, la época, el lugar y las circunstancias en que fueron creadas: las piezas de varios coreógrafos puertorriqueños.	IHSC.D.H.N3 Compara y correlaciona las características del estilo según el género, la época, el lugar y las circunstancias en que fueron creadas: (las piezas de varios coreógrafos puertorriqueños y de otros países.	IHSC.D.H.N4 Analiza y evalúa las características del estilo en las danzas de varios coreógrafos (as) puertorriqueños y de otros países según el género, la época, el lugar y las circunstancias en que fueron creadas.
I. Distingue las influencias sociales y culturales en el estilo y las técnicas entre coreógrafos y danzantes.	IHSC.D.I.N1 Reconoce diferencias entre el estilo y las técnicas entre coreógrafos y danzantes.	IHSC.D.I.N2 Identifica y compara los estilos y las técnicas de coreógrafos(as) y danzantes.	IHSC.D.I.N3 Analiza las influencias sociales y culturales que permiten distinguir el estilo y las técnicas entre los coreógrafos(as) o danzantes.	IHSC.D.I.N4 Investiga detalles de la historia, del uso de los elementos de la danza, la técnica o de la tecnología que permiten establecer influencias sociales y culturales entre los coreógrafos(as) y danzantes e identifica las formas en cómo se expresan.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
J. Analiza las manifestaciones de danza como una expresión de códigos individuales, sociales y culturales.	IHSC.D.J.N1 Reconoce y establece que las manifestaciones de la danza expresan: signos de identidad, creencias, tradiciones y expresiones (códigos) corporales de la comunidad, pueblo, región o país.	IHSC.D.J.N2 Reconoce y justifica que las manifestaciones de la danza expresan: signos de identidad, creencias, tradiciones y expresiones (códigos) corporales de la comunidad, pueblo, región o país.	IHSC.D.J.N3 Analiza e Interpreta como las manifestaciones de la danza que expresan: signos de identidad, creencias, tradiciones y expresiones (códigos) corporales de la comunidad, pueblo, región o país.	IHSC.D.J.N4 Investiga y distingue cómo las manifestaciones de la danza expresan: signos de identidad, creencias, tradiciones y expresiones (códigos) corporales de la comunidad, pueblo, región o país.
K. Analiza la conexión entre las Bellas Artes y su importancia en la cultura e identidad puertorriqueña.	IHSC.D.K.N1 Reconoce la relación entre varias expresiones artísticas y su importancia en la cultura puertorriqueña.	IHSC.D.K.N2 Relaciona varias expresiones artísticas y su importancia en la cultura puertorriqueña.	IHSC.D.K.N3 Correlaciona varias expresiones artísticas y su importancia en la cultura entidad puertorriqueña.	IHSC.D.K.N4 Sostiene la correlación de varias expresiones artísticas y su importancia en la cultura e identidad puertorriqueña.
L. Distingue personas y entidades dedicadas a la conservación, preservación y/o protección del patrimonio cultural de la danza.	IHSC.D.L.N1 Nombra personas y entidades que desarrollan y conservan el patrimonio de las manifestaciones de la danza y la cultura.	IHSC.D.L.N2 Identifica personas y entidades que desarrollan y conservan el patrimonio de las manifestaciones de la danza y la cultura.	IHSC.D.L.N3 Correlaciona personas y entidades que desarrollan y conservan el patrimonio de las manifestaciones de la danza y la cultura.	IHSC.D.L.N4 Distingue personas y entidades que desarrollan y conservan el patrimonio de las manifestaciones de la danza y la cultura.
M. Analiza la danza en el rol: individual, social y cultural.	IHSC.D.M.N1 Aproxima la danza como parte importante de: la vida diaria, las relaciones interpersonales y la calidad de vida.	IHSC.D.M.N2 Justifica la danza como parte importante de: la vida diaria, las relaciones interpersonales y la calidad de vida.	IHSC.D.M.N3 Argumenta y sostiene la danza como parte importante de: la vida diaria, las relaciones interpersonales y la calidad de vida.	IHSC.D.M.N4 Aplica y valida la danza como parte importante de: la vida diaria, las relaciones interpersonales y la calidad de vida.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 3: Expresión artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
I. Expresión Corporal					
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Desarrolla la capacidad para expresarse corporalmente haciendo uso de los elementos y lenguaje de la danza.	1. Cuerpo Espacio Energía Tiempo Géneros Interrelaciones	EA.D.I.A.1.N1 Reconoce, explora y ejecuta los elementos y lenguaje de la danza.	EA.D.I.A.1.N2 Identifica, explora y ejecuta los elementos y lenguaje de la danza.	EA.D.I.A.1.N3 Justifica, utiliza, y ejecuta los elementos y lenguaje de la danza.	EA.D.I.A.1.N4 Desarrolla y ejecuta los elementos y lenguaje de la danza.
B. Distingue la capacidad motriz del cuerpo.	2. Capacidad motriz	EA.D.I.B.2.N1 Conoce, demuestra y explora las posibilidades del movimiento facial y corporal como un todo, por segmentos o por partes	EA.D.I.B.2.N2 Explora y describe las posibilidades del movimiento facial y corporal como un todo, por segmentos o por partes	EA.D.I.B.2.N3 Desarrolla y explora con las posibilidades del movimiento facial y corporal como un todo, por segmentos o por partes	EA.D.I.B.2.N4 Crea y explora con las posibilidades del movimiento facial y corporal como un todo, por segmentos o por partes
C. Desarrolla la conciencia corporal para la realización efectiva del movimiento corporal.	3. Conciencia Corporal	EA.D.I.C.3.N1 Establece la conexión entre los sistemas: nervioso, músculo-esquelético y su relación con el movimiento corporal.	EA.D.I.B.2.N2 Relaciona el funcionamiento de los sistemas: nervioso, músculo-esquelético y su relación con el movimiento corporal y la postura.	EA.D.I.B.2.N3 Correlaciona el funcionamiento de los sistemas: nervioso, músculo-esquelético y respiratorio, con el movimiento corporal, la postura y el balance para su autoevaluación.	EA.D.I.B.2.N4 Explica el funcionamiento de los sistemas: nervioso, músculo-esquelético y respiratorio y lo relaciona con el movimiento corporal, la postura y el balance para su autoevaluación.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 3: Expresión artística		<i>Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
I. Expresión Corporal					
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Desarrolla la conciencia de la eficiencia física, la nutrición y la higiene para su salud mediante la rutina básica de movimientos.	4.Salud Corporal	EA.D.I.D.4.N1 Sigue los pasos de una rutina básica de movimientos rítmicos de acuerdo al desarrollo físico y género de danza y reconoce la importancia de un cuerpo saludable.	EA.D.I.D.4.N2 Efectúa una rutina básica de movimientos rítmicos de acuerdo al desarrollo físico y género de danza y reconoce la importancia de la nutrición e higiene para un cuerpo saludable.	EA.D.I.D.4.N3 Desarrolla y ejecuta una rutina de movimientos rítmicos de acuerdo al desarrollo físico y género de danza y reconoce la importancia de un cuerpo saludable.	EA.D.I.D.4.N4 Desarrolla y ejecuta una rutina de movimientos rítmicos de acuerdo al desarrollo físico y género de danza y reconoce la importancia de un cuerpo saludable.
E. Explora y se comunica a través de la creación de una coreografía.	5.Patrón de movimiento	EA.D.I.E.5.N1 Ordena y recuerda un patrón de movimientos de su creación o de otro, y los adapta a la velocidad.	EA.D.I.E.5.N2 Organiza y efectúa de memoria un patrón de movimientos de su creación o de otro, y los adapta al ritmo y la velocidad.	EA.D.I.E.5.N3 Produce y ejecuta de memoria un patrón de movimientos de su creación o de otro, y los adapta y sincroniza efectivamente con el ritmo y la velocidad.	EA.D.I.E.5.N4 Utiliza y ejecuta de memoria un patrón de movimientos de su creación o de otro, y los adapta y sincroniza efectivamente con el ritmo y la velocidad.
F. Explora y se comunica utilizando el movimiento corporal para la creación de una coreografía.	6.Movimiento Corporal	EA.D.I.F.6.N1 Utiliza movimientos corporales en respuesta a estímulos sensoriales y elementos de la naturaleza.	EA.D.I.F.6.N2 Escoge movimientos corporales rítmicos en respuesta a estímulos sensoriales, elementos de la naturaleza y actividades de su diario vivir.	EA.D.I.F.6.N3 Desarrolla movimientos corporales rítmicos en respuesta a estímulos sensoriales, elementos de la naturaleza y actividades de su diario vivir.	EA.D.I.F.6.N4 Crea movimientos corporales rítmicos en respuesta a estímulos sensoriales, elementos de la naturaleza y actividades de su diario vivir.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 3: Expresión artística		<i>Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
I. Expresión Corporal					
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
G. Explora e integra los movimientos improvisados en la danza para la creación de una coreografía.	7. Movimientos improvisados	EA.D.I.G.7.N1 Recuerda y demuestra con gestos y movimientos corporales improvisados: un sentimiento, emoción, idea o concepto.	EA.D.I.G.7.N2 Decide gestos y movimientos corporales improvisados para expresar: un sentimiento, emoción, idea o concepto.	EA.D.I.G.7.N3 Crea gestos y movimientos corporales improvisados para expresar: sentimiento, emoción, idea o concepto dado y/o los suyos.	EA.D.I.G.7.N4 Investiga gestos y movimientos corporales improvisados para expresar: sentimiento, emoción, idea o concepto dado y/o los suyos.
H. Distingue y analiza el proceso creativo para la producción de una coreografía.	8. Proceso Creativo	EA.D.I.H.8.N1 Reconoce y ejecuta el proceso creativo para producir una coreografía.	EA.D.I.H.8.N2 Describe y ejecuta el proceso creativo para producir una coreografía.	EA.D.I.H.8.N3 Aplica el proceso creativo para producir una coreografía.	EA.D.I.H.8.N4 Utiliza el proceso creativo para producir una coreografía.
I. Crea y presenta una coreografía de acuerdo a sus capacidades corporales interpretativas.	9. Trabajo creativo	EA.D.I.I.9.N1 Demuestra su trabajo creativo a sus pares.	EA.D.I.I.9.N2 Organiza su trabajo creativo y lo representa a sus pares y a la comunidad escolar.	EA.D.I.I.9.N3 Produce y autoevalúa su trabajo creativo en colaboración con otros y lo representa a sus pares y la comunidad escolar.	EA.D.I.I.9.N4 Diseña y evalúa su trabajo creativo en colaboración con otros y lo representa a sus pares y la comunidad escolar.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 3: Expresión artística		<i>Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
I. Expresión Corporal					
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
J. Utiliza los elementos de producción para la representación de una danza.	10. Producción	EA.D.I.J.10.N1 Sigue los pasos para la construcción y reconoce los elementos para la creación de una producción de danza.	EA.D.I.J.10.N2 Organiza los elementos para la creación de una producción de danza.	EA.D.I.J.10.N3 Aplica los elementos para la creación de una producción de danza.	EA.D.I.J.10.N4 Utiliza los elementos para la creación de una producción de danza.
K. Correlaciona el uso de las herramientas y materiales en el proceso creativo de la danza de acuerdo a la época y lugar.	10. Producción	EA.D.I.K.10.N1 Reconoce que los trabajos que se realizan al hacer obras de danza, utilizan herramientas y materiales durante el proceso creativo y la producción escénica.	EA.D.I.K.10.N2 Reconoce e identifica que los trabajos que se realizan al hacer obras de danza, utilizan herramientas y materiales propios de la época y el lugar.	EA.D.I.K.10.N3 Analiza cómo los trabajos que se realizan al hacer obras de danza utilizan herramientas y materiales propios de la época y el lugar.	EA.D.I.K.10.N4 Presenta y utiliza las nuevas alternativas de la tecnología, objetos, materiales y/o herramientas en la creación de una danza de acuerdo a la época y el lugar.
L. Distingue al coreógrafo(a) y danzante como un profesional del arte así como otras profesiones relativas a la danza.	10. Producción	EA.D.I.L.10.N1 Reconoce las profesiones relacionadas a la producción.	EA.D.I.L.10.N2 Identifica las profesiones relacionadas a la producción.	EA.D.I.L.10.N3 Explica las profesiones relacionadas con la producción.	EA.D.I.L.10.N4 Crea una presentación artística asumiendo las funciones propias de los profesionales relacionados con la producción.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 3: Expresión artística	<i>Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
I. Expresión Corporal					
Expectativas	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
M. Comunica efectivamente el vocabulario de danza.	11. Vocabulario de danza	EA.D.I.M.11.N1 Nombra el vocabulario de danza con propiedad en los proyectos especiales y en su diario vivir.	EA.D.I.M.11.N2 Explica el vocabulario de danza con propiedad en los proyectos especiales y en su diario vivir.	EA.D.I.M.11.N3 Integra el vocabulario de danza con propiedad en los proyectos especiales y en su diario vivir.	EA.D.I.M.11.N4 Aplica el vocabulario de danza con propiedad en los proyectos especiales y en su diario vivir.
N. Explora los elementos y lenguaje de la danza ejecutando diferentes géneros de danza.	12. Géneros de la danza	EA.D.I.N.12.N1 Demuestra movimientos propios de su nivel y propios de su desarrollo humano que conlleven relación entre palabra, ritmo, gesto y movimiento corporal.	EA.D.I.N.12.N2 Aplica los movimientos propios de su nivel y propios de su desarrollo humano que conllevan relación entre palabra, ritmo, gesto y movimiento corporal.	EA.D.I.N.12.N3 Interpreta y ejecuta los movimientos propios de los diferentes géneros de la danza.	EA.D.I.N.12.N4 Utiliza los movimientos propios de los géneros de la danza.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Analiza la integración del lenguaje, los elementos y los posibles significados que conforman la obra de danza.	JA.E.A.D.N1 Mide la efectividad del uso de los elementos y lenguaje de la danza, los elementos técnicos y sus posibles significados en la obra de danza.	JA.E.A.D.N2 Describe y explica la efectividad del uso de los elementos y lenguaje de la danza así como los elementos técnicos y sus posibles significados en la obra de danza.	JA.E.D.A.N3 Analiza la efectividad del uso de los elementos y lenguaje de la danza así como los elementos técnicos y sus posibles significados en la obra de danza.	JA.E.D.A.N4 Defiende o rechaza la efectividad del uso de los elementos y lenguaje de la danza así como los elementos técnicos y sus posibles significados en la obra de danza.
B. Valida la relación entre el tema, los movimientos y elementos que conforman la obra.	JA.E.D.B.N1 Nombra cómo los movimientos realizados en la obra representan el tema.	JA.E.D.B.N2 Especifica cómo los movimientos realizados en la obra representan el tema.	JA.E.D.B.N3 Argumenta cómo los movimientos realizados en la obra representan el tema y los elementos que influyen en la composición.	JA.E.D.B.N4 Juzga cómo los movimientos realizados en la obra representan el tema y los elementos que influyen en la composición.
C. Genera y maneja la crítica constructiva y los juicios estéticos de otros y los propios.	JA.E.D.C.N1 Demuestra respeto y acepta comentarios acerca de sus creaciones y las de sus compañeros según los criterios establecidos.	JA.E.D.C.N2 Justifica los comentarios acerca de sus creaciones y las de sus compañeros según los criterios establecidos.	JA.E.D.C.N3 Autoevalúa los comentarios acerca de sus creaciones y las de los compañeros según los criterios establecidos.	JA.E.D.C. Evalúa, acepta o rechaza comentarios por el resultado obtenido en sus creaciones y en las de los compañeros según los criterios establecidos.
D. Emite juicios críticos mostrando dominio del vocabulario propio de la danza.	JA.E.D.D.N1 Organiza sus ideas y emite un juicio crítico utilizando el vocabulario propio de la danza.	JA.E.D.D.N2 Aplica el vocabulario de la danza al comentar sobre su trabajo y el de otros durante el proceso de juicio crítico.	JA.E.D.D.N3 Integra el vocabulario de la danza al comentar sobre su trabajo y el de otros durante el proceso de juicio crítico.	JA.E.D.D.N4 Utiliza el vocabulario de la danza al comentar sobre el éxito de su trabajo y el de otros durante el proceso de juicio crítico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes
Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Analiza la composición y la armonía de acuerdo a los conceptos adquiridos.	JA.E.D.E.N1 Identifica los elementos de la composición de la danza que se observan de acuerdo a los conceptos adquiridos.	JA.E.D.E.N2 Explica la composición de la danza que se observan de acuerdo a los conceptos adquiridos.	JA.E.D.E.N3 Corrige los elementos en la composición que afectan la armonía de la misma y recomienda posibles alternativas que la mejoren.	JA.E.D.E.N4 Verifica los elementos en la composición que afectan la armonía de la misma y recomienda posibles alternativas que la mejoren.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes
Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Demuestra conocimiento de los conceptos, sistemas y operaciones de la tecnología en la danza.	T.D.A.N1 Reconoce los conceptos y entiende cómo utilizar los sistemas tecnológicos en la danza.	T.D.A.N2 Selecciona y utiliza efectivamente los conceptos y sistemas tecnológicos para ampliar su conocimiento artístico.	T.D.A.N3 Soluciona problemas artísticos utilizando aplicaciones y sistemas tecnológicos.	T.D.A.N4 Transfiere e integra el conocimiento aprendido de las operaciones y sistemas tecnológicos en las diversas expresiones artísticas de danza.
B. Comprende asuntos sociales, culturales y artísticos relacionados con la tecnología y su utilización ética y legal.	T.D.B.N1 Identifica las implicaciones éticas y legales de las tecnologías digitales en su uso artístico.	T.D.B.N2 Apoya y aboga por la utilización de las tecnologías digitales en la danza de manera ética y legal.	T.D.B.N3 Demuestra liderazgo y practica de manera segura, ética y legal las tecnologías digitales en la danza.	T.D.B.N4 Respeta el bien común y resguarda su identidad digital de manera ética y legal cuando hace uso de las tecnologías digitales en la danza.
C. Toma decisiones informadas y soluciona problemas utilizando los recursos y herramientas digitales apropiadas para el arte.	T.D.C.N1 Reconoce y define diversas herramientas digitales como posible solución a una situación o problema en la presentación artística.	T.D.C.N2 Recopila información sobre herramientas digitales y selecciona aquellas que son pertinentes para la presentación artística.	T.D.C.N3 Analiza y evalúa posibles recursos digitales para explorar soluciones en la presentación artística.	T.D.C.N4 Provee y diseña diversidad de herramientas digitales para la solución de problemas en las presentaciones artísticas.
D. Integra recursos digitales para recolectar, evaluar y utilizar información artística.	T.D.D.N1 Localiza y organiza las diversas herramientas digitales que se utilizan para la presentación artística.	T.D.D.N2 Evalúa las herramientas digitales y selecciona cuáles utiliza para la presentación artística.	T.D.D.N3 Analiza y aplica las herramientas digitales para enriquecer la manifestación artística.	T.D.D.N4 Formula y crea formatos digitales para ser utilizados como herramienta en el desarrollo artístico.

**Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes
Disciplina: Danza: Movimiento y Expresión Corporal**

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Utiliza entornos virtuales para comunicarse y trabajar colaborativamente.	T.D.E.N1 Comunica información e ideas artísticas eficazmente usando una variedad de medios y formatos digitales.	T.D.E.N2 Desarrolla su entendimiento cultural y artístico conectando con manifestaciones del arte de otras culturas.	T.D.E.N3 Interactúa y colabora con compañeros, expertos y artistas, locales e internacionales, empleando entornos y medios digitales.	T.D.E.N4 Crea comunidades virtuales para establecer conexiones artísticas que enriquezcan las manifestaciones culturales globales.

GLOSARIO - DANZA

El propósito de este glosario es proveerle una guía al maestro. Las definiciones están concebidas en referencia directa a la utilización de los términos que se hacen en el documento de las expectativas, para entender mejor el contenido de este. Además, contiene parte de los términos que el maestro debe conocer en el ámbito de la expresión corporal. No procura cubrir el vocabulario técnico de la danza, pero si expone el que se trata en las expectativas. Para obtener más información sobre la terminología de danza sugerimos los libros de textos de esta disciplina o en diccionarios especializados.

