



SOLUCIONES A EJERCICIOS PROPUESTOS EN LOS FOLLETOS



Da un clic en el enlace correspondiente al folleto o sección del cual deseas saber las soluciones..

ÍNDICE

Errores con palabras similares

[Homófonos](#)

[Parónimos](#)

[Palabras que pueden escribirse como frases](#)

[Errores de redundancia](#)

Errores comunes

[Gerundio](#)

[Voz pasiva](#)

Selección y delimitación del tema

Reglas de acentuación

[Acentuación fonética](#)

[Acentuación diacrítica](#)

[Extranjerismos y mayúsculas](#)

[Acentuación en palabras compuestas](#)

[Acentuación - Ejercicios generales](#)

Signos de puntuación

[Ejercicio II](#)

[Ejercicio III](#)

[Ejercicio IV](#)

La precisión

[Ejercicio I](#)

[Ejercicio II](#)

[Ejercicio III](#)

[Verbos generalizadores](#)



ERRORES CON PALABRAS SIMILARES

I. HOMÓFONOS. Escoge el homófono adecuado.

1. Abrasar
2. Habría
3. Asar
4. Asta
5. Votar
6. Seda
7. Cima
8. Ojear
9. Rebelar
10. Ciervo

II. PARÓNIMOS. Escoge el parónimo adecuado.

1. Acceso
2. Deshecho
3. Actitud
4. Razonamiento
5. Competir
6. Casual
7. Dispensa
8. Inminente
9. Decena

III. PALABRAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE COMO FRASES. Escoge la opción adecuada.

1. Sinnúmero
Sin número
2. Sinrazón
Sin razón
3. Sinsabor
Sin sabor
4. Sinvergüenza
Sin vergüenza
5. Sobremanera
Sobre manera
6. Sobretudo
Sobretudo
Sobre todo
7. Todavía
Toda vía

IV. ERRORES DE REDUNDANCIA. Construye oraciones con cada una de las siguientes expresiones sin que funcionen como redundancias. (EJEMPLOS)

1. Eric tiene que **evaluarse** al final del semestre.
2. Al parecer, en esta institución está prohibido **expresarse**.
3. El delincuente tuvo que **bajar** al segundo piso para poder salir.
4. **Con mis ojos** pude ver el vil crimen que cometió.
5. La presentadora expuso sus **conclusiones** de forma apresurada.
6. Al cruzar la calle, una **jauría** les esperaba ladrando ferozmente.
7. Aquella noche, los prisioneros **susurraban** acerca del oficial que podría ayudarlos.
8. Abandonada en el bosque, no hacía más que **tiritar** y sufrir hambre.

ERRORES COMUNES

I. GERUNDIO. Decida si los siguientes gerundios se han empleado correctamente y arregla los que se han usado incorrectamente.

- 1. El mendigo caminaba asintiendo con la cabeza
- 2. ¿Has seguido escribiendo la novela?
- 3. Recibí un documento que detallaba las instrucciones del jefe.
- 4. Me interesé en publicar una novela y envié a España el manuscrito.
- 5. El grupo tocará en el estadio el viernes por la noche.
- 6. Los policías encontraron un bolso que contenía los restos de un traficante asesinado.
- 7. Al pie de la fotografía: la princesa de Asturias llorando por su hermana muerta.
- 8. Entregaré esta carta el jueves por la mañana cuando llegue a San Juan.

II. VOZ PASIVA. Sustituya la voz pasiva regular por la voz pasiva refleja.

- 1. Pablo se iniciará el lunes en la fraternidad.
- 2. Unos cambios en los colores del edificio se recomendaron.
- 3. El reglamento se enmendó.

Convierta la frase a voz activa

- 1. La Corte citó a Manuel.
- 2. Lo ascendieron.
Al empleado le dieron un ascenso.
- 3. Ana quería que todos la apreciaran.

SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

- I. En cada uno de los siguientes grupos, todos menos uno de los temas son demasiado amplios para tratarse en un solo párrafo. Escoge el tema que te parezca, por comparación, más apropiado para una composición breve. Piensa en razones para defender tu selección.
 - i. d. Importancia de un programa de conservación de las aves del país
 - ii. c. José Gautier Benítez, nuestro gran poeta romántico
 - iii. a. El cocido, plato nacional de España
 - iv. c. Ciudades europeas que quisiera visitar.
 - v. b. El tema del amor en un poema de Quevedo

REGLAS DE ACENTUACIÓN

ACENTUACIÓN FONÉTICA

- | | | | |
|---------------|-------------------|----------------|---------------|
| 1. violín | 12. azúcar | 23. sonreía | 34. reúso |
| 2. hipótesis | 13. lava | 24. croar | 35. rehúso |
| 3. dictamen | 14. alférez | 25. hui | 36. vahído |
| 4. mástil | 15. alféreces | 26. jesuita | 37. reízo |
| 5. inútil | 16. huésped | 27. diluido | 38. rehízo |
| 6. lunes | 17. terapéutico | 28. construí | 39. estiércol |
| 7. alegre | 18. poético | 29. construido | 40. sepáis |
| 8. gonzález | 19. conferenciéis | 30. fluido | 41. acentúo |
| 9. periodista | 20. desahuciar | 31. prohíbe | 42. acentuó |
| 10. examen | 21. continuo | 32. búho | |
| 11. tesis | 22. ataúd | 33. dúo | |

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

- 1. Iba a salir, mas ella me disuadió.
- 2. Dame té con leche.

3. Tú tienes la culpa de tu tragedia.
4. Si llega temprano, comerá con nosotros.
5. Me pregunto cuándo llegará.
6. Aún está lloviendo.
7. Sólo en la noche el hombre andaba solo.
8. El porqué de su ausencia es desconocido.
9. Se hizo un retrato a sí mismo.
10. Estos libros son magníficos, pero aquellos son aun mejores.
11. Dé usted dinero de sus negocios.

EXTRANJERISMOS Y MAYÚSCULAS

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. paternóster | 9. ósculo |
| 2. currículum | 10. Martín |
| 3. Wagner | 11. Tolstoi |
| 4. Washington | 12. Mozart |
| 5. París | 13. Árbol |
| 6. memorándum | 14. Él |
| 7. Álvaro | 15. él |
| 8. ámbar | |

ACENTUACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. baloncesto | 11. tristemente |
| 2. tiovivo | 12. rígidamente |
| 3. rioplatense | 13. histórico-crítico |
| 4. decimoséptimo | 14. teórico-práctico |
| 5. pasamanos | 15. dieciséis |
| 6. parabién | 16. dinamómetro |
| 7. vaivén | 17. veintitrés |
| 8. ciempiés | 18. portafolios |
| 9. fríamente | 19. curvilíneo |
| 10. hábilmente | |

ACENTUACIÓN - EJERCICIOS GENERALES

1. ¿Sólo vendrán cuatro o cinco personas?
2. ¿Te insuta a ti, o me insulta a mí?
3. “Sé estudioso”, te decía continuamente.
4. No sé llegar solo a ese lugar.
5. ¿Cuántos serán los que irán?
6. ¡Qué invierno tan fuerte tenemos!
7. Guarda para ti cuanto sacaste en ese trabajo.
8. Vi varios trajes; este me pareció el más adecuado.
9. No sé en qué va a terminar esto.
10. Dime cuánto ganas.
11. ¡Cuántas enfermedades ha contraído últimamente!
12. ¿Cuándo vendrás otra vez?
13. Cuando me traigan té. Te regalaré un poco.
14. Aún no sé cuándo llegarán mis amigos.
15. Solo me pidió que le acompañara. No quería estar solo.
16. ¿Qué animales sufren la metamorfosis?
17. Espera viajar como perito a Tokio.
18. Llegará temprano al aeródromo.
19. No le gustó el canto del búho.
20. Ínterin regreso, lávate bien el traje nuevo.
21. ¡Qué hombre más alegre es este estudiante!
22. Esto es un pandemónium.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