Abducción – El movimiento de una pieza de cuerpo apartándose de la línea del centro.

Acento - Un movimiento o un gesto fuerte.

Actitud corporal - Posición que adopta el cuerpo, que puede estar motivada, bien por el estado de ánimo, o bien para intentar expresar o/y comunicar algo con propiedad.

Aducción – El movimiento de una pieza de cuerpo acercándose a la línea del centro.

Agilidad – Es la capacidad de acción rápida con movimientos vivos y bien controlados. Facilidad para ejecutar el movimiento.

Aislamiento - Movimiento hecho con una pieza de cuerpo o una parte pequeña del cuerpo.

Alineación - Colocación anatómica apropiada o postura del cuerpo; la alineación apropiada disminuye la tensión del cuerpo y promueve habilidades de la danza.

Asimetría - Diseño desigual, irregular. Ausencia de regularidad en la disposición de los segmentos o/y en relación del movimiento a partir de un eje imaginario localizado en el propio cuerpo.

Audiencia – Grupo de personas reunidas con un propósito en común, para ver un programa artístico.

Bailar – Hacer movimientos cadenciosos con el cuerpo. Se aplica a la vertiente popular.

Baile – Sucesión de movimientos cadenciosos del cuerpo adaptados a cierto tipo de música.

Bailarín – El término bailarín(a), bailador(a), bailaor(a) va a depender del género de baile.

Bailar – Realizar movimientos con el cuerpo. Hacer movimientos cadenciosos con el cuerpo. Se aplica a la vertiente popular de la danza.

Bailes folklóricos – Es el baile creado espontáneo por un grupo regional, que se ha hecho tradicional y se ha transmitido de generación en generación.

Bailes populares – Son la manifestación festiva de un pueblo. Los que se bailan con motivo de divertirse.

Bailes de salón – El término baile de salón se le daba originalmente a los bailes comúnmente hecho en salones. Actualmente su objetivo es competir.

Balance - Un estado del equilibrio que se refiere al equilibrio del peso o al arreglo espacial de cuerpos. Los diseños pueden ser equilibrados en ambos lados, centro (simétrico) o equilibrado (asimétrico).

Ballet clásico - Una forma occidental clásica de la danza que originó en las cortes del renacimiento de Europa. Para el momento de Louis XIV.

Beneficio físico de la danza – Al emplear sus habilidades físicas mantendrá su cuerpo en buenas condiciones. Tendrá los músculos firmes. Listos para usarse cuando se necesiten.

Beneficios sociales – Las destrezas físicas que aprenda y perfeccione ampliarán su ámbito social. Lo ayudarán a tener nuevos amigos.

Calentamiento - Los movimientos y/o las frases del movimiento diseñadas para levantar la temperatura del cuerpo, mover el cuerpo a través de una gama del movimiento preparatoria, y traer la mente en el foco para la danza.

Canon - Un paso, una secuencia del movimiento, o un pedazo de música en el cual las piezas se hacen en la sucesión, trasladando uno a otro.

Capacidades de movimientos – Son los movimientos locomotores y movimientos no locomotores.

Código – Es el uso de signos para comunicar ideas, y de reglas que permitan formular y comprender un mensaje.

Congelarse – Ausencia total de movimiento en el cuerpo.

Compás – Medida de tiempo en la música.

Componer – Crear, hacer, producir, etc., movimiento o/y sonido, sobre un tema con intención expresiva, comunicativa o/y creativa.

Composición – Es el procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que poseen una lógica interna y que denominamos frase de movimiento.

Comunicación – Transmitir cualquier clase de información.

Comunicar - Exponer a otra u otras personas, por medio de actitudes, gestos, palabras, etc., lo que se quiere manifestar, con la intención de ser comprendidos.

Conocimiento kinestético – La capacidad de los órganos sensoriales del cuerpo en los músculos, los tendones, y las articulaciones de responder a los estímulos mientras baila o danza.

Contenido curricular – Todo aquello (actitudes, conocimientos, habilidades, hábitos procedimientos, sentimientos técnicas, etc.) que se pretende transmitir al alumnado a través de la enseñanza.

Contraste – Para comparar u oponer dos movimientos que ponen en contraste para demostrar sus diferencias. Los movimientos pudieron ser diferentes en términos de energía, espaciar, diseñar, o tiempo.

Contrapeso - Un peso que balancea otro peso. En danza se refiere generalmente a unos o más bailarines que combinan su peso en calma o en el movimiento para alcanzar un movimiento o para diseñar que sea

interdependiente. Cualquier miembro que se mueve en una dirección se debe dar un contrapeso.

Control de energía – Se refiere a los siguientes términos: arrancar, detenerse, tensión, relajamiento, controlado y libre.

Coordinación – Habilidad para cambiar los movimientos musculares en forma rítmica y eficiente. Es la integración neuromuscular en actividades motoras. Tanto la mente como los músculos y el esqueleto actúan en conjunto en forma

armónica.

Coreógrafo – Es la persona que se encarga de crear los movimientos y el orden de los pasos de un baile.

Coreografía – Es el arte de componer, ordenar, estructurar o diseñar el movimiento físico en el espacio de acuerdo a una medida de tiempo, a través de la música de sonidos o compás de un ritmo interno. Es el proceso de hacer una

danza que implica la comprensión de principios, de procesos, y de estructuras coreográficas. La creación y la composición de danzas arreglando o inventando pasos, los movimientos, y los patrones de movimientos.

Crear – Producir una realización expresiva, comunicativa o/y creativa por medio de movimientos o/y sonido.

Creatividad – Aptitud, capacidad, cualidad, facultad o talento para crear o inventar.

Criterios estéticos – Estándares para hacer juicios sobre los méritos artísticos de un trabajo.

Cualidades del movimiento – Son acciones motrices que requieren un grado de energía determinado. La cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio. La cualidad del movimiento está íntimamente ligada a la dinámica con que se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Cuarta posición – Los pies están frente uno del otro; el talón del pie del frente debe estar alineado con la punta del pie de atrás y ambos completamente hacia fuera y separados por una distancia de pie y medio. La posición se lleva a cabo

en *croisé* o *face*.

Cuerpo – Instrumento de expresión extremadamente versátil (Laban 1987, p.45) Es el primer medio de percepción y de expresión del niño y comunicación con otro ser humano.

Danza – Es la expresión de arte más antigua. A través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. Forma de expresión con movimientos y actividades corporales, que pueden ser instintiva o elaborada, ritual o artística. Movimiento seleccionado y organizado para los propósitos estéticos o como medio de la expresión más bien que para su función como trabajo o juego.

Danzar – Hacer movimientos cadenciosos con el cuerpo.

Danza espontánea o libre - Aquella que surge libremente cuando se escucha una música y que suele estar motivada por la mezcla de la estructura melódica y rítmica de la misma y el estado de ánimo del oyente.

Danza estructurada – Aquella que esta predeterminada y regulada por la costumbre social, como las folclóricas, de salón, etc.

Danza del jazz. Danza marcada por aislamientos del movimiento y "polyrhythms" complejos, propulsivos. Es una consecuencia del "ragtime" Africano-Americano, jazz, espiritual, azul, canciones del trabajo, y así sucesivamente y se considera un estilo americano de la danza.

Danza moderna - Un tipo de danza que comenzó como rebelión contra pasos y posiciones y valora el movimiento expresivo y original o auténtico. Es un idioma del vigésimo-siglo.

Danza postmoderna - Un tipo de danza introducido por Merce Cunningham que emergió en los años 60 y es caracterizado generalmente por una salida del tema narrativo y de la emoción evocadora.

Danza terapeuta – Es el aprendizaje de un conjunto de técnicas y conocimientos teóricos así como el desarrollo de su intuición, paciencia, tenacidad y capacidad de emplear los diferentes estímulos aprendidos.

Danza interdisciplinaria – Una experiencia de la danza que explora conceptos relacionados de otras áreas o disciplinas contenidas.

Danza popular/tradicional - Bailar asociado con un propósito nacionalista, realizado generalmente hoy como porción el sobrevivir de una celebración tradicional y hecho para las reuniones sociales o como reconstrucción.

Danza social - Danza hecha en un ajuste social. Se refiere tradicionalmente como danza del salón de baile pero incluye todas las danzas sociales populares realizadas con o sin los socios.

Danza terapia – Es definida por la Asociación Americana de Danza Terapia (ADTA) como “el uso psicoterapéutico del movimiento y emocional del individuo” (ADTA)

Desinhibición Predisposición a la espontaneidad, a la relajación psíquica y a la apertura a los otros.

Desinhibir - Comportarse con espontaneidad.

Destrezas – Es el elemento de la ejecución que permite al ejecutante realizar una gran cantidad de trabajo con un esfuerzo relativo. Mediante el refinamiento de la coordinación de diferentes grupos de músculos.

Dirección – Línea sobre la que se mueve el segmento o cuerpo en su totalidad, y que puede ser recorrida en dos sentidos opuestos.

Dimensiones de la danza – Se refiere a las danzas que actúan con la finalidad de conseguir un objetivos específicos. Se consideran cuatro dimensiones de la danza, a saber: dimensión de ocio, artística, terapéutica y educativa.

Demi-plié – Pequeña flexión de rodilla. Todo salto comienza y termina con un *Demi-plié*.

Dinámica – La energía del movimiento expresada en intensidad, acento, y calidad que varían.

Diseño – La forma general de arreglo del movimiento o de los elementos técnicos.

Dramatización – Producción expresiva, comunicativa o/o creativa con estructura de inicio, desarrollo y final, basada en movimiento o/y sonido figurativo, cuya finalidad es ser comprendido por los demás.

Dramatizar – Representar una acción, esta acción suele estar caracterizada por las tres unidades clásicas de tiempo desde Aristóteles (inicio, desarrollo y final).

Emoción – estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traduce en gesto, actitudes u otras formas de expresión (RAE, 2005).

Escenario – Parte de un teatro o local donde los danzantes u otros artistas actúan ante el público.

Esfuerzo – Acciones, según lo definido por Rudolf Laban, que se analizan en términos de peso, tiempo, espacio y factores del flujo.

Espontaneidad – Acciones que se producen por un impulso interior sin que haya una causa externa que las provoque. Siguiendo el impulso propio de su personalidad y su forma de ser.

Estética – Parte de la filosofía que trata de la apreciación y el estudio del arte y de la belleza.

Estructuras de la danza - La manera en la cual se construye o se organiza una danza; un marco de soporte o las partes esenciales de una danza.

Estudio de la danza - Un trabajo corto de la danza que investiga una idea o un concepto específica y demuestra una selección de las ideas del movimiento. Puede ser improvisada o ser compuesta.

Elemento – Cada una de las partes que en conjunto forman un todo.

Elementos de la Danza – Son los conceptos en el que se apoya y fundamenta el movimiento corporal. Estos son: el cuerpo, el espacio, la energía, el tiempo y la interacción.

Energía – La cantidad de tensión de un movimiento; el flujo y el control de la fuerza. Es definida por los grados de ímpetu y sigue con ese ímpetu. Un elemento de la danza caracterizado por el lanzamiento de la energía potencial en energía cinética. Utiliza el peso corporal, revela los efectos de la gravedad en el cuerpo, se proyecta en espacio, y afecta relaciones e intenciones emocionales y espaciales. Las calidades reconocidas del movimiento se sostienen, de percusión, suspendido, el hacer pivotar, y el derrumbarse.

Equilibrio – Situación de un cuerpo cuando las fuerzas que actúan sobre él se estabilizan.

Espacio - Un elemento de la danza que refiere al espacio esférico inmediato que rodea el cuerpo en todas las direcciones. El área ilimitada que se extiende en todas las direcciones y dentro de la cuál existen todas las cosas. Implica el uso del nivel, trayectoria, forma, espacio, espacio general y personal, tamaño, foco, y dirección.

Espacio general, escénico o distante – Un área definida del espacio con la cual los bailarines pueden viajar por todo el espacio disponible y proyectar sus movimientos.

Espacio Personal – Es el espacio que rodea al cuerpo como “burbuja del espacio, esfera de movimiento o Kinesfera” que ocupa; cuya circunferencia puede alcanzar por la elongación máxima de los segmentos sin cambiar el lugar de apoyo incluye todos los niveles, planos, y las direcciones.

Estilo - Una manera distintiva de la danza; se hace, se crea, o se realiza la danza característica de la manera que identifica la danza de un ejecutante, de un coreógrafo, o de un período particular.

Exponer – Presentar algo para que sea visto.

Expresar - Exteriorizar, por medio de movimientos, actitudes, gestos, palabras, etc., lo que se siente o se piensa sin la intención específica de ser comprendidas.

Expresión corporal – Uso del cuerpo para expresar emociones, conceptos, ideas y sentimiento. Está asociada actualmente a diversas actividades corporales, cada una de ellas con su particular concepción, objetivos y técnicas de trabajo.

Exteriorizar – La persona muestra lo que piensa o siente al exterior.

Ficha de producción – Datos sobre los componentes de una producción danzaria. Coreógrafo(a), título, danzantes, vestuario, utilería, escenografía, iluminación, tramoya, publicidad y libreto.

Foco – Generalmente una reunión de las fuerzas para aumentar la proyección del intento. Particularmente, se refiere a la línea de la vista del bailarín. Hace referencia a un determinado punto del espacio donde converge la mirada o hacia

donde se dirige la acción motora. El foco transmite la intención del bailarín, cuando está en escena, concentrada su mirada y su movimiento en un punto concreto, imaginario o real, el público se ve inducido hacia ese punto. En las acciones motrices el foco requiere equilibrio.

Formas de la danza - La organización o el plan para el movimiento que modela; la organización estructural total de una danza o una composición de la música (E.G., AB, ABA, llamada y respuesta, rondo, tema y variación, canon, y las correlaciones de movimientos dentro de la estructura total).

Forma narrativa - Una forma coreográfica que cuenta una historia.

Frase de movimiento - Es una unidad que posee un principio, un desarrollo y un final.

Firma de Tiempo - Un símbolo que denota un ritmo métrico; por ejemplo, 3/4, 4/4.

Folklore – (Fol.-pueblo; lore-sabiduría): Conjunto de creencias, leyendas y costumbres tradicionales de un pueblo.

Flexibilidad – Grado de movimiento presente en una articulación. Se puede mejorar mediante estiramientos progresivos en las articulaciones del cuerpo.

Flexión – Un movimiento de flexión o que dobla en el cual disminuye el largo.

Forma – Estructura de las composiciones de la danza. La organización estructural total de una composición de la danza (e.g. ab, aba, llamada y respuesta, etc.). En el contorno espacial que el cuerpo hace por ejemplo curvado, angular, torcido, recto, simétrico, o asimétrico.

Formaciones – Se refiere a la distribución de los componentes de un grupo en relación al espacio. Estas pueden ser usadas en una coreografía o como estrategia de aprendizaje espacial o técnico.

Formación libre – Cada componente se coloca libremente ocupando el espacio.

Frase de movimiento – Una breve secuencia de los movimientos relacionados que tienen un sentido de la terminación rítmica.

Género – Un tipo o una categoría de la danza (e.g. jazz, moderno, ballet clásico, etc.).

Gesto – Un movimiento del cuerpo que expresa una idea o una emoción. Es un movimiento del cuerpo en general, o de alguna de sus partes, cargado de significado con que se pretende expresar o comunicar algo. El movimiento de una pieza de cuerpo o combinación de partes, con énfasis sobre los aspectos expresivos del movimiento. Incluye todos los movimientos del cuerpo que no apoyan el peso.

Golpear ligeramente la danza - Un tipo de danza que se concentra en "footwork" y ritmo. Este tipo de danza creció fuera de bailar popular americano, con las raíces significativas en tradiciones que estorbaban Africano-Americanas, irlandesas, e inglesas.

Grados de energía – Los grados de energía son; mucho, poco, pesado, liviano, Sostenido, oscilante, colapso, vibratorio, percusivo, suspendido, fuerte y débil.

Habilidades - Capacidades técnicas; movimientos o combinaciones específicos.

Iluminación – Fase del proceso creativo en la que se identifica de manera consciente la nueva idea. Se debe buscar dar coherencia y significado a las ideas surgidas de la fase de incubación. Hay una mayor intervención a nivel consciente. Se hace necesario perfilar una idea que sirva para integrar sobre ella todas las que salieron anteriormente.

Imaginación – Facilidad para representar mentalmente la idea que se tiene de las cosas reales o irreales.

Improvisar – Realizar una acción de pronto, sin estudio ni preparación, con movimiento o/y sonido, a partir de una propuesta, bien dada por el profesor o elegido libremente, de forma colectiva o individual, y que tiene por objetivos

fundamentales el desarrollo de la expresión, la comunicación, o/y, sobre todo, la creatividad corporal.

Incubación – Fase del proceso creativo en la que se da una búsqueda de ideas relacionadas con el tema, que surgen de forma espontánea, generalmente de forma inconsciente. Se caracteriza por la exploración y la abundancia de respuestas sin depurar. Se vincula en gran medida con la fluidez.(RAE, 2005).

Investigación corporal – Búsqueda, exploración, descubrimiento, conocimiento, comprensión, toma de conciencia y aceptación de la propia realidad personal y de las posibilidades corporales.

Investigar – Hacer diligencias para descubrir una cosa. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia (RAE, 2005).

Introspección – Observación interior de los propios actos o estados de ánimo o de conciencia

Imagen corporal – Es el concepto que tiene la persona de la estructura de su propio cuerpo. Una aceptación de su cuerpo como está de una manera positiva, con el reconocimiento de las posibilidades de sus capacidades y limitaciones.

La percepción que tenga la persona de la estructura de su propio cuerpo influirá en lo que pueda lograr con sus movimientos.

Improvisación - Movimiento que se crea espontáneamente, ocurriendo dentro de ambientes libres o altamente estructurados, pero siempre con un elemento de la ocasión. Provee del bailarín la oportunidad de reunir elementos rápidamente, y requiere el foco y la concentración.

Impulso – Acción y resultado de empujar para producir movimiento.

Intensidad – Grado de energía de una cualidad, de un objeto, de una expresión, de un agente natural o mecánico.

Interacción – El movimiento es portador de una intención y el bailarín esta en relación con; objetos, accesorios, personas, ambiente o luces.

Juegos Folklóricos – Son los juegos tradicionales de un país, pasan de generación a generación para perpetuarse.

Labanotation - Un sistema para analizar y registrar el movimiento humano inventado por Rudolf von Laban (1879-1958).

Lenguaje – Conjunto de expresiones con las que el ser humano se manifiesta, tanto de forma intencional como no intencional, utilizando el cuerpo como vehículo de expresión o de transmisión. Puede ser verbal y no verbal.

Lenguaje gestual – Código de comunicación cargado de sentido cultural, vinculado a la vida emocional de la persona, con un gran valor de espontaneidad, que sirve para apoyar el lenguaje verbal aunque en ocasiones puede contradecirlo. Se basa en las actitudes corporales, la apariencia corporal, el contacto físico, el contacto ocular, la distancia interpersonal, el gesto, la orientación espacial interpersonal, y el ritmo comunicativo gestual y sonoro, llegando al interlocutor por vía visual o táctil.

Lenguaje no verbal – Utilización de códigos variados de comunicación que se valen del cuerpo como herramienta principal de transmisión hay que excluyen el uso de la palabra. Se refiere al gestual, y a los componentes sonoros

comunicativos. Pueden llegar al receptor por cualquier vía de transmisión de la información.

Montaje – Es la coordinación de todos los elementos de la representación corporales para actuar ante una audiencia.

Mover – El cuerpo se traslada a otro lugar o espacio que ocupa y pase a ocupar otro.

Movimiento – Diversidad de actividades motrices que ayudan al desarrollo de reacciones afectivas, por ejemplo, lo intelectual, lo espiritual, lo social, lo emocional. La parte sicomotora y el diálogo entre lo corporal y la danza.

Movimiento abstracto – El que no trata de representar algo perteneciente a ideas, seres o cosas concretas, sino que atiende sólo a elementos de forma, calidad, espacio y tiempo. Opuesto al movimiento figurativo.

Movimiento figurativo – El que trata de representar de forma comprensible realidades o ideas. Se opone al movimiento abstracto.

Movimiento imitativo – Un tipo de movimiento figurativo que se realiza tratando de reproducir de la manera más fidedigna posible la realidad o la idea que toma como inspiración.

Movimiento simbólico – Un tipo de movimiento figurativo que se realiza con ciertos rasgos o características y que por convención social permite la identificación con una cosa, fenómeno, idea o persona que se toma como inspiración.

Movimiento corporal – Es utilizar la expresión corporal para comunicar las emociones, ideas y situaciones por medio de gestos, la música, símbolos, la pantomima y la danza.

Movimientos Locomotores - Son los movimientos que nos ayudan a trasladarnos de un lugar a otro en el espacio. Estos progresan en el espacio a partir de un punto a otro.

Movimientos No Locomotores (Axiales) – Son los Movimiento que se realizan en el mismos lugar o en un espacio limitado. Movimiento anclado a un punto por una partición del cuerpo. Solamente el espacio disponible en cualquier dirección se utiliza mientras que se está manteniendo el contacto inicial del cuerpo. El movimiento se organiza alrededor del eje del cuerpo y no se diseña para el recorrido a partir de una localización a otra. Los ejemplos incluyen estirar,

doblándose, dando vuelta en el lugar, gesticulando.

Neuromuscular – Relación entre nervios y músculos.

Niveles – La altura del bailarín en lo referente al piso. Los niveles en espacio se refiere como altos, medios, y bajo. Los movimientos pudieron ocurrir en tres niveles: nivel de alto, nivel medio, y nivel bajo.

Nivel alto – Es la relación de la actitud o/y el movimiento con la altura en la que se desarrollan cuando los hombros se encuentran por encima de su altura habitual, tomando como referencia la posición anatómica.

Nivel bajo – Es la relación de la actitud o/y el movimiento con la altura en la que se desarrollan cuando los hombros se encuentran por encima de su altura habitual, tomando como referencia la posición anatómica.

Nivel medio – Es la relación de la actitud o/y el movimiento con la altura en la que se desarrolla cuando los hombros se encuentran por encima de su altura habitual, tomando como referencia la posición anatómica.

Notación - Método para registrar los movimientos y las danzas.

Obras danzarias – Coreografías o géneros.

Ordenar – Un principio de la composición.

Pantomima – Simulación de la realidad a través del movimiento.

Patrón del movimiento - Una secuencia repetida de las ideas del movimiento, una secuencia rítmica del movimiento, un diseño espacial en el piso o en el aire, o una relación o el agrupar específica de la gente.

Problema del movimiento - Un foco o una tarea específico que sirven como punto de la salida para la exploración y componer, generalmente con criterios específicos.

Performance – Espectáculo de arte corporal (Laferiere y Motos, 2003). Acción, actividad, obra, etc., más o menos duradera (desde horas a segundos), bien individual o bien colectiva, a veces ritual, a veces tranquila, a veces violenta, que tiene su origen, medio y fin en el uso del propio cuerpo de el/los participante/s.

Percepción – Darse cuenta de algo por alguno de los sentidos: olfato, gusto, tacto, auditivo y visión.

Postura – Colocación apropiada de la alineación corporal. Es esencial para el movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz. Un buen ajuste postural es la base de la actividad motriz óptima.

Posiciones básicas del ballet – El ballet tiene cinco posiciones básicas de pie, las cuales, son fundamentales para esta disciplina (primera, segunda, tercera cuarta y quinta posición). Las cinco posiciones se realizan con una abertura

desde las caderas y piernas que nos ayuda a abrir las piernas a 180 grados (“en-dehors” o “turn-out”). Estas posiciones son las mismas en todas las escuelas y método.

Preparación – Fase del proceso creativo en la que se toma conciencia del trabajo encomendado a partir del estudio y recopilación de ideas relacionadas con el tema a trabajar.

Primera posición - Talones juntos la punta de los pies hacia fuera lo más posible. Es un ejercicio muy beneficiosos para desarrollar el *en-dehors* o *turnout*, como también el *equilibrio*.

Principios cinestésicos - Los principios que gobiernan el movimiento, flujo de la física, y cargan a tiempo y espacio, incluyendo, por ejemplo, la ley de la gravedad, del balance, y de la fuerza centrífuga.

Principios de la composición - La presencia de la unidad, de la continuidad (transiciones), y de la variedad (contrastes y repetición) en coreografía.

Producción – Fase del proceso creativo en la que se expone el trabajo final ante los demás. Se da por tanto la realización del proyecto, experimentando, poniéndolo en práctica para su perfeccionamiento y evaluando los resultados.

Propuesta – Exposición, ofrecimiento, presentación, proposición, etc., de actividad que el profesor hace al grupo con el fin de comunicar los conocimientos que pretende transmitir.

Proyección - Una presentación confidente de su cuerpo y energía para comunicar el movimiento y el significado vivido a una audiencia.

Pulso - El golpe subyacente y constante.

Quinta posición – Los pies se encuentran completamente hacia fuera y pegados uno con otro. Donde la punta del pie derecho toque el talón del pie izquierdo, de tal forma que la punta del pie derecho toca el talón del pie izquierdo, y viceversa. Podemos encontrar un gran número de pasos principales con esa posición.

Reflejo – Movimiento involuntario producido en respuesta a un estímulo; acto reflejo.

Relación interpersonal – comunicar entre los miembros de un grupo establecida bien por contacto físico o/y ocular o/y verbal.

Relevé – Se refiere a elevarse (media punta). El peso del cuerpo se coloca sobre el metatarso.

Relaciones - La posición del cuerpo en relación con algo o alguien.

Repetición - La duplicación de movimientos o de frases del movimiento dentro de la coreografía.

Representar – Exponer, exhibir, interpretar, mostrar, presentar, etc., por medio de movimientos figurativos (imitativos o/y simbólicos) o/y sonidos un tema (imagen, historia, pensamiento, sensación, sentimiento, etc.) con la intención de ser comprendidos.

Retrógrado - El acto de tomar una secuencia de la coreografía y de invertir la orden de nuevo al frente.

Ritmo – Una estructura de los patrones del movimiento a tiempo. Tanto los movimientos como la figura de un baile están sincronizados con la música en forma precisa. . Una estructura de los patrones del movimiento a tiempo; un movimiento con una sucesión regular de elementos fuertes y débiles; el patrón produjo por énfasis y la duración de notas en música.

Ritmo comunicativo gestual – elemento del lenguaje corporal gestual que hace referencia a los aspectos temporales (duración, orden, simultaneidad, sucesión, etc.) del comportamiento interpersonal en lo relativo a las actitudes, los gestos y los movimientos.

Ritmo comunicativo sonoro – Elemento de los componentes sonoros comunicativos que hace referencia a los aspectos temporales (duración, orden, simultaneidad, sucesión, etc.) del comportamiento interpersonal en lo relativo al

lenguaje corporal no verbal.

Ritmos desiguales - Movimientos de la duración desigual; por ejemplo, el saltar.

Ritmo métrico - El agrupar de golpes en un patrón que se repite.

Ritmo uniforme - Movimientos de la duración igual; por ejemplo, el caminar.

Rotación – El girar de un hueso en su eje (interno-hacia el centro del cuerpo; externo-lejos del centro del cuerpo).

Secuencia - La continuación y el orden en las cuales una serie de movimientos y formas ocurren.

Secuencia de la danza - La orden en la cual una serie de movimientos y forma ocurre.

Segunda posición – En esta posición los pies están separados a una distancia aproximadamente de pie y medio entre los talones.

Sensación – Efecto o impresión derivada, originada o procedente de la información que nos llega a través de los sentidos.

Sensibilizar – Hacer sensible; representar de forma sensible. Dotar de sensibilidad o despertar sentimientos morales, estéticos, etc. (RAE,2005).

Tamaño - Magnitud de una forma o de un movimiento del cuerpo; de pequeño a grande.

Tercera posición – Los pies están frente uno del otro; el talón del pie del frente debe estar alineado con la punta del pie de atrás y ambos completamente hacia fuera y separados por una distancia de un pie y medio. La posición se lleva a cabo en *croissé* o *face*.

Segunda posición – En esta posición los talones están separados a una distancia aproximadamente de pie y medio entre los talones.

Sentimiento – Vivencia subjetiva del afecto o/y la emoción, generalmente acompañada de la percepción de cambios orgánicos que en ocasiones son intensos, y que conforma en parte estado de ánimo de la persona. Se refiere a

la parte cognitiva de la emoción.

Sentido – Cada una de las dos orientaciones opuestas de una misma dirección que se toma en la realización del movimiento.

Simbolizar – Representar mediante movimiento o/y sonido un tema determinado (imagen, historia, pensamiento, sensación, sentimiento, etc.) con la intención expresiva, comunicativa o/y creativa.

Símbolo – Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada (RAE, 2005).

Simetría – Regularidad en la disposición de los segmentos o/y en la realización del movimiento, a partir de un eje imaginario ubicado en el propio cuerpo.

Simular – Aparentar, fingir, figurar, personificar, representar o/y simbolizar mediante movimiento o/y sonido un tema determinado (imagen, historia, pensamiento, sensación, sentimiento, etc.), con intención expresiva, comunicativa o/y creativa.

Situaciones abstractas – Las que no pretenden hacer referencia a cuestiones concretas sino sólo a elementos de forma, calidad, espacio y tiempo.

Situaciones concretas – Las que hacen referencia a ambientes, cosas , historias, realidades o/y seres materiales.

Sonido instrumental – El producido con instrumentos musicales, o cualquier otro elemento, objeto o pieza.

Sonido no vocal – El producido por los órganos de fonación del cuerpo humano que puede ser articulado y no articulado.

Técnica – Aplicación practica de los conocimientos de una ciencia o un arte. Es la manera de hacer o enseñar algo utilizando los conocimientos de un arte. Las habilidades físicas de un bailarín que te permiten ejecutar los pasos y los

movimientos requirieron en diversas danzas. Los diversos estilos o géneros de la danza tienen a menudo técnicas específicas.

Tecnología - Medios electrónicos que se pueden utilizar en danza tal como videocintas, los "camcorders", CD y los magnetofones, iluminación y sonido de la etapa, las cámaras fotográficas, y software y hardware.

Tempo - La velocidad de la música o de una danza. La velocidad de un movimiento tal como rápido, moderado, o lento.

Tiempo. Un elemento de la danza que implica ritmo, expresar, tempo, acento, y la duración. Tiempo se puede medir, como en música, o basar en ritmos del cuerpo, tales como respiración, emociones, y latido del corazón.

Transición - El punto que tiende un puente sobre en el cual un solo movimiento, el final de una frase, o aún el extremo de una sección más grande de una danza progresa en el movimiento, la frase, o la secuencia siguiente.

Tema: La idea/el adorno o el intento subyacente creaban el movimiento.

Tema y variación - Una forma en la cual un tema inicial es establecido y después seguido por variaciones. Las variaciones son excursiones de o tratamientos alternativos de este tema básico sin alterar su carácter esencial.

Es una forma coreográfica que comienza con una idea original o el tema y en secciones siguientes sale o se desvía de la original, mientras que todavía conserva una cierta conexión a la original.

Tercera posición – La punta de los pies hacia fuera; el talón de; pie izquierdo se cruza en la mitad del pie derecho, en frente o detrás.

Toma de conciencia – Proceso reflexivo por el cual la persona puede darse cuenta, percatarse, percibirse y reconocerse a sí mismo, a los demás, o/y al entorno, tanto estática como dinámica. Se realiza al centrar la atención en las sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas.

Tono muscular –Es un estado permanente de ligera contracción, en el cual se encuentran los músculos estirados, tanto en reposo como en movimiento.

Transición: Organizar la conexión entre los movimientos de la danza que mantiene flujo y continuidad en la danza.

Trayectoria – Es la línea descrita en el espacio por un cuerpo que se mueve.

Se pueden realizar en el espacio o fuera del suelo, por ejemplo trazar diferentes formas en el aire con cualquier parte del cuerpo.

Unidad - Una sensación de la integridad en una danza se alcanza que cuando todas las piezas trabajan bien juntas.

Unísono - Movimientos que son realizados simultáneamente e idénticamente por más de un bailarín. Bailar el movimiento que ocurre al mismo tiempo en un grupo.

Variación - Manipulación del movimiento original sin perder el intento y el carácter.

Variedad en danza - Una cantidad o una gama de diversas cosas. Para mantener interés de las audiencias, el coreógrafo de la composición debe proporcionar variedad dentro del desarrollo de la danza. Contrastes en el uso del espacio, de la fuerza, y de los diseños espaciales tan bien como una cierta repetición de movimientos y de adornos proporcionar la variedad.

Velocidad – El tiempo en la música puede ser rápido, lento o moderado.

Vivencia – Hecho de comprobar, descubrir, examinar, experimentar, investigar, notar, observar, probar, reconocer, verificar, etc., algo de forma reflexiva, tomando conciencia de lo que se hace.

Vocabulario del movimiento - Todas las acciones que el cuerpo puede hacer.

ANEJO

Elementos de la Danza

Cuerpo

- Conciencia corporal: anatomía, cinestesia
 - Sistemas:
 - Nervioso
 - Esqueletal
 - Muscular
 - Respiratorio
 - Partes del Cuerpo
 - Articulaciones
 - Extremidades
 - Bloques corporales
- Eficiencia Física
 - Calentamiento
 - Estiramiento
 - Flexibilidad
 - Relajación
 - Contracción
- Motricidad
 - Movimientos no locomotrices (axiales)
 - doblar, estirar, sacudir, balancear, empujar, halar, torcer, inclinar, voltear, suspender, golpear, congelar, patear, atrapar, colapsar
 - Movimientos locomotrices
 - Caminar, correr, caer, deslizar, gatear, saltar, rodar, girar, subir, bajar, arrastrar, rastrear
 - Movimientos de las articulaciones
 - Coordinación cruzada
 - Coordinación entre partes del cuerpo
- Alineación
 - Columna vertebral, pelvis, rodilla, pies
- Postura
 - Equilibrio
 - Puntos de apoyos
 - Eje de simetría corporal
 - Lo simétrico y asimétrico
 - Puntos de apoyo
 - Peso
 - Al frente, centro, atrás, contrapeso
 - Técnicas de giros y saltos

Espacio

- Tipos de espacio
 - Individual o próximo
 - General o distante o escénico
- Foco
- Niveles
 - Alto
 - Medio
 - Bajo
- Planos
 - Frontal
 - Sagital
 - Transversal
- Direcciones
 - Izquierda, derecha, arriba, abajo, al frente, atrás, centro
 - Diagonal combinada
- Trayectoria
 - Líneas descritas en el espacio (dibujo en el espacio)
 - Directa e indirecta
- Forma
 - Líneas rectas y sus combinaciones
 - Verticales
 - Horizontales
 - Diagonales
 - Curvas
- Formaciones
 - Lineales
 - Filas o columnas
 - Línea
 - Damas
 - En V
 - Cuadrado cerrado y abierto
 - Diagonal y diagonales
 - Cruces de líneas
 - Circulares
 - Círculo sencillo y doble
 - Medio círculo o media luna
 - Espiral o caracol

Tiempo

- Ritmo
- Pulso
 - Sincronización del movimiento del cuerpo y la pulsación musical
- Acento
- Duración
- Pausa

- Compas, frase, movimiento, (conteo)
- Velocidad
 - Lento, rápido, moderado, acelerado, retardando, sostenido, combinado

Energía

- Cualidades del movimiento
 - Fuerte, débil, pesado, ligero, sostenido, retardando, vibratorio, colapso, suspendido

Relaciones

- Con el espacio
- Con el tiempo
- Con el grupo
- Con su cuerpo
- Con objetos
- Con la palabra o texto
- Con el papel que representa (caracterización de un personaje)
- Con la audiencia

● **Juegos y canciones tradicionales géneros típicos puertorriqueños**

- Areito
- Plena puertorriqueña
- Bomba puertorriqueña
- Seis puertorriqueño
- Danza puertorriqueña
- Salsa
- Merengue
- Bachata
- Principios de:
 - Hip Hop
 - Danza Moderna
 - Contemporánea
- Ballet
- Vals
- Danzas de las Américas
- Danzas del Caribe
- Danzas de África
- Danzas de Europa
- Danzas de Asia
- Danzas de Oceanía

Lenguaje de la danza:

Sensaciones

- visuales
- auditivas
- táctiles

- gustativas
- olfativas

Sentimientos y emociones

- felicidad
- tristeza
- miedo
- coraje
- frustración
- aburrimiento
- otras

Conceptos

- amor
- solidaridad
- amistad
- cooperación
- respeto
- dignidad
- entre otros

Proceso para la coreografía

1. Exploración:
Exploración de movimientos partiendo de:
 - a. estímulo sensorial, ritmo, idea, tema, concepto, personaje, objeto.
2. Composición: Selección y organización de los movimientos en una secuencia para crear *frases de movimiento*.
3. Apreciación crítica: Compartir con los compañeros su danza para ser evaluada con criterios establecidos.
 - a. La coreografía debe tener un principio, un medio y un fin bien definidos.
4. Presentación: Integración de accesorios que complementen la idea que se quiere transmitir.
5. Título:
Asignar un título a la coreografía y nombrar quién la creó.

Macro conceptos estéticos: lo bello, lo feo, lo expresivo, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo gracioso, lo cómico, lo ridículo.

Cronología: Línea de tiempo (presente, pasado y futuro).