I. Indica el cambio de significado que presentan los siguientes contrastes

II. En las siguientes oraciones, coloca las comas, los puntos y comas que te parezcan necesarios.

1. Algunos dirigentes, pensaban que había que actuar con rapidez; la mayoría, que debían tomarse decisiones muy meditadas.
2. La juventud debe revolucionar, gritar, tantear; la madurez, señalar y criticar.
3. Unas personas prefieren veranear en el mar; otras, en la montaña.
4. A lo largo de este curso académico, que ahora empieza, pienso estudiar mucho; todo lo que me permita mi limitada capacidad mental y el poco tiempo de que dispongo. Por tanto, es muy probable que apruebe.
5. Salieron los soldados a media noche y anduvieron nueve horas sin descansar, pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.
6. Llegaron temprano y estuvieron paseando antes de comer y mientras tanto yo, estaba esperándolos en la oficina.
7. El tribunal estuvo compuesto por Isabel Herrera, Catedrática de Relaciones Internacionales; Ernesto Suárez, Titular de Historia Moderna; Juan Galindo, Titular de Derecho Internacional y Elena Barranco, Titular de Macroeconomía.
8. Desayunamos café, tostadas y zumo; comimos verduras, pollo y pastelillos; cenamos ensalada y merluza y acabamos la noche tomando café Irlandés.

III. Corrige el uso de los signos de puntuación de las siguientes oraciones. Justifique la respuesta.

1. Miles de empleados de la ciudad acaban de perder sus trabajos y, mientras tanto, ellos se gastan miles de millones en estatuas.
2. El que ha dicho eso, no está en su sano juicio.
3. Ella, arrodillada y sujeta por los perros, pedía auxilio.
4. Nadie sabe dónde se encuentra.
5. Es importante pasar unas buenas vacaciones tanto como realizar un buen trabajo.
6. Es importante, entiendo yo, recuperar el valor de ser demócrata.
7. Faltan, sin duda, liberales capaces de anteponer las ideas a los dividendos.
8. Ha llovido, así es que no podremos ir a la playa.

IV. Puntúa el siguiente texto.

Su manera de razonar es tan simple como concluyente. Si es cierto que la historia se repite, con permiso de Francis Fukuyama, podríamos pensar que estamos en el umbral de una era parecida a la que alumbró la Segunda Guerra Mundial. Entonces, el espectacular crecimiento de las economías capitalistas recibió durante tres décadas, el impulso de la reconstrucción posbélica, la veloz difusión de la tecnología y los movimientos acomodantes del trabajo y el capital. Consecuencia y causa, estos últimos, del rápido crecimiento de la productividad. Hoy, el resplandor del renacido credo liberal y la globalización son los depositarios de la ancestral aspiración a desentrañar la madeja de los ciclos económicos y de los deseos de notar el olor de la primavera económica que dijera Edward R. Dewey, pero eterna y uniforme.

LA PRESICIÓN

I. A veces utilizamos palabras erróneas porque se usan en campos de significados similares. Las siguientes oraciones son ejemplo de ello. Corrígelas.

1. Julián posee muy mala fama en el vecindario.

2. Laura guarda los peores recuerdos de su matrimonio.
3. Pedro fue el responsable de nuestra victoria. Marcó cinco tantos.
4. Es tan agradable a todos le parece encantador.
5. Concina tan bien que en su casa lo califican como chef.

II. Algunas oraciones de las que presentamos a continuación poseen términos erróneos. Determina cuáles son y corrígelas.

1. Ante la muerte de su madre exhumaron sus restos y entregaron las cenizas a sus familiares.
2. El partido del domingo pasado estuvo lleno de emoción.
3. Santiago se quejaba de que su hermano se mostraba reticente a prestarle sus herramientas.
4. El señor Martínez ejerce el puesto de juez.
5. Es necesaria la observancia de la de la ley en todos sus aspectos.

III. Los adjetivos cultos derivados de sustantivos son aquéllos que poseen una procedencia etimológica diferente a la del sustantivo. Escribe los adjetivos cultos derivados de los sustantivos siguientes: Ejemplo: Emanación de azufre: sulfurosa.

1. manual cinagético
2. aspecto cromático
3. espíritu militar
4. espectáculo pirotécnico
5. pesca lacustre
6. productos lácteos
7. elementos oníricos
8. clima meridional

Haz lo mismo con los sustantivos derivados de verbos:

1. apertura
2. adhesión
3. convenio
4. ruptura
5. temeraria

VERBOS GENERALIZADORES Y MULETILLAS

I. VERBOS GENERALIZADORES. Busca un verbo que sustituya de manera adecuada a los verbos generalizadores en las siguientes oraciones.

1. adquirir
2. mide
3. obtendrá
4. ha disminuido la cantidad de niños
5. crece
6. surgieron
7. instalado
8. tornó | sonrojó
9. insertar
10. dejó
11. obsequiaré
12. han provisto
13. los pronunció divorciados
14. comenten
15. advertí