- obras de varios coreógrafos (as)
- danzantes
- pioneros en técnicas de danza

- periodos en la historia de la danza
 - eventos sociales y económicos,
 - políticos
 - climatológicos relevantes
 - invenciones
 - hallazgos arqueológicos y científicos

Contenido de una obra de danza

- valores
- creencias
- tradiciones
- expresiones del lugar y la época en que fue hecha
- el análisis y la interpretación citando fuentes impresas
 - láminas
 - libros,
 - periódicos
 - revistas
 - fotografías
- fuentes electrónicas
 - búsqueda en el web
 - películas
 - enciclopedias en CD
- entrevistas

Profesionales del arte y profesiones relativas a la danza

- coreógrafo (a)
- danzante
- historiador
- educador de la danza
- productor,
- empresario de su academia,
- danza terapia
- investigador de las artes
- técnico recreativo
- diseñador de vestuario
- escenógrafo
- utilero
- técnico de iluminación.
- Músico

Desarrollan y conservan el patrimonio de las manifestaciones de la danza y la cultura

- Compañías de danza
- Centros Culturales
- Museos
- Galerías
- Revistas Culturales
- Agencias del Gobierno
- Entidades cívicas
- Entidades filantrópicas

Estándares y expectativas

Programa de Bellas Artes

Música

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las Bellas Artes.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Distingue diferencias sonoras, vocales e instrumentales al escucharlas.	EE.M.A.N1 Define y distingue los términos: sonido natural, sonido artificial, ruido y silencio.	EE.M.A.N2 Compara los timbres de la voz humana y los instrumentos de agrupaciones musicales.	EE.M.A.N3 Diferencia y contrasta conjuntos musicales.	EE.M.A.N4 Genera comparaciones de forma oral y escrita de diferentes agrupaciones y las identifica por su timbre.
B. Distingue géneros musicales.	EE.M.B.N1 Identifica el pulso y el acento al escuchar obras musicales	EE.M.B.N2 Relaciona las características de los géneros musicales puertorriqueños (bomba, plena, danza ect.)	EE.M.B.N3 Examina las características de los distintos géneros musicales y sus estilos.	EE.M.B.N4 Analiza diversos géneros musicales.
C. Crea conciencia del efecto de las dinámicas musicales en lo escuchado.	EE.M.C.N1 Reconoce y define el sonido y sus características.	EE.M.C.N2 Compara las dinámicas en diferentes géneros musicales.	EE.M.C.N3 Identifica dinámicas en una pieza y el efecto emocional que le provoca.	EE.M.C.N4 Propone y justifica cambios en las dinámicas en una pieza.
D. Analiza una pieza musical y la intención del compositor.	EE.M.D.N1 Reconoce y distingue el sonido instrumental, vocal y sus tesituras. (grave/agudo)	EE.M.D.N2 Compara la relación entre los instrumentos, las voces y la letra de las canciones de los genero puertorriqueños.	EE.M.D.N3 Analiza una obra musical y el mensaje del compositor.	EE.M.D.N4 Juzga posibles interpretaciones al escuchar una pieza musical.
E. Valora una obra musical.	EE.M.E.N1 Define los términos melodía y ritmo y los identifica al escuchar una obra musical. (Instrumental y/o vocal).	EE.M.E.N2 Clasifica y utiliza macro conceptos para categorizar una obra musical.	EE.M.E.N3 Reacciona y opina al escuchar diferentes géneros puertorriqueños e internacionales.	EE.M.E.N4 Crea relación entre su realidad y los elementos que comunican el mensaje de la obra musical y los explica.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Aplica conceptos sobre la historia de la música y su relación con los géneros musicales e instrumentación.	IHSC.M.A.N1 Reconoce los géneros e instrumentos puertorriqueños por medio de canciones cotidianas.	IHSC.M.A.N2 Clasifica y establece conexiones entre estilos musicales que se caracterizan por contar una historia.	IHSC.M.A.N3 d Diseña un esquema cronológico utilizando la temática de varias composiciones vocales puertorriqueñas estudiando el texto de las canciones, la época en que fueron compuestas y las circunstancias que rodearon su creación.	IHSC.M.A.N4 Investiga la trascendencia histórica de canciones desde la perspectiva cultural y la influencia de otras culturas utilizando diferentes medios tecnológicos.
B. Crea y diseña proyectos que aportan y contribuyen a la música en Puerto Rico.	IHSC.M.B.N1 Relaciona los géneros musicales puertorriqueños por medio de canciones y nombra eventos o situaciones que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar que motivaron el surgimiento del género, procedencia e influencia con otras culturas utilizando diferentes medios tecnológicos.	IHSC.M.B.N2 Establece la trayectoria de los músicos que han contribuido al desarrollo y difusión de la música puertorriqueña e internacional.	IHSC.M.B.N3 Identifica y analiza cómo los músicos y compositores exitosos influyen sobre otros según: las técnicas, el estilo, el género.	IHSC.M.B.N4 Investiga la aportación de instituciones, organizaciones y universidades en el desarrollo de la música en Puerto Rico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
C. Relaciona los diferentes estilos de música y compositores puertorriqueños.	IHSC.M.C.N1 Define los conceptos nacionalidad, compositor, interprete, músico, cantante, cantautor.	IHSC.M.C.N2 Examina y bosqueja información básica de una pieza musical.	IHSC.M.C.N3 Correlaciona información básica de una pieza musical.	IHSC.M.C.N4 Plantea argumentos sobre la evolución de distintos compositores y géneros musicales y su influencia histórica y social.
D. Reconoce estilos musicales y su relación con la música puertorriqueña e internacional.	IHSC.M.D.N1 Menciona y reconoce estilos musicales puertorriqueños e internacionales.	IHSC.M.D.N2 Examina diferencias y similitudes entre los estilos musicales puertorriqueños y de otros países.	IHSC.M.D.N3 Establece conexiones entre la música actual y los estilos tradicionales puertorriqueños y analiza las similitudes y diferencias entre instrumentos puertorriqueños e internacionales.	IHSC.M.D.N4 Investiga y analiza los distintos conjuntos musicales, vocales e instrumentales, de Puerto Rico y otros países.
E. Analiza la influencia de los distintos géneros musicales en Puerto Rico como en el resto del mundo.	IHSC.M.E.N1 Compara y contrasta canciones puertorriqueñas con el resto del mundo y selecciona las mismas por tema, eventos cotidianos, épocas del año.	IHSC.M.E.N2 Clasifica las regiones donde surgen los géneros musicales puertorriqueños y de otros países y compara los términos de ritmo, melodía, instrumentación.	IHSC.M.E.N3 Relaciona el origen del repertorio puertorriqueño e internacional con eventos de la época correspondiente a su creación.	IHSC.M.E.N4 Genera opiniones acerca de cómo los movimientos musicales han influido en eventos políticos, económicos y religiosos dentro y fuera de Puerto Rico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
F. Analiza la aportación del hombre y la mujer y su rol dentro de la música puertorriqueña.	IHSC.M.F.N1 Reconoce la importancia del rol de la mujer en el desarrollo de la música puertorriqueña.	IHSC.M.F.N2 Desarrolla entrevistas a músicos, cantantes y compositores de su comunidad y describe su profesión.	IHSC.M.F.N3 Valora la importancia del músico como profesional del arte y su rol en la sociedad: el compositor, músico, cantante, historiador y al educador de música como profesionales del arte; otras profesiones relativas a la música.	IHSC.M.F.N4 Plantea hipótesis de la relación existente entre la música y los principios matemáticos, científicos y literarios.
G. Utiliza conceptos y provee diferencias entre la cultura musical de Puerto Rico y su influencia con la música de distintos países.	IHSC.M.G.N1 Distingue e interpreta el mensaje de las canciones populares interpretadas en su entorno social y cultural.	IHSC.M.G.N2 Relaciona los elementos músico-culturales entre los Tainos, África, España y Puerto Rico.	IHSC.M.G.N3 Plantea conexiones entre los eventos músico-culturales, tradicionales puertorriqueños con tradiciones de procedencia norteamericana, europea y/o africana.	IHSC.M.G.N4 Investiga la trayectoria evolutiva de los instrumentos y su influencia en la música de otros países.
H. Critica la música y su función social en diversas épocas de la historia.	IHSC.M.HN1. Identifica e ilustra músicos, cantantes y compositores de su comunidad y cómo ejercen su profesión.	IHSC.M.H.N2 Describe la función social de la música en la vida cotidiana puertorriqueña a principio del siglo 20 y la compara con la actualidad representando una línea de tiempo cronológica.	IHSC.M.H.N3 Compara y contrasta las características del estilo en las obras musicales de compositores e intérpretes según la época, el lugar y las circunstancias en que fueron creadas.	IHSC.M.H.N4 Evalúa ejemplos auditivos de un variado repertorio musical y su procedencia.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 3: Expresión artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Lee las figuras musicales en el pentagrama y las entona.	EA.M.A.N1 Identifica y dibuja las figuras musicales.	EA.M.A.N2 Clasifica las figuras de acuerdo a su valor.	EA.M.A.N3 Reconoce las figuras en el pentagrama y recita su nombre	EA.M.A.N4 Entona figuras musicales con diferentes tempos.
B. Explica la importancia del tempo en la música	EA.M.B.N1 Toma dictados rítmicos sencillos utilizando figuras musicales con un metrónomo.	EA.M.B.N2 Improvisa patrones rítmicos sobre un ostinato.	EA.M.B.N3 Realiza cambios de tempo estableciendo claramente el pulso antes y luego del cambio.	EA.M.B.N4 Ejecuta solo y acompañado los cambios de tempo dirigidos por el maestro.
C. Demuestra dominio del concepto rítmico al aplicarlo	EA.M.C.N1 Limita patrones rítmicos dados provenientes de una variedad de fuentes.	EA.M.C.N2 Realiza patrones rítmicos escritos utilizando la banda rítmica y movimientos corporales.	EA.M.C.N3 Sugiere variaciones rítmicas a canciones o piezas musicales dadas.	EA.M.C.N4 Distingue el rítmico al escribir, leer y ejecutar una obra musical.
D. Domina y ejecuta el ritmo y la melodía simultáneamente	EA.M.D.N1 Marca con percusión corporal o instrumentos de la banda rítmica un pulso constante al escuchar una melodía.	EA.M.D.N2 Canta mientras marca el pulso o el acento simultáneamente.	EA.M.D.N3 Interpreta efectivamente la melodía y el ritmo en una pieza musical.	EA.M.D.N4 Ejecuta solo o acompañado partes independientes melódicas y rítmicas dentro de un arreglo.
E. Conoce el aparato vocal y lo demuestra al cantar.	EA.M.E.N1 Define los términos: respiración, diafragma y canta individual y en grupo al unísono.	EA.M.E.N2 Utiliza la respiración apropiadamente al cantar una frase musical.	EA.M.E.N3 Interpreta un variado repertorio vocal e instrumental con ritmo, afinación y acompañamiento al unísono y a dos voces.	EA.M.E.N4 Canta tonalidades menores y mayores al unísono, octavas, a 3 o 4 voces con divisiones dentro de las voces. Demuestra dominio al utilizar articulaciones pertinentes al estilo.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 3: Expresión artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
F. Conocimiento las dinámicas musicales	EA.M.F.N1 Localiza en una pieza musical los símbolos de las dinámicas y define su efecto.	EA.M.F.N2 Reconoce las dinámicas al escuchar una obra musical.	EA.M.F.N3 Responde a las señas de tempo, dinámica y expresión mientras lee la grafía musical.	EA.M.F.N4 Propone distintas dinámicas en una pieza música y explica su efecto.
G. Ejecuta un instrumento musical solo o acompañado.	EA.M.G.N1 Ejecuta solo o acompañado en algún instrumento melódico piezas sencillas en un nivel I. *	EA.M.G.N2 Interpreta un variado repertorio vocal e instrumental con ritmo y afinación respondiendo a las señas de tempo y dinámica en un nivel II. **	EA.M.G.N3 Ejecuta solo o acompañado un repertorio variado de canciones apropiadas según el registro de su instrumento en un nivel III. ***	EA.M.G.N4 Ejecuta solo o acompañado un repertorio variado de canciones apropiadas según el registro de su instrumento en un nivel IV. ****
H. Compone y/o arregla piezas musicales	EA.M.H.N1 Imita e improvisa patrones rítmicos y melódicos simples para acompañar canciones, cuentos y poemas.	EA.M.H.N2. Compone melodías sencillas utilizando redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios.	EA.M.H.N3 Con una orientación limitada, generar ideas musicales en múltiples tonalidades tales como mayor y menor, y métricas como binario y ternario.	EA.M.H.N4 Crea texto y líneas melódicas utilizando distintas formas musicales y/o realiza arreglos de forma coherente basado en patrones musicales.

*Nivel I: realizar música con expresión en forma dirigida.

**Nivel II: realizar música para un fin específico con expresión y precisión técnica.

***Nivel III: realizar música, solo o con otros, con expresión, precisión técnica y la interpretación apropiada.

****Nivel IV: realiza música con precisión técnica, estilo y práctica culturalmente auténtica de la música para transmitir la intención del creador.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Distingue los que se pueden utilizar en una pieza musical y sus efectos.	JA.E.M.A.N1 Expresa sus sentimientos y muestra interés, reaccionando a un sonido u obra musical.	JA.E.M.A.N2 Descubre ideas y emociones al escuchar obras de compositores e intérpretes puertorriqueños.	JA.E.M.A.N3 Reconoce los elementos utilizados dentro de una obra musical para alcanzar un sentido de identidad músico-cultural puertorriqueña e internacional.	JA.E.M.A.N4 Evalúa la obra musical en términos de cualidades estéticas y explica el medio musical utilizado para evocar sentimientos y emociones.
B. Utiliza los términos musicales correctos al momento de tomar juicio de una pieza musical.	JA.E.M.B.N1 Reconoce las características musicales específicas usando vocabulario adecuado.	JA.E.M.B.N2 Examina las semejanzas y diferencias de una interpretación vocal o instrumental puertorriqueña utilizando los elementos de la música.	JA.E.M.B.N3 clasifica, compara y discrimina los timbres de los instrumentos de agrupaciones musicales como: folclóricos puertorriqueños, música popular y orquesta sinfónica.	JA.E.M.B.N4 Evalúa y juzga una obra utilizando criterios musicales.
C. Valora y juzga una pieza desde un punto de vista estético.	JA.E.M.C.N1 Demuestra comportamiento adecuado en eventos de acuerdo al contexto, lugar y estilo de la música interpretada.	JA.E.M.C.N2 Compara, contrasta y emite juicio al escuchar las obras musicales de los géneros puertorriqueños.	JA.E.M.C.N3 Compara y determina características de distintos géneros a base de criterios como instrumentación, melodía, tempo, dinámicas, repertorio y tema.	JA.E.M.C.N4 Evalúa una obra y refleja emociones, ideas, sentimientos y estados de ánimo utilizando el punto de vista estético de la composición.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes
Disciplina: Música

Estándar 4: Juicio artístico y estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Explica la importancia de las artes en el ser humano y su integración en su vida cotidiana.	JA.E.M.D.N1 Identifica el rol y la importancia del músico en su entorno social.	JA.E.M.D.N2 Sostiene y justifica razones por las cuales se identifica con la música puertorriqueña: relevancia músico-cultural, herencia familiar, eventos sociales (fiestas patronales), tradiciones (parrandas navideñas).	JA.E.M.D.N3 Ordena géneros musicales de acuerdo a su función como ente de desarrollo y crecimiento cultural en la sociedad.	JA.E.M.D.N4 Argumenta y produce evidencia sobre la importancia de participar en actividades musicales y culturales.
E. Utiliza elementos musicales para tomar juicio de una pieza musical.	JA.E.M.E.N1 Distingue, entre la voz masculina y femenina en ejemplos musicales, y manifiesta su preferencia.	JA.E.M.E.N2 Compara y contrasta su propia interpretación con la de sus compañeros.	JA.E.M.E.N3 Evalúa la ejecución de obras por conjuntos musicales modernos y tradicionales en cuanto a sus estilos, repertorio, instrumentación e interpretación.	JA.E.M.E.N4 Justifica la selección de los elementos musicales que dan importancia a diferentes géneros.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Demuestra conocimiento de los conceptos, sistemas y operaciones de la tecnología la música.	T.M.A.N1 Reconoce los conceptos y entiende cómo utilizar los sistemas tecnológicos en la música.	T.M.A.N2 Selecciona y utiliza efectivamente los conceptos y sistemas tecnológicos para ampliar su conocimiento artístico.	T.M.A.N3 Soluciona problemas artísticos utilizando aplicaciones y sistemas tecnológicos.	T.M.A.N4 Transfiere e integra el conocimiento aprendido de las operaciones y sistemas tecnológicos en las diversas expresiones artísticas.
B. Comprende asuntos sociales, culturales y artísticos relacionados con la tecnología y su utilización ética y legal.	T.M.B.N1 Identifica las implicaciones éticas y legales de las tecnologías digitales en su uso artístico.	T.M.B.N2 Apoya y aboga por la utilización de las tecnologías digitales en el arte de manera ética y legal.	T.M.B.N3 Demuestra liderazgo y practica de manera segura, ética y legal las tecnologías digitales en el arte.	T.M.B.N4 Respeta el bien común y resguarda su identidad digital de manera ética y legal cuando hace uso de las tecnologías digitales en el arte.
C. Toma decisiones informadas y soluciona problemas utilizando los recursos y herramientas digitales apropiadas para la música.	T.M.C.N1 Reconoce y define diversas herramientas digitales como posible solución a una situación o problema en la presentación artística.	T.M.C.N2 Recopila información sobre herramientas digitales y selecciona aquellas que son pertinentes para la presentación artística.	T.M.C.N3 Analiza y evalúa posibles recursos digitales para explorar soluciones en la presentación artística.	T.M.C.N4 Provee y diseña diversidad de herramientas digitales para la solución de problemas en las presentaciones artísticas.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Música

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativas	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Integra recursos digitales para recolectar, evaluar y utilizar información artística.	T.M.D.N1 Localiza y organiza las diversas herramientas digitales que se utilizan para la presentación artística.	T.M.D.N2 Evalúa las herramientas digitales y selecciona cuáles utiliza para la presentación artística.	T.M.D.N3 Analiza y aplica las herramientas digitales para enriquecer la manifestación artística.	T.M.D.N4 Formula y crea formatos digitales para ser utilizados como herramienta en el desarrollo artístico.
E. Utiliza entornos virtuales para comunicarse y trabajar colaborativamente	T.M.E.N1 Comunica información e ideas artísticas eficazmente usando una variedad de medios y formatos digitales.	T.M.E.N2 Desarrolla su entendimiento cultural artístico, conectando con manifestaciones de la música de otras culturas.	T.M.E.N3 Interactúa y colabora con compañeros, expertos y artistas locales e internacionales, empleando entornos y medios digitales.	T.M.E.JN4 Crea comunidades virtuales para establecer conexiones artísticas que enriquezcan las manifestaciones culturales globales.

Estándares de Expresión Artística para Conjuntos Musicales

Coro

Elemental	Intermedia	Superior
<p>Postura y Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura correcta (espalda derecha, pies un poco separados, hombros relajados, cabeza derecha) • Respira silenciosamente por la nariz (sin levantar los hombros), exhala por la boca una corriente de aire constante. <p>Calidad de Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta con voz clara, liviana y suave. • Imita frases musicales con afinación precisa. 	<p>Postura y Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura correcta (espalda derecha, pies un poco separados, hombros relajados, cabeza derecha) • Respira silenciosamente por la nariz (sin levantar los hombros), exhala por la boca una corriente de aire constante. <p>Calidad de Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niñas – canta con voz clara, liviana y suave. Se pueden dividir en dos voces (primeras y segundas) • Niños – comienza el cambio de voz en varias etapas (las siguientes son las expectativas para los niños según la etapa en que se encuentren en su cambio de voz) <ul style="list-style-type: none"> 1. voz infantil – niños que aún no han comenzado el cambio y mantienen una voz y registro típico de un estudiante de escuela elemental. 	<p>Postura y Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrará postura correcta (espalda derecha, pies un poco separados, hombros relajados, cabeza derecha) • Respira silenciosamente por la nariz (sin levantar los hombros), exhala por la boca una corriente de aire constante. <p>Calidad de Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niñas sopranos – voz aguda y liviana con un registro de Do central a una octava y media de distancia (Sol de primer espacio sobre el pentagrama en clave de Sol) <div style="text-align: center;">  </div> <p>Altos – voz menos aguda y fuerte con un registro de Sol debajo de Do central</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>cuarta a Re de línea en clave de Sol</p>



2. etapa 1 – el registro agudo se acorta significativamente limitándose a una octava desde La antes del Do central. La voz se mantiene clara.



3. etapa 2 – el registro agudo continúa reduciéndose hasta Mi luego de Do central, y el registro grave se amplía un poco aproximadamente hasta Sol debajo de Do central. La voz se escucha ronca.



- Niños tenores - Voz aguda y liviana con un registro de Re de tercera línea en clave de Fa a Fa sobre Do central.

Bajos/Barítonos – voz grave y fuerte con un registro de Sol de primera línea en clave de Fa (Bajos) o Sib en segunda línea clave de Fa(Barítonos), a Do central (Bajos) o Mi sobre Do central (Barítonos)

Conceptos y destrezas

- Mantiene un pulso constante al cantar.
- Canta al unísono y dos voces en formato polifónico (canon)
- Discrimina entre agudo/bajo, lento/rápido, ascendente/ descendente, fuerte/suave.
- Describe el funcionamiento del aparato vocal (respiración – pulmones – diafragma – columna de aire – cuerdas vocales – sonido)
- Canta dentro de un registro de Do central hasta Sol del primer espacio sobre el pentagrama.



- Uso correcto de la voz, evitando el

4. etapa 3 – ambos registros se acortan limitando aproximadamente el registro a una quinta entre La y Mi alrededor de Do central. La voz es débil y ronca.



5. etapa 4 – se comienza a definir el registro de los niños en tenores y barítonos. Los tenores experimentan una ampliación en su registro agudo, mientras los barítonos experimentan una expansión en su registro grave. La voz comienza a aclararse.



Conceptos y destrezas

- Canta al unísono, a cuatro voces con divisiones entre voces (Ej. soprano 1, soprano 2)
- Entona frases diatónicas y cromáticas dentro de composiciones a voces.
- Mantiene el pulso en métricas binarias, ternarias y compuestas.
- Canta en acoplamiento y balance (timbre, calidad de sonido y dinámica) con las demás voces.
- Canta afinado dentro de armonías complejas características de música

<p>abuso vocal (guitar, carraspear, forzar la voz fuera del registro)</p> <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta repertorio puertorriqueño (Ej. Lamento Borincano, Preciosa, En mi viejo San Juan) y canciones escolares (El Mangó, La Terruca, La Vuelta a la Escuela) y canciones con temas de la vida comunitaria. 	<p><u>Barítonos</u></p> <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta al unísono, octavas, a 3 o 4 voces. • Entona frases diatónicas y Cromáticas. • Mantiene el pulso en métricas binarias y ternarias. • Canta en acoplamiento y balance con las demás voces. • Canta afinado dentro de armonías sencillas (Ej. I – IV -V; ii – V7 – I ; I – vi – ii – V7 – I) • Canta frases musicales completas sin respirar en medio. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) <p>Repertorio</p>	<p>clásica, popular y jazz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio). <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta repertorio puertorriqueño, internacional y clásico coral (periodo renacentista, barroco, clásico y romántico) • Repertorio de temas y valores patrios y positivos. • Repertorio moderno popular y jazz.
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Canta repertorio puertorriqueño, caribeño y clásico coral (periodo clásico y romántico), mayormente homorítmico (mismo ritmo en todas las voces); repertorio de temas de la amistad, familia, patria y valores positivos. 	
--	---	--

<h2>Rondalla</h2> <p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentado con la espalda derecha, ambos pies en el piso. <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuatro – el instrumento descansa sobre el muslo derecho, el brazo izquierdo sostiene el brazo del instrumento al nivel del hombro izquierdo. 2. Guitarra - el instrumento descansa sobre el muslo derecho, el brazo izquierdo sostiene el brazo del instrumento al nivel del hombro izquierdo. 		
---	--	--

3. Tiple – Sostiene el instrumento sobre su pecho, sujeto con el antebrazo derecho, con el diapasón del instrumento hacia arriba en un ángulo de 45 grados.

NOTAS:

Los estudiantes que toquen los instrumentos a lo izquierdo invertirán las posiciones descritas. Se recomienda que si el estudiante ya ha aprendido a tocar a lo izquierdo, se mantenga de la misma manera; si el estudiante es principiante debe sostener su instrumento igual a como se describe arriba aunque el estudiante sea izquierdo.

- La Rondalla puede incluir como acompañamiento rítmico el güiro y el bongó para los cuales se especifica la postura correcta para estos.

1. Güiro – se sostiene con una mano el instrumento a la altura del pecho y con la otra la pulla, levantando un poco los codos.

2. Bongó – sentado con la espalda derecha con los pies en el piso, coloca el bongó entre las piernas sosteniéndolo con las rodillas.

Calidad de sonido

- Produce un sonido claro en el instrumento.
- Presiona con suficiente fuerza en el diapasón.
- Ataca las cuerdas del instrumento con firmeza pero sin alar las cuerdas, sea con los dedos (guitarra) o con la pajuela (cuatro y tiple)
- Frota la pulla contra el güiro de arriba abajo con firmeza pero sin apretar demasiado la pulla contra el güiro.
- Golpea con la mano abierta sobre el bongó permitiendo que la mano rebote sobre el cuero para que el mismo resuene.

Lectura

- Lee e interpreta figuras rítmicas cortas (corcheas, semicorcheas, tresillos, corchea con puntillo) incluyendo síncopas en compás binario.
- Cuatro y tiple – Lee notas en el pentagrama en clave de sol desde Mi, Do central, hasta Re sobre el pentagrama.



- Lee e interpreta accidentales.
 1. Lee e interpreta símbolos adicionales de la partitura signo de repetición.
 2. Da Capo (D.C.)
 3. Dal Signo (D.S.)
 4. Coda

Lectura

- Lee e interpreta figuras rítmicas desde redonda hasta semicorcheas, incluyendo figuras con puntillo y síncopas, en compases binarios y ternarios.
- Lee e interpreta las notas del pentagrama incluyendo accidentales.
- Identifica armaduras de tonalidades de Do, Sol, Re, La, Mi, Fa.
- Interpreta carcas de tempo (Largo, Allego, Moderato, Presto)

<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta figuras rítmicas (redonda, blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra y corcheas con sus respectivos silencios. • Cuatro y tiple - Lee notas en el pentagrama en clave de sol desde Mi sobre el Do central, hasta Sol sobre el pentagrama.  <ul style="list-style-type: none"> • Guitarra – Lee e interpreta símbolos de acordes con nombres de los acordes (Ej. Mim, La7) y/o letras correspondientes al abecedario (Em, A7). Interpreta patrones de acompañamiento por estilo. (Bolero, guaracha, seis, vals) <p>Técnica Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuatro y tiple - Toca las escalas y arpegios de Do y Sol mayor, y La y 	<p>5. Letra y/o número de ensayo.</p> <p>6. Dinámicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guitarra - Lee e interpreta símbolos de acordes aumentados y disminuidos. <p>Técnica Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta escalas y arpegios de Fa, Re, La mayor; Re, Sol y Do menor. • Toca demostrando diferentes dinámicas y tempos. • Mantiene la vista en la música mientras observa las indicaciones de la dirección del maestro. • Guitarra – Interpreta patrones de acompañamiento por estilo. (Bolero, guaracha, danza, seis, vals, paso doble) • Cuatro y tiple – tremola notas largas con sonido continuo y parejo. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee a primera vista canciones de alrededor de 32 compases que incluyen el registro y figuras rítmicas estudiadas en clase. • Realiza cambios de tempo estableciendo claramente el pulso 	<p>Técnica Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta escalas y arpegios de Fa, Re, La, Mi mayor; Re, Sol, Do, Si menor. • Cambia de tempo y estilo según presente el arreglo. • Guitarra – Interpreta patrones de acompañamiento por estilo (bolero, guaracha, danza, seis, vals, paso doble, balada, bossa nova y samba) • Cuatro y tiple – articula pasajes rápidos ataque alternado (movimiento de la pajuela hacia arriba y hacia abajo alternadamente) <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee a primera vista canciones de nivel intermedio. • Realiza cambios de tempo como ritardando, acelerando. • Ejecuta siguiendo las marcas de expresividad y dinámicas escritas en la partitura, o dictadas por el director. • Afina individualmente su instrumento utilizando tecnología disponible (afinadores electrónicos, afinador de referencia (tonera).
---	--	--

<p>Mi menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca demostrando diferentes dinámicas y tempos. • Mantiene la vista en la música mientras toca. • Sigue las indicaciones del director mientras toca su instrumento. • Guitarra – Interpreta patrones de acompañamiento por estilo. (Bolero, guaracha, seis, vals) <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un pulso constante mientras ejecuta en su instrumento, solo o en conjunto. • Toca demostrando distintos tempos y dinámicas. • Discrimina entre agudo/bajo, lento/rápido, ascendente/descendente, fuerte/suave. • Demuestra uso correcto de la partitura musical(pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida y mantiene su instrumento en buenas condiciones. 	<p>antes y luego del cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta siguiendo las marcas de expresividad y dinámicas escritas en la partitura, o dictadas por el director. • Afina su instrumento con la ayuda del maestro, o utilizando tecnología disponible (afinadores electrónicos, afinador de referencia (tonera). • Cuenta correctamente la entrada en alzada. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida, mantiene su instrumento en buenas condiciones. • Lee a primera vista canciones de alrededor de 32 compases que incluyen el registro y figuras rítmicas estudiadas en clase. • Realiza cambios de tempo estableciendo claramente el pulso antes y luego del cambio. • Ejecuta siguiendo las marcas de expresividad y dinámicas escritas en la partitura, o dictadas por el director. • Afina su instrumento con la ayuda del maestro, o utilizando tecnología disponible (afinadores electrónicos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida, mantiene su instrumento en buenas condiciones.
---	---	--

	<p>afinador de referencia (tonera).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta correctamente la entrada enalzada. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida, mantiene su instrumento en buenas condiciones. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta repertorio puertorriqueño incluyendo danzas románticas (Ej. Mis amores, Margarita, Recuerdos de Borinquen), Seis de tempo moderado (Ej. Cagüño, Fajardeño, Andino, Orocoveño), melodías de plena (Ej. Cuando las mujeres, Santa María, Que bonita bandera) y repertorio caribeño y suramericano (Ej. Son de la Loma, El condor pasa, La comparsita) <p>Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa en los seises puertorriqueños estudiados en clase utilizando frases adecuadas al estilo previamente aprendidas con asistencia del maestro. 	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta repertorio puertorriqueño incluyendo danzas festivas (No me toques, Maldito Amor, El Torbellino, Improntu), seises de tempos rápidos (Ej. Montuno, Chorreo, Villarán), internacional, popular y adaptaciones de obras clásicas (Ej. Invenciones de Bach, El Danubio Azul) <p>Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa en los seises puertorriqueños estudiados en clase utilizando frases adecuadas al estilo previamente aprendidas con asistencia del maestro. • Acompaña a trovadores sin necesidad de utilizar música escrita.
--	--	--

<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejecuta piezas del repertorio instrumental elemental universal (Ej. Mary had a little lamb, Oda a la alegría, El Puente de Londres), piezas sencillas del repertorio puertorriqueño (Ej. La Paloma, Alegría, Saludos) e internacionales (Ej. Los ojos negros, Cielito lindo)• Ejecuta arreglos homofónicos (melodía y acompañamiento)		
---	--	--

Banda de Concierto

Principiante	Intermedia	Avanzada
<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura correcta (sentado en la punta de la silla con la espalda derecha, ambos pies en el suelo) • Sostiene su instrumento de la manera explicada por el maestro o según mostrada en el método de banda. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respira profundamente por la nariz sin levantar los hombros. • Mantiene una columna de aire constante y firme • Respira siguiendo las marcas de respiración en la partitura. <p>Calidad de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sonido claro, sostenido y afinado al ejecutar las notas del registro estudiado en este nivel. (véase Técnica) • Mantiene la calidad de sonido al articular en la misma nota o cambiando de notas (Ej. Escala, intervalo) 	<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura correcta (sentado en la punta de la silla con la espalda derecha, ambos pies en el suelo) • Sostiene su instrumento de la manera explicada por el maestro o según mostrada en el método de banda. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respira profundamente por la nariz sin levantar los hombros. • Mantiene una columna de aire constante y firme. • Respira siguiendo las marcas de respiración en la partitura. <p>Calidad de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sonido claro, sostenido y afinado al ejecutar las notas del registro estudiado en este nivel. (véase Técnica) • Utiliza la embocadura correcta para su instrumento para reforzar y mantener el sonido y la afinación. 	<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura correcta (sentado en la punta de la silla con la espalda derecha, ambos pies en el suelo) • Sostiene su instrumento de la manera explicada por el maestro o según mostrada en el método de banda. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respira profundamente por la nariz sin levantar los hombros. • Mantiene una columna de aire constante y firme. • Respira siguiendo las marcas de respiración en la partitura. <p>Calidad de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sonido claro, sostenido y afinado al ejecutar las notas del registro estudiado en este nivel (véase Técnica) • Mantiene la calidad de sonido al articular en la misma nota o cambiando de notas (Ej. Escala, intervalo).

<ul style="list-style-type: none"> • • Discrimina entre agudo/bajo, lento/rápido, ascendente/descendente, fuerte/suave. <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta figuras rítmicas (redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, con sus respectivos silencios). • Lee e interpreta las notas en el pentagrama, clave de Sol o clave de Fa (según el instrumento) de acuerdo con el registro estudiado en clase. • Lee e interpreta símbolos musicales tales como; D.C., <i>Fine</i>, repetición, casillas, bemol, sostenido, becuadro, dinámicas (<i>p</i>, <i>f</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>), ligadura rítmica. <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la escala y arpeggio de Sb, Mib, Fa (tono concierto) en negras a 90bpm la negra. • Ejecuta frases musicales con distintos tipos de articulación 	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta figuras rítmicas (redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, con sus respectivos silencios) incluyendo síncopas características de la música caribeña. Ej.  <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta las notas en el pentagrama, clave de Sol o clave de Fa (según el instrumento) de acuerdo con el registro estudiado en clase. • Lee e interpreta símbolos musicales tales como; D.C., D.S, <i>Fine</i>, repetición, casillas, bemol, sostenido, becuadro, dinámicas (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>ff</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>), ligaduras de expresión, ligadura rítmica, armaduras. <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la escala y arpeggio de Sib, Mib, Lab, Reb, Fa mayor, Sol, Do, Re menor (tono concierto) a 90bpm la negra. 	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta figuras rítmicas (redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, con sus respectivos silencios) incluyendo síncopas características de la música caribeña. Ej.  <ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta las notas en el pentagrama, clave de Solo clave de Fa (según el instrumento) de acuerdo con el registro estudiado en clase. • Lee e interpreta símbolos musicales tales como; D.C., D.S, <i>Fine</i>, repetición, casillas, bemol, sostenido, becuadro, dinámicas (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>ff</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>), ligaduras de expresión, ligadura rítmica, armaduras. <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la escala y arpeggio de Sib, Mib, Lab, Reb, Fa mayor, Sol, Do, Re menor (tono concierto) a 90bpm la negra.
---	---	---

<p>(ligado, separado) utilizando la lengua para articular.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta partes independientes, melódica y rítmicamente, dentro de un arreglo para banda principiante. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene un pulso constante mientras ejecuta en su instrumento, solo o en conjunto en 4/4, 2/4 y 3/4. Toca demostrando distintos tempos y dinámicas. Mantiene afinación correcta dentro de una pieza al unísono. Percusión – rudimentos básicos (<i>single stroke, paradiddle, 5 roll, 9 roll</i>) Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) Cuida y mantiene su instrumento en buenas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta frases musicales con distintos tipos de articulación (ligado, separado) utilizando la lengua para articular. <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta partes independientes, melódica y rítmicamente, dentro de un arreglo para banda principiante. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene un pulso constante mientras ejecuta en su instrumento, solo o en conjunto en métricas de 6/8, 3/8 y <i>A la breve</i> (2/2). Toca demostrando distintos tempos y dinámicas. Mantiene afinación correcta dentro de una composición homofónica y polifónica. Localiza secciones del arreglo según indicado por el maestro. (Ej. Letra A, compás 7 de la C, Coda) Afina su instrumento utilizando tecnología electrónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta frases musicales con distintos tipos de articulación (ligado, separado) utilizando la lengua para articular. <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta partes independientes, melódica y rítmicamente, dentro de un arreglo para banda principiante. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene un pulso constante mientras ejecuta en su instrumento, solo o en conjunto en métricas de 6/8, 3/8 y <i>A la breve</i>. Toca demostrando distintos tempos y dinámicas. Mantiene afinación correcta dentro de una composición homofónica y polifónica. Localiza secciones del arreglo según indicado por el maestro. (Ej. Letra A, compás 7 de la C, Coda) Afina su instrumento utilizando una nota de referencia. Uso correcto de la partitura musical
---	--	--

<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta canciones del repertorio universal principiante (Ej. Mary had a little lamb, Oda a la alegría, El Puente de Londres), piezas sencillas del repertorio puertorriqueño (Ej. La Paloma, Alegría, Saludos), caribeño (Compadre Pedro Juan, Son de la Loma) e internacional (When the Saints go marching on, Oda a la Alegría) en arreglos simples (melodía, acompañamiento armónico de dos a tres voces, bajo y ritmo). 	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta correctamente la entrada enalzada. Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) Cuida, mantiene su instrumento en buenas condiciones. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta piezas del repertorio puertorriqueño (plena, bomba, danza), caribeño e internacional, piezas del repertorio clásico (Corales, Segmentos de obras - Overturas) y repertorio popular moderno (rock, baladas norteamericanas) 	<p>(pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuida, mantiene su instrumento en buenas condiciones. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta piezas del repertorio puertorriqueño (plena, bomba, danza, seis, aguinaldo), caribeño e internacional, piezas del repertorio sinfónico (Ej. Corales, Overturas) y repertorio popular moderno, música de películas y marchas.
--	---	---

Banda de Jazz

NOTA: Los estudiantes participantes de la Banda de Jazz son parte de la Banda de Concierto en alguno de sus tres niveles. Las áreas de postura, respiración, lectura y técnica de Banda de Concierto corresponden a los niveles de Banda de Jazz.

Principiante	Intermedia	Avanzada
<p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las escalas menores pentatónicas de Do y Sol (tono concierto)  <ul style="list-style-type: none"> Improvisa patrones rítmicos cortos incluyendo figuras con puntillo y síncopas. Improvisa frases cortas utilizando las escalas y patrones demostrados por el maestro. Repite ejecutando en su instrumento frases cortas (melódicas y rítmicas) luego de ser ejecutadas por el maestro. Improvisa en Blues de Do y Sol (tono concierto) utilizando las escalas y patrones rítmicos estudiados, siguiendo la estructura del Blues. Batería – Ejecuta los patrones rítmicos de Swing, Funk y Latin. 	<p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las escalas menores pentatónicas y Blues de Do, Sol, Re y Fa (tono concierto)  <p style="text-align: right;">Do</p> <p style="text-align: center;">menor pentatónico</p>  <p style="text-align: center;">Do Blues</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisa patrones rítmicos de 8 a 16 compases incluyendo figuras con puntillo y síncopas. 	<p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las escalas Blues de Do, Sol, Re, La y Fa (tono concierto) Ejecuta escalas Be-bop dominante y mayores de Sib, Fa, Mib, Lab, Do, Sol.  <p style="text-align: center;">Be-bop dominante</p>  <p style="text-align: center;">Be-bop mayor</p>

- Bajo – Crea y ejecuta líneas simples de acompañamiento para el Blues y Latin con la guía del maestro.
- Piano – ejecuta acordes en bloque para acompañar la forma Blues con *voicings* de dos a tres notas (raíz, tercera y séptima).



- Ejecuta las corcheas en estilo *swing*. Ej.



Se ejecuta como tradicional



Swing

- Improvisa frases cortas utilizando las escalas y patrones demostrados por el maestro.
- Repite ejecutando en su instrumento frases (melódicas y rítmicas) luego de ser ejecutadas por el maestro.
- Ejecuta en sus improvisaciones frases típicas de Blues (licks) aprendidos de partituras o auditivamente.
- Improvisa en Blues de Do, Fa, Re y Sol (tono concierto) manteniendo la forma.
- Batería – Ejecuta los patrones rítmicos de Swing, Jazz Waltz, Funk, Latin, Bomba, Bossa Nova.
- Bajo – Crea y ejecuta líneas de acompañamiento para el Blues, Swing en estilo *walking bass* diatónico) y Latin (raíz y quinta) siguiendo los acordes.



walking bass



bajo de música latina

- Piano – ejecuta acordes para acompañar la forma Blues con *voicings*

- Improvisa melodías utilizando las escalas y patrones demostrados por el maestro.
- Improvisa en Blues de Do, Fa, Re y Sol (tono concierto) manteniendo la forma.

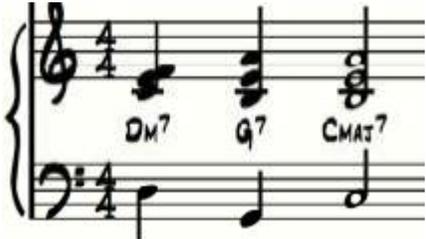
- Ejecuta en sus improvisaciones frases típicas de jazz (licks) aprendidos de partituras o auditivamente.

- Batería – Ejecuta los patrones rítmicos de los distintos patrones Jazz, Latin, Plena, Bomba, Bossa Nova y Fusión.

- Bajo – Crea y ejecuta líneas de acompañamiento y variantes (*groove*) para el Jazz, Latin y Fusión (siguiendo los acordes)

- Piano – ejecuta acordes para acompañar la forma Blues con *voicings* sin raíz incluyendo al menos una tensión (diatónica o alterada)



<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta Blues (Ej. CJam-Blues, Bessie's Blues), Funk (Ej. Mercy mercy, Camaleon) y Latin (Ej. Oye como vá) en arreglos sencillos preparados por el maestro. <p>Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisa patrones rítmicos utilizando una sola nota sobre un ostinato. Improvisación colectiva utilizando las escalas aprendidas en clase, sobre un ostinato rítmico. 	<p>de tres a cuatro notas</p>  <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta Blues (Ej. Blue Monk, Bomba Blues), Funk (Ej. Música de artistas como David Samborn, Spyro Gyra) y Latin (Ej. Blue Bossa, Obsesión) en arreglos comerciales y/o preparados por el maestro. <p>Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisa patrones rítmicos utilizando una sola nota sobre un ostinato. Improvisación colectiva utilizando las escalas aprendidas en clase, sobre un ostinato rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta corcheas en estilo swing y tradicional, según la composición o el arreglo. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta repertorio escrito para <i>Big Band</i> (18 a 21 músicos), <i>Jazz Ensemble</i> (10 a 18 músicos) o <i>Jazz Combo</i> (5 a 10 músicos), según sea el caso, en variados estilos de Jazz (Swing, Fusión, Latin) en arreglos comerciales y/o preparados por el maestro. <p>Actividades creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza tríos y cuartetos para talleres de improvisación. Construye solos partiendo de transcripciones escritas provistas por el maestro. Transporta frases sencillas conocidas sin necesidad de escribirlas.
--	--	---

Coro de Campanas

Principiante	Intermedia	Avanzada
<p>1.Métrica</p> <p>Ejecuta en métricas como 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/2.</p> <p>2. Figuras y sus silencios</p> <p>Ejecuta correctamente las figuras redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, corchea con puntillo seguido de una corchea, combinaciones simples de corchea con semicorchea.</p> <p>3. Elementos rítmicos:</p> <p>Interpreta ligaduras simples, síncopas como corchea, negra, corchea, anacruzas y su efecto al final del compás.</p> <p>4. Técnicas:</p> <p>Interpreta las tecnicas ring(R),shoulder damp, shake(SK),thumb damp(TD), Echo, martellato, swing(SW), ring touch(RT),table damp, pluck(PL),martellato –lift,mallets o alguna combinación de dos técnicas diferentes con una adecuada preparación.</p> <p>5.Cambio de campana</p> <p>Ejecuta ningún o un número limitado por campanista con una adecuada preparación.</p> <p>6.Niveles de dinámicas:</p> <p>Utiliza desde homofónico (todos tocando en el mismo nivel) hasta polifónico con contrastes</p>	<p>1.Métrica</p> <p>Ejecuta en métricas como 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 6/4, y una combinación de todas.</p> <p>2.Figuras y sus silencios</p> <p>Ejecuta correctamente las figuras semi-corchea, corchea con puntillo con semi-corchea, tresillos en tiempo rápido.</p> <p>3. Elementos rítmicos:</p> <p>Interpreta síncopas como corchea, negra con puntillo, corchea, negra con puntillo o más complicado usando semi-corcheas y ligaduras.</p> <p>4. Técnicas:</p> <p>Toca y apaga semi-corcheas, brush damp.</p> <p>5.Cambio de campana</p> <p>Ejecuta un número moderado de cambios por campanista con una adecuada preparación.</p> <p>6.Niveles de dinámicas:</p> <p>Utiliza, crescendo y diminuendo con más frecuencia, acentos. polifonía con más de dos voces independientes, subito piano o subito forte sin silencio</p>	<p>1.Métrica</p> <p>Ejecuta en métricas irregulares.</p> <p>2.Figuras y sus silencios</p> <p>Ejecuta correctamente las figuras con puntillo en tiempo compuesto.</p> <p>3. Elementos rítmicos:</p> <p>Interpreta síncopas complejas mezclando patrones.</p> <p>4. Técnicas:</p> <p>Pase de campana</p> <p>5.Cambio de campana</p> <p>Ejecuta un número ilimitado de cambios de campana.</p> <p>6.Niveles de dinámicas:</p> <p>Uso más frecuente del crescendo y el diminuendo, cambios rápidos entre niveles sin preparación.</p>

<p>simples de dinámica (dos voces haciendo diferentes dinámicas)</p> <p>7. Tempo</p> <p>Toca de un tiempo lento a moderado. Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio)</p>	<p>7. Tempo</p> <p>Toca de un tiempo lento a rápido y uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio)</p>	<p>7. Tempo</p> <p>Toca cambios rápidos de tempo, incluyendo cambios abruptos. Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio)</p>
--	--	---

Conjunto de Flauta Dulce

Elemental	Intermedia	Superior
<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza postura relajada /balance en los pies / torso derecho. • Sentado – espalda derecha sentado en la punta de la silla, pies en el piso. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto – control del diafragma. • Respiración musical – aplica respiración cada 2 compases. • Completa ejercicios de respiración sencillos. <p>Calidad del Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sopla suave pero consistentemente para lograr un sonido claro y afinado. • Articula las notas con la punta de la lengua sin afectar el sonido. <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina la lectura de patrones rítmicos básicos (redonda hasta 	<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza postura relajada /balance en los pies / torso derecho. • Sentado – espalda derecha sentado en la punta de la silla, pies en el piso. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica respiración correcta. • Completa ejercicios de respiración. • Respiración musical – aplica respiración cada 2 compases. <p>Calidad del Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sopla suave pero consistentemente para lograr un sonido claro y afinado. • Articula las notas con la punta de la lengua sin afectar el sonido. <p>Lectura</p>	<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza postura relajada / balance en los pies / torso derecho. • Sentado – espalda derecha sentado en la punta de la silla, pies en el piso. <p>Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica respiración correcta. • Completa ejercicios de respiración. • Respiración musical – aplica respiración cada 2 compases. <p>Calidad del Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sopla suave pero consistentemente para lograr un sonido claro y afinado. • Articula las notas con la punta de la lengua sin afectar el sonido. <p>Lectura</p>

corcheas)

- Lee las notas en clave de Sol, de Mi a Re incluyendo Fa sostenido.



- Domina la lectura de símbolos musicales básicos (clave de Sol, signo de repetición, *p*, *mf*, *f*, marca de respiración, línea divisoria, doble barra).

Técnica

- Colocación correcta de las manos (mano izq. arriba / mano derecha abajo)
- Aplica la digitación correcta.

- Domina la lectura de patrones rítmicos de redonda a corcheas, sus respectivos silencios y puntillos.

- Lee las notas en clave de Sol, de Do a Sol, incluyendo Fa sostenido, Sib y Do sostenido.



- Domina la lectura de patrones sincopados. Ej.



- Domina la lectura de notas y símbolos musicales clave de Sol, signo de repetición, *p*, *mf*, *f*, marca de respiración, casillas de repetición).

Técnica

- Ejecución de la Flauta Dulce (digitación, agilidad, articulación, ejercicios e interpretación)

- Domina la lectura de patrones rítmicos complejos.



- Domina la lectura de notas y símbolos musicales(*D.S*, *D.C.*, *Coda*, *fine*)

- Lee las notas en clave de Sol, de Do central a Re agudo, incluyendo Fa sostenido, Sib y Do sostenido y Mib.



- Domina la lectura de patrones sincopados. Ej.



Técnica

- Ejecución de la Flauta Dulce (digitación, agilidad, articulación, ejercicios e interpretación)

<p>(Movimientos de los dedos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa ejercicios básicos de interpretación– notas largas/agilidad, ascendente y descendente. <p>Conceptos y Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona las partes de la Flauta – boquilla / cuerpo/ campana. • Utiliza dinámicas básicas (fuerte/suave) • Ejecuta las notas musicales básicas – mano izquierda – sol-la-si-do-re mano derecha – fa – fa sostenido – mi. • Discrimina entre agudo/bajo, lento/rápido, ascendente/descendente, fuerte/suave. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida y mantiene su instrumento en buenas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa ejercicios de intervalos (2da./ 3ra) • Realizan ejercicios de interpretación en duetos. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza dinámicas (piano, fuerte, crescendo y diminuendo) • Utiliza articulaciones sencillas (separado, ligado) • Reconoce y utiliza símbolos musicales (barras de repetición, primera y segunda casilla) • Utiliza y reconoce distintas métricas (cuatro por cuatro, binaria y ternaria) • El estudiante es capaz de tocar acompañado por: Guitarra, Piano y /o Pista. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio) • Cuida y mantiene su instrumento en buenas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa ejercicios de intervalos. • Realizan ejercicios de interpretación tríos y cuartetos. • Ejecutan escalas pentatónicas mayores y menores. <p>Conceptos y destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza dinámicas • Utiliza articulaciones • Aplica y reconoce accidentales • Reconoce y utiliza símbolos musicales • Reconoce y utiliza distintas métricas (cuatro por cuatro, binaria, ternaria y seis por ocho) • Aplica y reconoce accidentales • Reconoce y utiliza símbolos musicales • El estudiante es capaz de tocar acompañado por: Guitarra, Piano, Pista, a capella y otros. • Uso correcto de la partitura musical (pase de páginas, marcar la partitura solo con lápiz, mantener su música en un cartapacio)
--	--	---

<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones infantiles sencillas. Ej. Mary had a little lamb. <p>Actividades Creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretan canciones utilizando variaciones y/o versiones (Ej. Mary had a little lamb utilizando ritmos u acompañamientos alternos) 	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones infantiles y folklóricas. Ej. Folklóricas – En mi viejo San Juan. <p>Actividades Creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa melodías sencillas. • Interpretan canciones utilizando variaciones y otras versiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida y mantiene su instrumento en buenas condiciones. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones infantiles, folklóricas, populares y multiculturales. (Ej. Popular – My Heart will go on. Ej. Multicultural – Cielito lindo.) <p>Actividades Creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretan canciones utilizando variaciones y otras versiones. • Compone melodías sencillas. • Improvisa melodías sencillas.
--	--	--

GLOSARIO - MÚSICA

Acelerando: Acelerando el movimiento.

Acento: Signo que indica fuerza

Acentuación natural: Tiempos débiles y fuertes en los compases.

Acorde: Dos o más sonidos simultáneos.

Acorde armónico: Sonidos que se interpretan al mismo tiempo.

Acorde melódico: Sonidos que se interpretan uno después del otro muy rápidamente.

Adagio: Tranquilo.

Adornos: Figuras que sirven para dar variedad a la composición.

Agitato: agitado, rápido.

Allegretto: Un poco alegre, no muy vivo.

Allegro: Vivo, alegre.

Andante: Andando, tranquilo.

Apoyatura: Es una nota pequeña que colocada ante una nota principal, toma la mitad del valor de la nota.

Apoyo: Término o parte descendente del movimiento.

Appassionato: Con pasión.

Armonía: Estudio del tejido musical.

Arpeggio: Acorde melódico.

Arsis: Impulso del movimiento.

Aumentada: Clave de intervalo.

Barra: Línea divisoria de compás.

Batir el compás: Llevar el compás con la mano.

Becadro: Alteración que destruye el sostenido, bemol, al doble sostenido y al doble bemol.

Binario: Divisible por dos.

Blanca: Figura de nota igual a media unidad.

Cifra indicadora: Fracción que va al comienzo de la partitura, después de la llave.

Corchea: Figura de nota equivalente a un octavo de la unidad.

Clave: Llave que va al comienzo de la pauta y que sirve para dar el nombre a las líneas y espacios.

Coma: Signo de acentuación musical.

Cuartina: División cuaternaria de una figura simple.

Contrapeso móvil: Mecanismo del metrónomo.

Cadencia: Pasaje sin rigor de compás.

Concierto: Obra para instrumento solista acompañado de orquesta sinfónica. tiene forma de sonata.

Cromático: Relativo a semitono y a escala (está formado entre notas de un mismo nombre, pero alterada).

Contrapunto: Movimiento independiente de voces o instrumentos.

Compasillo: Compás de cuatro cuartos que se escribe con una C.

Compás artificial: Unión de dos compases de distinto numerador.

Cánon: Composición instrumental o vocal, cuyo tema se repite.

Contratiempo: Forma rítmica (regular e irregular).

Crescendo: Aumentando en movimiento e intensidad.

Compuesto: Con punto (divisible por tres).

Dominante: Quinto grado de la escala.

Decrescendo: Disminuyendo en movimiento e intensidad.

Diapasón: Instrumento que sirve para medir los sonidos.

Do: Primera nota de la escala de do.

División musical: Relativo a los compases.

Descomposición: División del tono (medio cromático y medio diatónico).

Da capo: D.C. va al final de un trozo de música.

Doble sostenido: Sube dos semitonos.

Doble bemol: Baja dos semitonos.

Doble punto: Aumenta la nota tres cuartas partes de su valor.

Diapente: Primera parte de la escala (primero al cuarto grado).

Diatessaron: Segunda parte de la escala (quinto al octavo grado).

Diatónico: Relativo a escalas y semitonos (semitono diatónico).

Disminuida: Clave de intervalo.

Enharmonía: Un sonido con dos nombres, ej: do sostenido y re bemol.

Escala: Progresión de sonidos ascendentes o descendientes.

Forte: Fuerte.

Fortissimo: Muy fuerte.

Figura: Nota.

Fusa: Figura de nota equivalente a treintaidos avos de unidad.

Frasear: Observar con exactitud la puntuación musical.

Fa: Cuarta nota de la escala de do.

Imitación canónica: Que sigue exactamente la voz principal, nota por nota (canón).

Interludio: Composición intermedia entre dos trozos de música.

Instrumental: Para instrumentos solamente.

Intervalo: Distancia.

Línea divisoria: Línea que divide los compases.

Ligadura: Línea curva que colocada sobre las notas, éstas deben interpretarse muy unidas.

Lectura rítmica: Leer las notas dándoles sólo su valor.

La: Sexta nota de la escala de do.

Lento: Lento.

Llave: Signo o clave que va al comienzo de la pauta.

Modo: Sirve para indicar tonalidad.

Modo mayor: Tonalidad mayor.

Modo menor: Tonalidad menor.

Movimiento: Grados de ligereza de la música.

Moderato: Moderado.

Mi: Tercera nota de la escala de do.

Matiz: Fuerza, grados de intensidad de los sonidos.

Metronomo: Instrumento que sirve para medir el tiempo exacto en la música.

Melodía: Serie de sonidos ordenados según leyes de la música, que agradan al oído por sus múltiples disposiciones.

Medido: Cuando todo se produce a tiempos iguales y constantes.

Nota: Figura, forma de representar los sonidos.

Negra: Figura de nota equivalente a un cuarto de unidad.

Octava: Ocho grados. Intervalo de cinco tonos y dos semitonos diatónicos.

Obertura: Preludio operístico en forma de sinfonía.

Presto: Rápido.

Pauta: Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios, donde se escribe la música.

Pentagrama: Pauta.

Punto: Colocado al lado derecho de una nota o silencio, aumenta la mitad de su valor.

Piano: Suave.

Pianissimo: Suavísimo.

Picado: Signo de acentuación.

Puntillo: Signo de acentuación.

Polifonía: Cuando las voces se mueven independientemente unas de otras, pero formando un todo armónico.

Re: Segunda nota de la escala de Do.

Ritornello: Volver, repetir. Se indica con dos barras con dos puntos adentro. Quiere decir que el trozo encerrado por ellas debe repetirse.

Ritmo: Orden en el movimiento.

Regulador: Ángulo que significa matiz.

Solfear: Cantar las notas, dándole su verdadero valor y sonido.

Síncopa: Forma rítmica.

Semicorchea: Figura de nota equivalente a un diesiséisavo de unidad.

Semifusa: Figura de nota equivalente a un sesentaicuatroavo de unidad.

Silencio: Signo que indica la suspensión del sonido.

Sol: Quinta nota de la escala de do.

Si: Séptima nota de la escala de do.

Seisillo: División en seis partes iguales de una figura simple.

Stacato: Signo de acentuación.

Simple: Binario (divisible por dos).

Semitono: Mitad de un tono (diatónico y cromático).

Sostenido: Signo que sirve para subir medio tono el sonido.

Sobretónica: Segundo grado de la escala.

Sobredominante: Sexto grado de la escala.

Sensible: Séptimo grado de la escala.

Signo de valor: Signo de duración.

Sonido articulado: Unir un tiempo débil al fuerte siguiente o viceversa.

Subdominante: Cuarto grado de la escala.

Tónica: Primer grado de la escala.

Tresillo: División en tres partes iguales de una figura simple.

Tiempo: Cualidad de un sonido que indica duración.

Tetracorde: Cuatro sonidos.

Tono: Mayor distancia entre sonidos contiguos.

Tonalidad: Orden de las alteraciones en las escalas.

Término: Parte descendente del movimiento (apoyo).

Tiempo débil: Acentuación natural de los compases.

Teoría: Conocimiento de la simbología musical.

Tiempo fuerte: Acentuación natural de los compases.

Tetragrama: Pauta de cuatro líneas y tres espacios (Guido D'arezzo).

Tocata: Composición musical.

Unidad de tiempo: Cada tiempo de un compás.

Un poco piano: Un poco suave.

Unidad de compás: La figura o las figuras unidas que forman un compás.

Valor: Tiempo, duración.

Vivace: Vivo.

Valor compuesto: Figura con punto (divisible por tres).

Variación: Cambios rítmicos sobre un tema dado, conservando el mismo proceso armónico y melódico del tema.

Estándares y expectativas

Programa de Bellas Artes

Teatro

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes Disciplina: Teatro

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Desarrolla vocabulario teatral.	EE.T.A.N1 Define el término teatro y reconoce vocabulario teatral.	EE.T.A.N2 Identifica y utiliza el vocabulario teatral.	EE.T.A.N3 Aplica el vocabulario teatral a sus experiencias.	EE.T.A.N4 Utiliza en forma correcta el vocabulario teatral en sus experiencias artísticas y sociales.
B. Reconoce los elementos básicos del fenómeno teatral; actor, público y espacio común.	EE.T.B.N1 Nombra los elementos básicos del fenómeno teatral.	EE.T.B.N2 Demuestra la relación entre los elementos básicos del fenómeno teatral.	EE.T.B.N3 Sostiene la importancia de la presencia los elementos básicos en el fenómeno teatral.	EE.T.B.N4 Integra los elementos básicos teatrales para garantizar la experiencia del fenómeno teatral.
C. Incrementa la capacidad de percepción a través de los sentidos.	EE.T.C.N1 Reconoce lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N2 Compara lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N3 Reacciona a lo que percibe a través de los sentidos.	EE.T.C.N4 Distingue y analiza lo que percibe a través de los sentidos.
D. Valida sus emociones cuando se encuentra ante una puesta en escena.	EE.T.D.N1 Expresa emociones ante diversas formas de representación teatral.	EE.T.D.N2 Describe sus emociones ante diversas formas de representación teatral.	EE.T.D.N3 Explica sus emociones ante diversas formas de representación.	EE.T.D.N4 Justifica sus emociones ante diversas formas de representación.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes Disciplina: Teatro

Estándar 1: Educación Estética	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Crea conciencia del comportamiento adecuado ante la puesta en escena.	EE.T.E.N1 Reconoce el comportamiento adecuado ante una puesta en escena.	EE.T.E.N2 Explica el comportamiento adecuado ante una puesta en escena.	EE.T.E.N3 Valor el comportamiento adecuado ante una puesta en escena.	EE.T.E.N4 Sostiene un comportamiento adecuado ante una puesta en escena.
F. Desea conocer más acerca del proceso creativo.	EE.T.F.N1 Demuestra interés en conocer más sobre la obra.	EE.T.F.N2 Examina posibles formas en que fue creada la obra.	EE.T.F.N3 Infiere posibles formas en que fue creada la obra.	EE.T.F.N4 Argumenta posibles formas en que fue creada la obra.
G. Conecta el teatro con otras materias académicas y artísticas.	EE.T.G.N1 Asocia el conocimiento teatral adquirido a otras materias.	EE.T.G.N2 Compara y contrasta el conocimiento teatral con las expresiones artísticas adquiridas en otras materias.	EE.T.G.N3 Aplica el conocimiento teatral adquirido a otras materias.	EE.T.G.N4 Integra sus experiencias y el conocimiento teatral adquirido a otras materias y expresiones artísticas.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Entiende los diversos orígenes del teatro utilizando como punto de partida el mito y el rito.	IHSC.T.A.N1 Comprende la importancia de los diversos orígenes del teatro.	IHSC.T.A.N2 Examina la influencia de los distintos orígenes teatrales.	IHSC.T.A.N3 Compara y contrasta los orígenes del teatro de diversas culturas.	IHSC.T.A.N4 Justifica su preferencia sobre los distintos orígenes teatrales con el fin de difundir o promover los mismos.
B. Diferencia los espacios teatrales y su evolución.	IHSC.T.B.N1 Comprende la relación espacial entre el actor y el espectador.	IHSC.T.B.N2 Cataloga los distintos espacios teatrales, su evolución y sus variantes.	IHSC.T.B.N3 Evalúa los distintos espacios teatrales para una puesta en escena.	IHSC.T.B.N4 Justifica la selección del espacio teatral para una puesta en escena.
C. Descubre la importancia de los géneros teatrales.	IHSC.T.C.N1 Conoce el origen de los géneros teatrales.	IHSC.T.C.N2 Clasifica y describe los géneros teatrales.	IHSC.T.C.N3 Distingue los géneros teatrales.	IHSC.T.C.N4 Analiza y evalúa los géneros teatrales.
D. Define de manera amplia e informada estilos teatrales y los enmarca en un contexto histórico.	IHSC.T.D.N1 Reconoce las características de los diversos estilos teatrales.	IHSC.T.D.N2 Clasifica y compara obras teatrales de acuerdo a su estilo.	IHSC.T.D.N3 Analiza diversos estilos teatrales en sus contextos históricos.	IHSC.T.D.N4 Evidencia diversos estilos teatrales en su contexto histórico.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 2: Investigación histórica, social y cultural.	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de investigar e indicar las aportaciones de la obra o del artista dentro de la historia de acuerdo a las circunstancias que rodearon la producción artística.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Señala las distintas manifestaciones teatrales.	IHSC.T.E.N1 Reconoce la diversidad de manifestaciones teatrales y sus elementos históricos, sociales y culturales.	IHSC.T.E.N2 Describe las manifestaciones teatrales y su importancia como elemento histórico, social y cultural.	IHSC.T.E.N3 Identifica las distintas manifestaciones teatrales y sus elementos históricos.	IHSC.T.E.N4 Distingue las diferentes manifestaciones teatrales y sus elementos históricos y sociales.
F. Conoce el teatro puertorriqueño y su importancia en nuestra historia social y cultural.	IHSC.T.F.N1 Reconoce aspectos de la tradición y cultura puertorriqueña que están presentes en una obra de teatro.	IHSC.T.F.N2 Descubre figuras del quehacer teatral y cultural puertorriqueño.	IHSC.T.F.N3 Relaciona el desarrollo del teatro puertorriqueño con sus exponentes.	IHSC.T.F.N4 Investiga y argumenta las características y aportaciones del teatro puertorriqueño y sus exponentes.
G. Valora la figura del dramaturgo como parte del proceso creativo en la literatura dramática.	IHSC.T.G.N1 Reconoce la figura del autor y su importancia en el quehacer teatral.	IHSC.T.G.N2 Identifica las implicaciones éticas y legales del uso de la propiedad intelectual artística.	IHSC.T.G.N3 Apoya y aboga por el uso ético y legal de la propiedad intelectual artística.	IHSC.T.G.N4 Valora el derecho a la propiedad intelectual dramática de manera ética y legal.
H. Defiende la literatura dramática como parte de la cultura artística general y universal.	IHSC.T.H.N1 Comprende la literatura dramática como parte de su cultura.	IHSC.T.H.N2 Relaciona la literatura dramática con la historia y cultura de un país.	IHSC.T.H.N3 Argumenta sobre como la literatura dramática puede ser un medio de manifestación histórico y cultural en una sociedad.	IHSC.T.H.N4 Valida la literatura dramática como un medio para estudiar la historia y cultura de un pueblo.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
I. Expresión Corporal					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Utiliza su cuerpo de forma plena para expresar, transmitir y crear: emociones, sentimientos y personajes.	1. Conciencia corporal: respiración, relajación, postura, tono y lateralidad.	EA.T.I.A.1.N1 Reconoce y utiliza su cuerpo en función de la expresión corporal.	EA.T.I.A.1.N2 Experimenta con el cuerpo para incrementar su desempeño artístico.	EA.T.I.A.1.N3 Considera y ejecuta diversas posibilidades de expresión corporal.	EA.T.I.A.1.N4 Emplea los conocimientos de la conciencia corporal para la representación artística.
	2. Movimientos básicos del cuerpo: inclinación, rotación y traslación	EA.T.I.A.2.N1 Reconoce y aplica los movimientos básicos del cuerpo.	EA.T.I.A.2.N2 Demuestra y clasifica los movimientos básicos con su cuerpo.	EA.T.I.A.2.N3 Compone figuras con el cuerpo utilizando los movimientos básicos.	EA.T. I.A.2.N4 Combina los movimientos básicos del cuerpo para crear diseños en el espacio.
	3. Expresión	EA.T.I.A.3.N1 Expresa estados de ánimo a través de gestos, gesticulaciones y el cuerpo.	EA.T.I.A.3.N2 Demuestra emociones y sentimientos a través de gestos, gesticulaciones y la expresión corporal.	EA.T.I.A.3.N3 Dramatiza situaciones utilizando las emociones y los sentimientos.	EA.T.A.3.N4 Desarrolla creaciones artísticas haciendo uso de su cuerpo.
	4. Representación	EA.T.II.A.4.N1 Demuestra los movimientos característicos de personas, animales y objetos.	EA.T.I.A.4.N2 Expresa posibilidades de movimiento corporal a partir de un concepto o idea.	EA.T.I.A.4.N3 Crea movimientos corporales para transmitir un mensaje o idea propia.	EA.T.I.A.4.N4 Genera historias a través del movimiento y la expresión corporal.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
I. Expresión Corporal					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Utiliza su cuerpo de forma plena para expresar, transmitir y crear: emociones, sentimientos y personajes.	5. Interpretación	EA.T.I.A.5.N1 Representa historias o situaciones imaginarias o de la vida cotidiana con su cuerpo.	EA.T.I.A.5.N2 Transmite ideas y conceptos mediante la expresión corporal.	EA.T.I.A.5.N3 Expresa o manifiesta corporalmente la acción interna del personaje.	EA.T.I.A.5.N4 Integra la expresión corporal al contenido de otras áreas de su conocimiento artístico.
	6. Pantomima	EA.T.I.A.6.N1 Emplea la manipulación de objetos utilizando las técnicas básicas de la pantomima.	EA.T.I.A.6.N2 Construye escenas utilizando manipulación de objetos imaginarios en pantomima.	EA.T.I.A.6.N3 Desarrolla una historia a través de la pantomima.	EA.T.I.A.6.N4 Incorpora los conceptos de pantomima en sus actividades y trabajos teatrales.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística		Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
II. Expresión Vocal					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
B. Maneja la voz para comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas y creencias.	1. Aparato fonador	EA.T.II.B.1.N1 Identifica los componentes del aparato fonador.	EA.T.II.B.1.N2 Clasifica los componentes del aparato fonador a base de su función.	EA.T.II.B.1.N3 Utiliza los componentes del aparato fonador conscientemente.	EA.T.II.B.1.N4 Experimenta nuevas posibilidades con la voz.
	2. Postura	EA.T.II.B.2.N1 Practica una postura adecuada para la emisión del sonido.	EA.T.II.B.2.N2 Demuestra una postura adecuada al expresarse oralmente.	EA.T.II.B.2.N3 Sostiene una postura adecuada al proyectar su voz.	EA.T.II.B.2.N4 Crea una postura adecuada para una dicción efectiva.
	3. Respiración	EA.T.II.B.3.N1 Reconoce la importancia de la respiración y las pausas y las utiliza en la expresión oral.	EA.T.II.B.3.N2 Practica el uso de las pausas y la respiración.	EA.T.II.B.3.N3 Aplica la respiración y las pausas al decir los parlamentos.	EA.T.II.B.3.N4 Genera control de la respiración y las pausas al expresarse oralmente.
	4. Pronunciación	EA.T.II.B.4.N1 Reconoce e identifica las diferencias de los sonidos de las vocales y consonantes.	EA.T.II.B.4.N2 Produce sonidos repetidos y trabados en secuencias simples para trabajar las destrezas de pronunciación y articulación.	EA.T.II.B.4.N3 Practica las destrezas de pronunciación y articulación de manera apropiada.	EA.T.II.B.4.N4 Selecciona la pronunciación y articulación adecuada en función del personaje.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística		Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
II. Expresión Vocal					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
B. Maneja la voz para comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas y creencias.	5. Proyección	EA.T.II.B.5.N1 Comprende y demuestra la importancia del volumen y la proyección al hablar en público.	EA.T.II.B.5.N2 Modula y controla el volumen y la proyección de la voz.	EA.T.II.B.5.N3 Utiliza el volumen y la proyección de la voz de acuerdo a las necesidades del entorno.	EA.T.II.B.5.N4 Modifica el volumen y la proyección de la voz de acuerdo a las necesidades del espacio y la acústica.
	6. Ritmo	EA.T.II.B.6.N1 Define y realiza distintos ritmos con la voz.	EA.T.II.B.6.N2 Identifica y aplica las variantes en el ritmo de voz.	EA.T.II.B.6.N3 Crea el ritmo de voz para un personaje.	EA.T.II.B.6.N4 Interpreta un personaje utilizando el ritmo requerido para la voz.
	7. Intención y Matices	EA.T.II.B.7.N1 Manifiesta la emoción a través de la entonación de la voz.	EA.T.II.B.7.N2 Aplica emociones y actitudes a través de las intenciones de la voz.	EA.T.II.B.7.N3 Experimenta diferentes intenciones a través de los matices de voz.	EA.T.II.B.7.N4 Combina y proyecta actitudes y sentimientos a través de la voz.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
III. Caracterización					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
C. Representa personajes desde múltiples provocaciones, estímulos y dimensiones.	1. Juegos dramáticos	EA.T.III.C.1.N1 Recuerda y ejecuta pasos o consignas específicos de un juego teatral.	EA.T.III.C.1.N2 Desarrolla la espontaneidad utilizando los juegos dramáticos.	EA.T.III.C.1.N3 Genera situaciones improvisadas a través del juego dramático.	EA.T.III.C.1.N4 Propone historias improvisadas utilizando personajes creados al momento.
	2. Personaje	EA.T.III.C.2.N1 Describe e imita personajes de su entorno social, historia y literatura.	EA.T.III.C.2.N2 Dramatiza personajes de su entorno social y su imaginación.	EA.T.III.C.2.N3 Analiza las características físicas, psicológicas y sociales para la caracterización del personaje.	EA.T.III.C.2.N4 Produce la intención dramática al representar un personaje.
	3. Elementos internos	EA.T.III.C.3.N1 Expresa emociones y sentimientos a través de la manifestación teatral.	EA.T.III.C.3.N2 Diferencia las emociones y sentimientos a través de la expresión dramática.	EA.T.III.C.3.N3 Justifica y aplica las emociones y sentimientos dentro de la caracterización del personaje.	EA.T.III.C.3.N4 Interpreta emociones y sentimientos en relación al entorno dramático.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística		Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>			
III. Caracterización					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
C. Representa personajes desde múltiples provocaciones, estímulos y dimensiones.	4. Elementos complementarios	EA.T.III.C.4.N1 Usa elementos de vestuario y accesorios como parte de la caracterización de los personajes.	EA.T.III.C.4.N2 Incorpora elementos de vestuario, accesorios, maquillaje y utilería como parte de la caracterización.	EA.T.III.C.4.N3 Selecciona elementos de vestuario, accesorios, maquillaje y utilería como complemento.	EA.T.III.C.4.N4 Crea elementos de vestuario, accesorios, maquillaje y utilería como complemento de la caracterización del personaje.
	5. Movimiento escénico	EA.T.III.C.5.N1 Reconoce y utiliza los movimientos del actor en escena.	EA.T.III.C.5.N2 Demuestra dominio de los movimientos del actor.	EA.T.III.C.5.N3 Aplica el conocimiento de desplazamiento por el espacio escénico tomando en consideración el punto de vista del público.	EA.T.III.C.5.N4 Justifica y desarrolla movimientos escénicos como parte de la actuación.
	6. Estilos de actuación	EA.T.III.C.6.N1 Demuestra los distintos estilos de actuación.	EA.T.III.C.6.N2 Experimenta con los diversos estilos al desarrollar un personaje.	EA.T.III.C.6.N3 Interpreta los diversos estilos de actuación.	EA.T.III.C.6.N4 Desarrolla el estilo de actuación para la creación de un personaje.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
IV. Dramaturgia					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Crea y desarrolla un libreto para ser realizado, representado e interpretado a nivel escénico.	1. Idea germinal	EA.T.IV.D.1.N1 Explora ideas y temas para el desarrollo del conflicto en la estructura dramática.	EA.T.IV.D.1.N2 Identifica y escoge ideas y temas sociales diversos para elaborar el conflicto de un libreto.	EA.T.IV.D.1.N3 Crea libretos a partir de historias, ideas y conflictos humanos.	EA.T.IV.D.1.N4 Desarrolla el texto teatral evaluando la importancia y pertinencia de los conflictos.
	2. Personajes	EA.T.IV.D.2.N1 Bosqueja el perfil de los personajes en una obra escrita.	EA.T.IV.D.2.N2 Define personajes con características, intenciones y acciones específicas.	EA.T.IV.D.2.N3 Construye personajes en múltiples dimensiones para la obra escrita.	EA.T.IV.D.2.N4 Crea y desarrolla personajes complejos para una obra escrita.
	3. Texto dramático	EA.T.IV.D.3.N1 Identifica las partes de un libreto o texto dramático.	EA.T.IV.D.3.N2 Compara libretos de piezas de teatro convencional y teatro experimental.	EA.T.IV.D.3.N3 Crea un libreto propio utilizando la estructura dramática una obra escrita.	EA.T.IV.D.3.N4 Adapta escritos a una estructura dramática tomando en consideración las diversas posibilidades.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística		Estándar de Contenido: El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.			
V. Producción Técnica					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Conoce el uso, función e importancia de los elementos técnicos y desarrolla las competencias necesarias para ilustrar, diseñar, construir o producir los mismos en un montaje teatral.	1. Producción	EA.T.V.E.1.N1 Enumera y define los roles dentro de la producción teatral.	EA.T.V.E.1.N2 Organiza y planifica la agenda de los trabajos y decide áreas de prioridad en una producción.	EA.T.V.E.1.N3 Establece los recursos técnicos y humanos necesarios para la promoción, publicidad, divulgación y realización del evento artístico.	EA.T.V.E.1.N4 Produce una obra teatral siguiendo los protocolos establecidos dentro del contexto de la realidad escolar.
	2. Escenografía	EA.T.V.E.2.N1 Identifica elementos básicos de escenografía y su función dentro de la pieza teatral.	EA.T.V.E.2.N2 Dibuja el boceto o plano de piso donde justifica los elementos escenográficos.	EA.T.V.E.2.N3 Diseña a escala partiendo de un texto teatral.	EA.T.V.E.2.N4 Crea y construye elementos de escenografía.
	3. Utilería	EA.T.V.E.3.N1 Identifica los elementos de utilería necesarios en una obra teatral.	EA.T.V.E.3.N2 Enumera y ordena la utilería necesaria de acuerdo al libreto.	EA.T.V.E.3.N3 Selecciona y construye la utilería de una puesta en escena.	EA.T.V.E.3.N4 Organiza la utilería de un montaje teatral, así como su uso, localización y tránsito escénico.
	4. Vestuario	EA.T.V.E.4.N1 Define el uso y función del vestuario, accesorios y complementos en una pieza teatral.	EA.T.V.E.4.N2 Selecciona piezas de vestuario para un montaje teatral utilizando como referencia un texto dramático.	EA.T.V.E.4.N3 Diseña distintos tipos de vestuarios que respondan a un concepto teatral particular.	EA.T.V.E.4.N4 Confecciona distintos tipos de vestuario teatral respondiendo a las particularidades de la puesta en escena.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 3: Expresión Artística	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas, conceptos y crear obras que expresen ideas, temáticas y experiencias en los distintos medios y técnicas de la creación artística.</i>				
V. Producción Técnica					
Expectativa	Conceptos	Indicadores por Nivel			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Conoce el uso, función e importancia de los elementos técnicos y desarrolla las competencias necesarias para ilustrar, diseñar, construir o producir los mismos en un montaje teatral.	5. Maquillaje	EA.T.V.E.5.N1 Indica y distingue el uso y función del maquillaje teatral y no teatral.	EA.T.V.E.5.N1 Dibuja una plantilla de maquillaje como parte de la creación de un personaje.	EA.T.V.E.5.N3 Diseña maquillaje original en función de la caracterización de un personaje.	EA.T.V.E.5.N4 Realiza sus diseños de maquillaje teatral en los actores de una obra.
	6. Iluminación	EA.T.V.E.6.N1 Distingue y compara las características y funciones de la iluminación teatral y la convencional.	EA.T.V.E.6.N2 Identifica y explora con las posibilidades e instrumentos de iluminación teatral.	EA.T.V.E.6.N3 Propone ideas para la iluminación de una obra teatral.	EA.T.V.E.6.N4 Desarrolla una propuesta de iluminación propia y la lleva a cabo a través un montaje teatral.
	7. Sonido	EA.T.V.E.7.N1 Explora y reconoce la función del sonido como elemento de ambientación teatral.	EA.T.V.E.7.N2 Distingue y genera los efectos de sonido necesarios para el montaje teatral a partir del libreto.	EA.T.V.E.7.N3 Selecciona la puesta en escena a través del sonido y sus efectos en un montaje teatral.	EA.T.V.E.7.N4 Produce, edita o compone el sonido de un montaje teatral.
	8. Técnicas auxiliares: Títeres, Marionetas, Cabezudo, Máscaras, Teatro de sombras, Teatro Negro, entre otras.	EA.T.V.E.8.N1 Nota las diferencias entre las distintas técnicas auxiliares del teatro y explora destrezas y manejo de las mismas.	EA.T.V.E.8.N2 Prepara escenas teatrales donde emplea técnicas auxiliares del teatro.	EA.T.V.E.8.N3 Adapta una pieza literaria a una técnica auxiliar teatral.	EA.T.V.E.8.N4 Produce presentaciones mediante el uso de técnicas auxiliares en un texto teatral.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 4: Juicio Artístico y Estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Reconoce la importancia de la organización del proceso de montaje en la producción teatral.	JAE.T.A.N1 Nombra y ordena el uso de los elementos necesarios para la producción teatral.	JAE.T.A.N2 Cataloga el uso de los elementos de producción presentes en la obra.	JAE.T.A.N3 Critica la organización de los elementos de producción presentes en la obra.	JAE.T.A.N4 Argumenta el uso de los elementos de producción presentes en la obra.
B. Capta el concepto que el director pretende desarrollar en la obra a través montaje teatral.	JAE.T.B.N1 Reconoce la importancia de la dirección escénica en un montaje teatral.	JAE.T.B.N2 Delinea una aproximación del concepto del director en la puesta en escena.	JAE.T.B.N3 Recomienda conceptos alternos a la puesta en escena.	JAE.T.B.N4 Distingue sobre la forma en que el director conceptualiza la obra teatral.
C. Detecta el uso adecuado de los elementos técnicos en una producción.	JAE.T.C.N1 Distingue el uso de los elementos técnicos presentes en la producción de la obra.	JAE.T.C.N2 Explica el uso de elementos técnicos presentes en la producción de la obra.	JAE.T.C.N3 Analiza el uso de los elementos técnicos presentes en la producción de la obra.	JAE.T.C.N4 Justifica el uso de elementos de producción técnica presentes en la obra.
D. Argumenta acerca de la función de los personajes en una obra.	JAE.T.D.N1 Organiza cronológicamente las acciones de los personajes de la obra.	JAE.T.D.N2 Evalúa las acciones de los personajes y su rol en función del desarrollo de la obra.	JAE.T.D.N3 Compara y contrasta con las acciones de los personajes en el desarrollo de la obra.	JAE.T.D.N4 Analiza las acciones y reacciones de los personajes en el desarrollo de la obra.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 4: Juicio Artístico y Estético	Estándar de Contenido: <i>El estudiante es capaz de responder al arte describiendo, analizando, interpretando y haciendo juicios cualificados, según criterios establecidos previamente.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
E. Determina si los aspectos ideológicos, sociológicos y psicológicos expuestos en una pieza teatral, escrita o representada, responden a lo que se pretende transmitir.	JA.E.T.E.N1 Señala las ideas propias y colectivas expresadas en la obra para determinar si clarifican el mensaje que se pretende transmitir.	JA.E.T.E.N2 Reacciona sobre las ideas, sentimientos y estados de ánimo presentes en la obra.	JA.E.T.E.N3 Examina las ideas, sentimientos y estados de ánimo presentes en el texto o la representación como reflejo de la sociedad.	JA.E.T.E.N4 Interpreta las ideas, sentimientos y estados de ánimo presentes en el texto y la representación para determinar si clarifican el mensaje que se pretende transmitir.
F. Valida el hecho de que una obra teatral cumpla con su cometido a través de la exposición de situaciones y acciones determinadas.	JA.E.T.F.N1 Indica situaciones o acciones de los personajes para determinar si están presentadas claramente.	JA.E.T.F.N2 Describe y contrasta situaciones de la obra y acciones de los personajes para determinar si están presentadas de forma clara y definida.	JA.E.T.F.N3 Discute y debate acerca de los conflictos y personajes presentados en la obra para justificar el desarrollo de la trama.	JA.E.T.F.N4 Opina acerca del manejo de los conflictos presentados en el desarrollo de la trama.
G. Valora la obra de teatro dentro del contexto artístico y estético.	JA.E.T.G.N1 Valora de la obra basándose en criterios previamente establecidos.	JA.E.T.G.N2 Expresa una opinión informada sobre el valor de la obra.	JA.E.T.G.N3 Crítica la obra basándose en criterios establecidos.	JA.E.T.G.N4 Juzga la obra basándose en criterios previamente establecidos.
H. Defiende la expresión artística teatral como parte importante de su cultura propia y nacional.	JA.E.T.H.N1 Relaciona el teatro con las expresiones artísticas.	JA.E.T.H.N2 Cataloga el teatro como una herramienta artística de expresión personal.	JA.E.T.H.N3 Categoriza el teatro como instrumento de expresión social.	JA.E.T.H.N4 Recomienda el teatro como un medio de comunicación social y expresión cultural.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
A. Demuestra conocimiento de los conceptos, sistemas y operaciones de la tecnología en el teatro.	T.T.A.N1 Reconoce los conceptos y entiende cómo utilizar los sistemas tecnológicos en el teatro.	T.T.A.N2 Selecciona y utiliza efectivamente los conceptos y sistemas tecnológicos para ampliar su conocimiento teatral.	T.T.A.N3 Soluciona problemas teatrales utilizando aplicaciones y sistemas tecnológicos.	T.T.A.N4 Transfiere e integra el conocimiento aprendido de las operaciones y sistemas tecnológicos en las diversas expresiones teatrales.
B. Comprende asuntos sociales, culturales y artísticos relacionados con la tecnología y su utilización ética y legal.	T.T.B.N1 Identifica las implicaciones éticas y legales de las tecnologías digitales en su uso en el teatro.	T.T.B.N2 Apoya y aboga por la utilización de las tecnologías digitales en el teatro de manera ética y legal.	T.T.B.N3 Demuestra liderazgo y practica de manera segura, ética y legal las tecnologías digitales en el teatro.	T.T.B.N4 Respeto el bien común y resguarda su identidad digital de manera ética y legal cuando hace uso de las tecnologías digitales en el arte teatral.
C. Toma decisiones informadas y soluciona problemas utilizando los recursos y herramientas digitales apropiadas para el teatro.	T.T.C.N1 Reconoce y define diversas herramientas digitales como posible solución a una situación o problema en la presentación teatral.	T.T.C.N2 Recopila información sobre herramientas digitales y selecciona aquellas que son pertinentes para la presentación teatral.	T.T.C.N3 Analiza y evalúa posibles recursos digitales para explorar soluciones en la presentación teatral.	T.T.C.N4 Provee y diseña diversidad de herramientas digitales para la solución de problemas en las presentaciones teatrales.

Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Estándar 5: Tecnología	Estándar de Contenido: <i>El estudiante demuestra dominio, conocimiento y habilidad tecnológica en su trabajo artístico que evidencia un ser humano innovador en una sociedad global y digitalizada.</i>			
Expectativa	Indicadores por Nivel			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
D. Integra recursos digitales para recolectar, evaluar y utilizar información artística.	T.T.D.N1 Localiza y organiza las diversas herramientas digitales que se utilizan para la presentación artística en el teatro.	T.T.D.N2 Evalúa las herramientas digitales y selecciona cuáles utilizar para la presentación artística teatral.	T.T.D.N3 Analiza y aplica las herramientas digitales para enriquecer la manifestación artística.	T.T.D.N4 Formula y crea formatos digitales para ser utilizados como herramienta en el desarrollo artístico.
E. Utiliza entornos virtuales para comunicarse y trabajar colaborativamente.	T.T.E.N1 Comunica información e ideas artísticas eficazmente usando una variedad de medios y formatos digitales.	T.T.E.N2 Desarrolla su entendimiento cultural y artístico conectando con manifestaciones teatrales de otras culturas.	T.T.E.N3 Interactúa y colabora con compañeros, expertos y artistas, locales e internacionales, empleando entornos y medios digitales.	T.T.E.N4 Crea comunidades virtuales para establecer conexiones artísticas que enriquezcan las manifestaciones culturales globales.

GLOSARIO - TEATRO

Acción dramática - Es el elemento dinámico y transformador que permite pasar lógica y temporalmente de una situación a otra. La acción implica los movimientos que se originan en los niveles internos y externos de los personajes, los cuales se determinan al plantearse preguntas como ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué? o ¿Cuándo?.

Acotaciones - Son las explicaciones que intercala el autor en el texto, para el director o el intérprete, destinadas a aclarar detalles de la escenografía, vestuario, fijar la ubicación o movimiento de los personajes, señalar la conveniencia de un silencio, entre otras.

Aparato fonador- Conjunto de órganos que colaboran en la emisión del sonido articulado. Se divide en tres grupos: órganos de la respiración, de la fonación y de la articulación.

Articulación- es la posición que adoptan los órganos de la boca en el momento de producir un sonido. Consiste en la producción de puntos y modos de articulación para los fonemas de la lengua en que se expresa el hablante.

Artístico- Todo aquello propio o relativo al arte, especialmente a las bellas artes.

Boceto - Es un dibujo sencillo que representa la primera idea o borrador para un trabajo a desarrollar.

Bloqueo o movimiento escénico - Indicaciones que el director hace a los actores sobre el desplazamiento en escena.

Cabezudo- Figura de humana de gran cabeza de cartón u otros materiales que desfila en las fiestas.

Composición escénica - Forma en que están organizados los diversos elementos de un montaje teatral, de manera que estos estén balanceados y correlacionados, en función de la imagen visual y estética que se quiere lograr.

Concepto - Idea o visión de montaje que tiene un director para una pieza teatral. Dicha idea está enmarcada en un estilo que debe seguir todo el engranaje de producción.

Conciencia corporal- Medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras.

Coordinar - Actividad administrativa que implica sincronizar distintas acciones individuales y buscar la manera más adecuada de reunir los recursos disponibles para cumplir los planes establecidos.

Corriente o Movimiento Teatral - Se refiere a la tendencia artística de un grupo determinado, en una época determinada y en un lugar determinado. Dada la magnitud del movimiento o corriente, puede tener un mayor o menor impacto a través del tiempo y el espacio.

Cultura- La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada.

Dicción - Es el arte de hablar correctamente. La palabra dicción proviene del latín diclio o dicleo, manera de hablar.

Director escénico- Persona responsable de la puesta en escena de una obra teatral.

Diseño - Plan final o propuesta visual determinada (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), que toma en consideración aspectos funcionales y estéticos en relación a lo que se quiere lograr. El acto de diseñar es el proceso previo a la creación del objeto mismo.

Dramaturgia- Es el denso entramado conceptual a partir del cual surgen todos y cada uno de los elementos escénicos que componen la obra, incluido el texto dramático.

Dramaturgo- Persona que escribe obras dramáticas o teatrales.

Elementos básicos del teatro - Se refiere a los elementos fundamentales que conforman el teatro. Estos son: Actor, Acción y Público. Cada uno de estos tres factores, por sí solo no produce el hecho teatral.

Elementos técnicos- Conjunto de medios que se combinan para llevar a cabo un montaje artístico. Estos son: escenografía, utilería, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje y publicidad.

Emoción-Reacción afectiva de gran intensidad producida por un sentimiento.

Entornos Virtuales- Un entorno virtual es un espacio con accesos restringidos, concebido y diseñado para que las personas que acceden a él desarrollen procesos de incorporación de habilidades y saberes, mediante sistemas telemáticos.

Escenografía- Construcción o elementos presentes en el escenario que representan el lugar donde se desarrolla la obra.

Espacio Escénico- Lugar físico donde se realiza la representación teatral o arte escénica. Allí los actores e intérpretes trabajan creando la ambientación.

Estética- La rama de la filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano.

Estilo - Es el carácter propio que da el artista a sus obras. Lo característico, particular y típico que lo distingue.

Estilos teatrales - Diversas formas o maneras de ver o presentar el hecho teatral a lo largo de las épocas y periodos que definen la historia del teatro universal. Entre los estilos teatrales más importantes podemos señalar el estilo realista, naturalista, neoclásico, romántico, costumbrista, etc.

Estilos de actuación - Se refiere a las técnicas interpretativas o maneras de actuar que sigue un actor en su proceso de caracterización, y que responden en gran manera al estilo del montaje, las características del espectáculo y las indicaciones del director. El estilo de actuación puede además estar ligado a los convencionalismos teatrales de la época y periodo histórico en que fue creada la obra. Algunos ejemplos pueden ser: actuación realista, naturalista, melodramática, entre otros.

Estructura definida - Se refiere a los parámetros de organización que establece el maestro para llevar a cabo el trabajo dramático.

Estructura dramática - Orden lógico secuencial que sigue un texto teatral (Principio, desarrollo y desenlace).

Ética- La rama de la filosofía que se relaciona con el estudio de la moral y de la acción humana.

Evento- Es un acontecimiento casual, fugaz, inesperado y no controlado por el personaje.

Expresión- Manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

Fonación - Es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles. El objetivo último de la fonación es la articulación de las palabras a través del proceso por el cual se modifica la corriente de aire procedente de los pulmones y la laringe.

Género teatral- Obras literarias concebidas para representar ante un público que varios personajes llevan a cabo mediante el diálogo. En el discurso dramático no hay intermediarios entre el espectador y el desarrollo de la acción teatral.

Goce estético - Es el disfrute, apreciación y nivel de satisfacción que experimenta un espectador ante la puesta en escena de un trabajo artístico.

Herramientas- Objeto elaborado a fin de facilitar la realización de una actividad cualquiera esta sea.

Historia colectiva - Historia creada de forma grupal en la que se ofrece un punto de inicio y cada participante del grupo aporta en la creación del argumento de la historia. En la misma se deben seguir los elementos de la estructura dramática (inicio, desarrollo y desenlace).

Idea germinal- Idea para hallar los personajes, conflictos, lugares, acciones y emociones para crear la obra de teatro.

Iluminación- Artificios de luz usados para crear el ambiente en el cual se desarrolla la obra.

Ilustra- Realiza un dibujo con color, forma y tamaño.

Inclinación- Movimiento de una o más partes del cuerpo a favor o en contra de la fuerza de gravedad apartándose de su posición vertical.

Intención dramática - Es el modo en que el actor se acerca a los sentimientos y forma de proceder de los personajes al realizar una actividad interpretativa.

Interpretación- Representación de un personaje.

Juegos dramáticos- Juegos donde se explora el universo y se experimenta con acciones y reacciones de forma momentánea y fragmentada.

Legal- Conforme a la ley o prescrito por ella.

Manifestaciones teatrales- Expresan las distintas situaciones de manera comprensible pero empleando códigos definidos y diversos en los movimientos y montaje.

Maquillaje- Aplicación de cosméticos en el rostro con el fin de producir parte de una caracterización.

Marionetas- Títere que se mueve por medio de hilos.

Máscara- Pieza de cartón, tela, cerámica o papel maché, entre otros, que se utiliza para tapar la cara dándole paso a un personaje.

Matices- Dar sentido a lo que se dice variando el énfasis en un parlamento.

Memoria Emotiva - Uso del recuerdo de experiencias personales para representar las emociones vividas e incorporarlas al trabajo actoral.

Memoria Sensorial - Reproducción de estímulos que evocan los sentidos.

Mito- Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

Modo de articulación- Es la postura que adoptan los órganos que producen los sonidos.

Montaje teatral- Llevar una pieza de literatura teatral a la presentación escénica.

Niveles - Diversos grados de altura presentes en el escenario. Puede referirse además a las posiciones que asume el actor con su cuerpo a diversas alturas o en determinados planos

Órganos articuladores- Labios, lengua, dientes inferiores, velo del paladar, dientes superiores, alvéolos superiores, paladar.

Pantomima- Presentación teatral de una historia sin palabras donde se utiliza el lenguaje del cuerpo.

Pausas - Breve interrupción en la línea de un parlamento.

Personajes- Llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Atendiendo a su importancia en el desarrollo de la acción, los personajes pueden ser: protagonista, antagonistas, personajes secundarios.

Postura- Situación o modo en que está puesto el cuerpo de una persona.

Proceso Creativo- Las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas en torno a un reto o un problema a resolver. El proceso creativo consta de tres fases según: análisis, generación y valoración de las ideas.

Producción- Realización material de una obra de teatro y todos los pasos que la misma conlleva.

Pronunciación- Emisión y articulación de un sonido en el habla.

Proyección- Lanzamiento e impulso hacia adelante o a distancia de la voz.

Puesta en escena- Hace referencia a la conjunción de esos elementos que conforman la imagen, a saber: escenografía; vestuarios y caracterización; interpretación; sonido. Se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Punto de articulación- Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido.

Puntos de vista estéticos- Elementos a considerar al juzgar el valor de una obra de arte dramática, musical, plástica o danzaria. Son los siguientes: 1.Punto de vista del tema 2.Punto de vista del contenido 3.Punto de vista de la composición.

Recurso- Procedimiento o medio del que se dispone para satisfacer una necesidad o llevar a cabo una tarea para conseguir algo.

Respiración- Proceso por el cual los seres vivos absorben y expulsan el aire.

Ritmo- Orden existente entre el tiempo de todo lo ocurrido en escena combinado con los elementos técnicos.

Rito- Costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito.

Rotación- Movimiento circular donde una o más partes del cuerpo giran alrededor de un eje vertical.

Sentido-Cada una de las facultades que tienen el ser humano y los animales para percibir las impresiones del mundo exterior.

Situaciones - Es lo que surge de la combinación de eventos y sucesos.

Sonido- Efecto acústico especial en el teatro que se produce en vivo o tecnológicamente.

Suceso - Es un acontecimiento preparado, previsto y controlado por el personaje.

Teatro de sombras- Teatro que crea su representación utilizando las sombras que se reflejan en una pantalla iluminada desde la parte opuesta al público.

Teatro Negro- Es una escenificación que se lleva a cabo en un espacio totalmente oscuro y en condiciones lumínicas especiales utilizando la "luz negra" que hace que determinados tejidos, materiales y colores, resalten sobre el negro.

Técnicas auxiliares- Técnicas y recursos teatrales concretos que asisten un tipo específico de representación teatral.

Temas Transversales - Conjunto de contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales y que deben entrar a formar parte de las actividades planteadas en todas las áreas. Su incorporación supone formalizar una educación en valores y actitudes, no de forma esporádica sino constante a lo largo de cada curso.

Texto dramático- Texto escrito –o de transmisión oral- que recoge un material lingüístico destinado a una representación y, por tanto, ajustado a las convenciones propias del teatro, lo que le otorga un carácter diferente al de los otros textos literarios.

Títeres- Cualquier objeto que mediante el movimiento cree la ilusión de tener vida propia.

Trabajo técnico - Se refiere al conjunto de labores que llevan a cabo los encargados de vestuario, maquillaje, sonido, luces, escenografía, utilería y tramoya en el desarrollo de un montaje teatral.

Trama - organización de acontecimientos y acciones en una obra narrativa o dramática

Traslación- Desplazamiento de una o más partes del cuerpo de un lado a otro paralelo con el piso.

Utilería- Conjunto de útiles o instrumentos que maneja el actor en escena.

Vestuario- Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

Voz- Conjunto de sonidos que salen de la boca del ser humano.

ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

A. Externa

- a. **Título de la obra.**
- b. **Lista de personajes:** Relación inicial de todos los personajes que intervienen. Aportan al lector información sobre edad, parentesco, nombre, relaciones entre ellos. Suelen aparecer por orden de importancia.
- c. **Acotaciones:** Texto normalmente entre paréntesis o en cursiva. Son indicaciones del autor para el director de la puesta en escena. Pueden ser de dos tipos, como veremos al hablar del texto.
- d. **Actos o jornadas:** Compuestos en general por una sucesión de escenas, los actos quedan separados por un descanso (entreacto), indicado habitualmente con un oscuro, una bajada de telón o un signo similar. Este fraccionamiento interno del texto dramático puede atender a un clímax en el desarrollo de la acción o a un cambio de escenario. Las obras pueden contar con 2, 3, 5, 7 o más actos.
- e. **Cuadros:** Compuesto para reflejar cierta actitud temática o estética, se diferencia del cuadro precedente por un cambio escénico, realizado ocasionalmente a la vista de los espectadores.
- f. **Escena:** Es un fragmento de la pieza teatral determinado por la salida o entrada de los personajes en el espacio escénico. De este modo, el momento que delimita una escena puede ser aquel en que alguno de los actores hace mutis o se incorpora a la acción.

B. Interna

- a. **Presentación del conflicto:** El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas o en pugna que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas: exposición o situación del protagonista, propósito del protagonista, presentación del obstáculo o materia del conflicto, choque de las dos fuerzas en pugna.

- b. Desarrollo de la acción dramática:** La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
- c. Desenlace de la acción dramática:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo o resolución del conflicto.

EJEMPLOS DE GÉNEROS TEATRALES:

- A. Tragedia**
- B. Comedia**
- C. Tragicomedia**
- D. Drama**
- E. Melodrama**

EJEMPLOS DE ESTILOS TEATRALES:

- A. Clásico**
- B. Romántico**
- C. Realista**
 - a. Naturalista**
 - b. Poético**
 - c. Mágico**
 - d. Periodístico**
- D. Expresionista**
- E. Surrealista**
- F. Absurdo**
- G. Épico**
- H. De la Crueldad**

EJEMPLOS DE MANIFESTACIONES TEATRALES:

- A. Happenings**
- B. Performance**
- C. Representaciones Multimedia**

REFERENCIAS

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2014). *Estándares de contenido y Expectativas de grado: Programa de Español*. San Juan, PR. Gobierno de Puerto Rico. Recuperado de: Estandares_y_Expectativas_Español_pdf_red(2).pdf

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2008). *Estándares de contenido y Expectativas de grado: Programa de Bellas Artes*. San Juan, PR. Gobierno de Puerto Rico. Recuperado de Estandares_y_Expectativas_Bellas_Artes_pdf_red(2).pdf

Junta de Regentes del Sistema de la Universidad de Wisconsin. (2013). *Estándares del desarrollo del lenguaje español WiDA* (Primera edición). Wisconsin, EU.

Univesidad del Sagrado Corazón. (2012). *El perfil del Estudiante: Nuevo desafío para la educación puertorriqueña*. IPEDCO. San Juan, PR.

Webb,N.& Bravo,M. (2007).Matriz: descripción de niveles de profundidad de conocimiento (DOK). San Juan, PR: ProyectoAlAciMa.

REFERENCIAS: Tecnología

Asociación chicos.net. (2015) Impacto de la tecnología en niñas y niños de América Latina: Nuevos desafíos para la crianza. Madrid, España. Recuperado de <http://www.tecnologias.org.ar/chicosytecnologia.pdf>

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2004). *Guía para la expresión creativa a través de la tecnología*. San Juan, PR. Gobierno de Puerto Rico.

International Society for Technology in Education. (2008). *National Educational Technology Standards for Teachers* (Second Edition). Washington; DC.

Martínez, E. (1980). *Nueva concepción de la tecnología educativa*. ICE de la UPM. Madrid, España. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0015tecnologiaeducativa.htm>

Recuperado de <http://coleccion.edu.ar/coleccion/CD27/datos/investigacion-chicos-net->

REFERENCIAS GLOSARIO - TEATRO

Padín, W. (1995). Manual de teatro escolar. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Navarra, G. (1985). Cartilla de un oficio. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

<http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?ld=312>

<http://www.significados.com/mito/>

<http://www.xtec.cat/~iyague1/UDmini/TEATRO/4PuestaEnEscena.htm>

<http://www.wordreference.com/definicion/sentido>